

CRÉDITS ET MENTIONS

ROMÉO ET JULIETTE

© JC Polien

TOUS ENSEMBLE

Sur une idée originale de Yannick Marzin | Coproduction MA avec Granit avec le soutien exceptionnel de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Belfort, la Préfecture du Territoire de Belfort | Remerciements : Le Centre culturel et social Belfort Nord ; La Régie des Quartiers de Belfort ; L'EPHAD - Résidence de la Miotte, Mutualité Comtoise, Belfort ; L'EPIDE, Belfort ; Le Service des mineurs confiés à Belfort, la Ville de Solemont, la Ville de Montbéliard et l'équipe du Jules Verne

GARRETT T. CAPPS

© Josh Huskin

LA PRINCESSE DE CLÈVES II MUSIQUE !

Production : Compagnie La Bao Acou | Coréalisation : Ma non Troppo | Avec le soutien de l'abbaye de Beauport et de l'espace Bleu Pluriel à Trégueux | La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne
© Christian Berthelot

BIRKIN/GAINSBURG

SYMPHONIE INTIME

Production Les Visiteurs du Soir
© Delphine Ghosarossian

(HAMLET, à part)

Production Comédie-Française / Studio-Théâtre
© Christophe Raynaud de Lage / Collection Comédie-Française

HOTEL

Les productions Neuvart, Les nuits de fourvière, Foxwoods' Resort + Casino, Place des Arts de Montréal, Gouvernement du Québec, Conseil des Arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Le Volcan – Scène nationale du Havre, PennState – Center for the performing Arts, Hancher, La Louvière Central, Denver center for Performing Arts, Fest/Spiel/Haus/St/Poelten, Pittsburgh Cultural Trust
© Pierre Manning

JUANA MOLINA

Record Label: Crammed Discs | Management: Line of Blue / Fede Mayol
© Alejandro Ros

ÉTERNELS VOYAGEURS

© JC Polien

LA MÉCANIQUE DU VENT

Coproduction : Le Merlan, Scène Nationale de Marseille | Résidences de création Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon, École Maternelle Condorcet à Besançon, La Gare franche à Marseille
© Vincent Beaume

DIMANCHE NAPALM

Co-production : MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; MCNA / Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; Maison Jacques Copeau, Pernand - Vergelesses / Maison des illustres | Résidence de création : Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses / Maison des illustres ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Atheneum - Centre Culturel de l'Université de Bourgogne - Franche-Comté ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard | Avec

le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne - Franche-Comté ; de la Région Bourgogne | Franche-Comté du Conseil, du Conseil Départemental de la Saône et Loire, de la Ville de Dijon, demande en cours à l'ADAMI et à la SPEDIDAM avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur | La Cie Ces Messieurs Sérieux est conventionnée par la Région Bourgogne - Franche-Comté. Elle est subventionnée au fonctionnement par la Ville de Dijon et le Conseil Départemental de la Côte d'Or | Renaud Diligent et la Cie Ces Messieurs Sérieux sont en résidence territoriale à la Maison Jacques Copeau | Remerciements aux E.A.T. Méditerranée, Théâtre de L'Espoir / Présence Pasteur - Avignon OFF et au Théâtre Municipal de Beaune
© Roxanne Gauthier

BIA FERREIRA

© HAStudio

HAPPY ISLAND

Production exécutive : Henrique Amoedo, Diogo Gonçalves et Paz Santa Cecília | HAPPY ISLAND est une invitation de Henrique Amoedo- Dançando com a Diferença faite à La Ribot. C'est une coproduction de Dançando com a Diferença-Madère et de La Ribot-Genève | En coproduction avec Le Grütli-Centre de Production & de Diffusion des Arts Vivants - Festival de La Bâtie-Genève et le CN D, Centre national de la danse - Paris et « Célébrations des 600 ans de la découverte de Madère et Porto Santo » - Portugal | Avec le soutien de : La Fondation Ernst Göhner, AC/E (Acción Cultural Española), NAVE (Chile) | Remerciements : à Matéo Jobin pour le titre de « Happy Island », à Lidia Rodrigues pour le chapeau en plumes, à Erich Weiss pour le t-shirt noir, à Marco de Barros et Nuno Borba pour son infaillible soutien | Dançando com a Diferença : Direction artistique : Henrique Amoedo | Dançando com a Diferença est une structure financée par la República Portuguesa / Direção Geral da Artes, Governo da Madeira / Secretaria Regional de Educação, Secretaria Regional do Turismo e Cultura La Ribot-Genève est soutenue par la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève et Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture
© Júlio Silva Castro

L'ÎLE DES ESCLAVES

Production : Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia | Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
© Marie Pétry

PHÈDRE !

