

MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD RECRUTE
UN·E REGISSEUR·EUSE PRINCIPAL·E
SPÉCIALISÉ·E SON OU LUMIÈRE OU PLATEAU

DESCRIPTION DE L'ENTREPRISE

MA scène nationale – Pays de Montbéliard porte un projet artistique et culturel pluridisciplinaire intégrant les arts numériques et sonores, une forte activité d'accueil en résidence et le montage de productions participatives sur son territoire d'implantation. Parallèlement à sa programmation habituelle (dans 5 salles), sont organisés des festivals hors-murs comme les Green Days ou Parlemonde.

Effectif 27 ETP (service technique : 10 ETP). Budget 3,3 M€.

Le service technique est composé d'un directeur technique, d'une assistante du directeur technique, d'un régisseur général, de quatre régisseur·euse·s principaux·ales, d'un référent des stocks et véhicules, et d'un secrétariat partagé avec le service administratif.

MISSIONS

Sous l'autorité du régisseur général, et en étroite collaboration avec les autres régisseurs principaux

- Prépare et organise les moyens techniques nécessaires à la réalisation et à l'exploitation des activités de MA scène nationale
- Adapte et parfois élabore les plans d'implantation des matériels scéniques liés à sa spécialité
- Réalise et dirige le montage, les réglages et le démontage des équipements et du matériel. Il-elle est le-la garante du respect des plannings par les équipes
- Assure la régie et la conduite technique pendant les spectacles
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de confort des compagnies accueillies et du public
- Encadre ses équipes intermittentes et s'assure des bonnes conditions d'accueil et de travail de ces dernières. Il est le référent et le représentant de MA pour ses équipes sur le plateau
- Met en œuvre les règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et au public. Il est le représentant du responsable de la sécurité sur site
- Connait parfaitement les différents lieux gérés par MA scène nationale ainsi que leurs fonctionnements
- En tant que Régisseur Principal, peut être amené à encadrer, collaborer et mettre en œuvre le travail des différentes régies spécifiques
- Participe à l'entretien courant et à la maintenance de l'équipement et du matériel scénique
- Assure une veille sur l'évolution technologique de l'équipement et du matériel scénique lié à sa spécialité

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHÉ

Formation en régie de spectacle vivant et/ou expérience confirmée dans un poste similaire

Connaissance des règles de sécurité et des calculs élémentaires en matière d'accroche et levage

Esprit d'initiative, curiosité

Goût du travail en équipe, bonnes qualités relationnelles

Sens de l'organisation, de la coordination, autonomie

Aisance avec l'outil informatique (suite Office, Régie Spectacle), connaissance en CAO (Autocad ou équivalent) serait un plus

Pratique de l'anglais technique appréciée

Permis B indispensable

Disponibilité soir et week-end

Si spécialité plateau : connaissance pratique des cintres contrebalancés et motorisés

Si spécialité son : connaissance pratique des réseaux audionumériques (Dante)

Si spécialité lumière : connaissance et pratique des réseaux lumière (sACN, Net3, ArtNet)

NATURE DU CONTRAT

CDI à temps plein, annualisation du temps de travail.

Cadre d'emploi : agent de maîtrise / Groupe 5, échelon selon profil et expérience.

Rémunération envisagée : 30k€ brut annuel, prime incluse.

Mutuelle entreprise, tickets restaurant.

CANDIDATURE

Date limite de candidature : 30 novembre 2022

Entretiens du 1er au 7 décembre 2022

Poste à pourvoir au plus tard 1er janvier 2023

Merci d'envoyer CV et lettre de motivation uniquement par courrier électronique à : recrutement@mascene.eu

À l'attention de Yannick Marzin, directeur, et Raphaël Dupeyrot, directeur technique.