Production : 2b company | Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne | Avec le soutien de : Loterie Romane - Pourcent culturel Migros - Fondation Hirzel - Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Pro Helvetia - CORODIS
© Cloan Nguyen

BOBBY MCFERRIN

© Carol Friedman

KALAKUTA REPUBLIK

Production : Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek | Production déléguée : Halles de Schaerbeek | Coproduction : Maison de la Danse (Lyon), Torinodanza (Turin), Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Tarmac - La scène internationale francophone (Paris), Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), Les Récréatrices (Ouagadougou), Festival Africologne (Cologne), De Grote Post (Ostende) | Avec le soutien du Musée des Confluences (Lyon) pour l'accueil en résidence, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse
© Doune

DOREEN

Production : Compagnie Lieux-Dits | Coproduction : Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse, Théâtre de Vanves | Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Ile-de-France | Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre | Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national
En résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016)
Remerciements aux Caves Legrand - Paris | Doreen a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique
© Charlotte Corman

SOFIANE SAIDI & MAZALDA

© Aurore Vinot

BÉRÉNICE

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Coproduction : Les Merveilleuses, MC2 : Grenoble. Action financée par la Région Ile-de-France
© Pascal Victor

L'ÉCHO DES CREUX

Production : TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est | Coproductions : MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre Municipal Rivoli - Porto
© Renaud Herbin, Gretel Weyer

BARBARA CARLOTTI

Production : 3C
© Elodie Daguin

UNE ABOMINABLE FEUILLE D'ÉRABLE SUR LA GLACE

© Atelier Chose

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

Une co-production du Festival TNT - Terrassa Noves Tendències 2017, Antic Teatre (Barcelona) et Konvent (Berga). Avec le soutien de : La Poderosa, Nau Ivanow et le Teatre La Massa (Vilassar de Dalt) | Remerciements spéciaux à Ismael Mengual, Gabriela Oyarzabal, Semolinika Tomic, Bcn Props, Femicidio.net, CUBE, Conrado et Martí Soler, à la famille du Konvent, Maria Mateus, Joaquim Gil, Esther Soldevila, Carles Figols, La Caldera
Prix 2017 du meilleur spectacle Nouvelles Tendances décerné par la Critique, Prix FAD Sebastià Gasch Applaudissements 2018, Prix Butaca 2018 aux Nouvelles Contributions Scéniques
© Quim Tarrida

VERTE

Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | Coproduction : Théâtre Paris-Villette / Cie Ingaléo
Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesse | Verte de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs
© Julien Piffaut

EL AMOR BRUJO

Production: ISRAEL GALVÁN COMPANY | Coordinatrice de production : Pilar Lopez | Consultant à la production : Dietrich Grosse - Mondigromax | Assistant de production : Marco Avilès | Productrice déléguée : Carole Fierz
Coproducteurs : Teatros del Canal ; Maison de la Musique de Nanterre/Scène conventionnée ; Festival de Jerez, dansa ; Quinzena Metropolitana; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Teatro della Pergola ; Fondazione Teatro della Toscana | Soutiens : Ayuntamiento de la Rinconada ; Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie
© Rubén Camacho

ANDERE

Une production de Mecanika | Coproduction : MA scène nationale - Pays de Montbéliard | Accueil en résidence : TJP-CDN Strasbourg Grand Est, CAO CENTRO DE ARTES DE OVAR | Soutien : HTH CDN de Montpellier | Direction : Rodrigo Garcia (pour les ateliers de construction) | Subvention d'aide à la création : DRAC Occitanie, Région Occitanie
Mecanika est subventionnée pour le fonctionnement par la ville de Montpellier
© Paulo Duarte

LOAH

© Caolan Barron

LES HAUTS PLATEAUX

Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi | Coproducteurs : Le Manège - scène nationale - Reims (MATHURIN BOLZE - ARTISTE ASSOCIE), La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, La Maison de la danse - Lyon, Théâtre La Passerelle à Gap, scène nationale des Alpes du Sud, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Théâtre du Vellein, Capi CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis | La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel | Avec le soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle
© Christophe Raynaud de Lage

FIÈVRE DES BALKANS

© JC Polien

INITIAL ANOMALY

Production : Asbl Hirschkuh | Co-production : Les Brigittines, Centre Culturel de Huy | Diffusion : Bloom project | Avec le soutien : Fédération Wallonie Bruxelles - service de la danse, Le BAMP, Summerstudios, SABAM, SACD | Accompagné par le Grand Studio
© Cie System Failure

TO DA BONE

Coproduction : Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège - scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE- SUD - CDC Strasbourg, La Gaité Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRéAM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français - Convention Ville de Paris | Soutien : Mairie de Paris, SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA - Direction générale de la création artistique
© Laurent Philippe

MARIA I MARCEL

Label & production : Fina Estampa
© Kiku Piñol

LÙ 路

Compagnie résidente : Ajuntament de Sueca | Avec la collaboration de Institut Valencià de Cultura, Conselleria de Cultura, Ciència i Educació, de la Generalitat Valenciana et Festival GREC Barcelona
© Javi Martinez

IBM 1401 – A USER'S MANUAL (IN MEMORIAM)

Production et distribution: LÖKAL – Performing Arts Reykjavik (Bjarni Jónsson) | La musique contient un fragment de «Ísland Ógrum Skorið» de Sigvaldi Kaldalóns, interprété par l'ordinateur IBM 1401, programmé par Jóhann Gunnarsson et Elías Davíðsson, enregistré en 1971 | GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicale) et L'Officina - atelier marseillais de production, pour le festival DANSEM (Marseille), première le 26 septembre 2002 | Remerciements à Kitchen Motors; 1x2x3 – Philippe Baste; Rosas PARTS; Tjarnarbió, Reykjavik; Ekki; Ómar Kristinnsson & Kristin Geirsdóttir; Jóhann Gunnarsson.

© IBM 1401 a user's manual (in memoriam)

SPIRALE, variations sur une dérive

Production déléguée : Sphota – coopérative d'invention musicale | Co-productions : Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de Savoie, Bonlieu (Scène nationale - Annecy), Grame (CNCM, Lyon), La Muse en Circuit (CNCM, Alfortville) | Avec le soutien de : SACEM, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, fonds SCAN, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France © Stoffeth

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

Production déléguée : L'Archipel – scène nationale de Perpignan | Coproduction : Act Opus – Compagnie Roland Auzet | Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse) | Scène Nationale de Saint-Nazaire | Théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée Montréal (Canada) | MC2: Grenoble scène nationale | Théâtre-Sénart, scène nationale | Festival d'Avignon | Opéra Grand Avignon | Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique | MA scène nationale – Pays de Montbéliard | Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne) | Châteaувallon scène nationale | Festival Temporada Alta de Gérone (Espagne) | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. (+ logo cf. documentation) | Avec le soutien de la fondation Orange, de l'Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales, de la fondation Hippocrène et des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande | La Compagnie Act Opus est soutenue au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône Alpes. Elle est en convention avec le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône Alpes

© L'Archipel _ Sebastian Stam

DANI DE MORÓN

A Negro Producciones (Cisco Casado & Raquel Gutiérrez)

© David Rojas

SUZANETTA

© Atelier Chose

OIKOS LOGOS

Cie 1 des Si en coproduction avec : Le Centre Culturel André Malraux / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Pôle Sud / CDC de Strasbourg, Théâtre Edwige Feuillère / Vesoul, Les 2 Scènes / Scène Nationale de Besançon, Ballet du Rhin / CCN de Mulhouse, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Art Danse / CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté | Avec l'aide de : Ministère de la Culture / Drac de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs

© Etienne Rochefort

CENDRES

Coproduction : Cie Philippe Genty (FR) / Figurteateret i Nordland (NO) / MCNA, Nevers (FR) / Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris (FR) | Soutiens : Théâtre du fil de l'eau – Pantin (FR) / Théâtre de la Girandole – Montreuil (FR) / La Nef Manufacture d'utopies – Pantin (FR) / Nord-Trøndelag Teater (NO) / Norsk Kulturråd (NO) / Nordlands Fylkeskommune (NO) / Direction des Affaires Culturelles

-DRAC Bourgogne (FR) / Fritt Ord (NO) / Fond For Lyd og Bilde (NO) / FFUK (NO) / Collectif Grand réservoir

© Claire Leroux

OUTWITTING THE DEVIL

Producteur : Faoq Chaudhry | Coproduction Théâtre de Namur – Centre Scénique, CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells London, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, COLOURS International Dance Festival 2019 – Stuttgart | Soutenu par Arts Council England | Akram Khan est Artiste Associé à Sadler's Wells London et Curve Leicester.

© Jean Louis Fernandez

SPLENDEUR

Production déléguée : Théâtre-Sénart, Scène nationale | Coproduction : Théâtre-Sénart, Scène nationale ; MC2 Grenoble ; Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Compagnie NoNuMoï ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; MCB* - Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale ; Le Manège - Scène nationale Maubeuge ; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff... (en cours) | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

© Sofiane Hamida Renard

LÉGENDES ET FÉRIES

© JC Polien

LES AVENTURES D'HEKTOR

Production déléguée : Le Monfort théâtre – Paris | Avec le soutien de : DGCA, DRAC Ile-de-France «Aide à la création 2019», Le Canal – théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre | Coproduction (en cours) : La Brèche – PNAL Normandie, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

© Isabelle Jouvante

TRANS (més enllà)

Production déléguée : La compagnie des Hommes | Coproduction : Teatre Lliure Barcelone, Châteaувallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Scène nationale de l'Essonne Agora - Desnos, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique en collaboration avec PANTHEA. Avec le soutien du Département du Val de Marne, de l'Institut français et de la Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France | La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon.

© Emilia Stéfani Law

LE POIDS DES CHOSES ET PIERRE ET LE LOUP

Coproduction Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise ; Le Dôme Théâtre d'Alberville ; CDCN La Place de la Danse / Toulouse Occitanie ; L'Echangeur – CDCN – Hauts de France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon | Avec le soutien de : Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam-Centre Pompidou.

© Odile Blanchard

NORTH KOREA DANCE

Production : Eun-Me Ahn Company | Coproduction : Ministry of Culture, Tourism and Sports, Korean Traditional Performing Arts Foundation, Théâtre de la Ville-Paris | En tournée avec le soutien du KAMS / Center Stage Korea

© JM Chabot

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

© Atelier Chose

REVEL IN DIMES

© LARUFOTO

SONICO

Administration et production : Nicole Petit | Compagnie : MonkeyMind Company | Lisi Estaras

Production : MonkeyMind asbl | Avec le support de les ballets C de la B. Gent (B); Tanzhaus Zürich (CH) ; Operaestate Bassano del Grappa (I), De Grote Post Oostende, (B) en KC Vooruit Gent (B), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR)

© Sophie De Backere

L'ENFANT OCÉAN

Production déléguée : Théâtre-Sénart, Scène nationale | Producteurs associés : Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMAsa | Coproduction et résidences : Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Nouvelle Scène nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne... (en cours) | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. | Avec le soutien de l'ERAC.M

© Felicia Simion

LA SCORTECATA

Production Festival di Spoleto 60, Teatro Biondo di Palermo | En collaboration avec Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale | Coordination et diffusion Aldo Miguel Grompone, Roma © Festival di Spoleto / Ph.MLAntonelli-AGF

LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

Production Comédie-Française / Studio-Théâtre
© Christophe Raynaud de Lage / Collection Comédie-Française

VARIATION(S)

Production CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane | Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy et Théâtre de la Ville - Paris | Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales
© Patrick Imbert

JAZZ, MACHINES

© JC Polien

JULIET & ROMEO

Production : Battersea Arts Centre, The Place et Warwick Arts Centre | Travail financé par Arts Council England | Soutien : Lancaster Arts, Oval House via FIRST BITES. Ben Duke bénéficie du Work Place artist

© Zoe Manders

MAMMOET

Production : Klankennest

© Klankennest

LE CORPS DES SONGES

Production : Les Indépendances | Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | Coproductions : MA scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR[E] | Résidences Théâtre de Vanves, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le CENTQUATRE-Paris, L'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National

© Valérie Archeno

TRIPTYQUE CIRQUE

INSTANTE

Production : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi & Association 7Bis | Accueils en résidence & coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le Festival utoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon

© Christophe Raynaud De Lage

LA MARCHÉ

Production : Compagnie les mains les pieds et la tête aussi – Lyon | Coproduction et résidence : La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Drôme Ardèche | Soutiens : La compagnie Mpta est conventionnée par le ministère de la Culture et la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel

© Yoichi Tsukada

PHASMES

Production : Compagnie Libertivore | Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille | Soutiens Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque | Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan

© Tom Proneur

CANDIDE

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national | Avec le soutien du DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

© Sonia Barcet

NES

© Nerea Coll

IT'S HOT IT'S NOT

Production : Unicorn Production en association avec Reckless Sleepers | Avec le soutien de INTEATRO Creative Residency

© Charles Verraest

LES PETITES VERTUS

Production : Cie Melampo | Coproduction : La Minoterie - Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse, MA scène nationale – Pays de Montbéliard. Ce spectacle est soutenu par le réseau Quint'Est ainsi que le Réseau La Courte Echelle & ses partenaires

© Davide Falzone

LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS NÉE

© Atelier Chos

ÉDITO © Brice Robert

PORTRAIT LA RIBOT © Pablo Zamora

PORTRAIT DOMINIQUE BRUN © Loïc Seron

GREEN DAYS © Michel Petit

PARLEMONDE#2 © Brice Robert