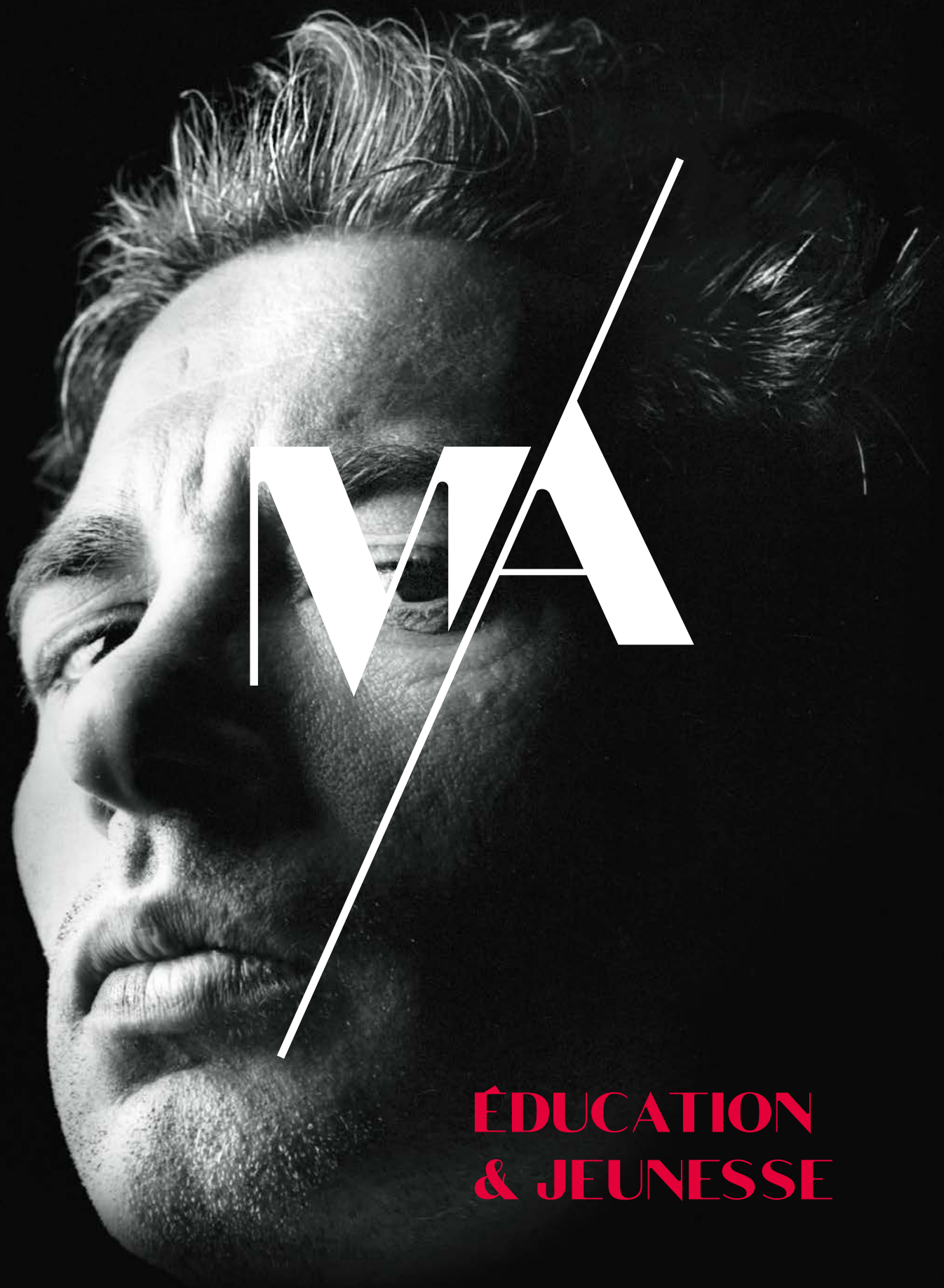




**ÉDUCATION  
& JEUNESSE**

## TABLe DES MATIÈRES

|           |                                                    |
|-----------|----------------------------------------------------|
| <b>4</b>  | Sommaires spectacles par genres / par âges         |
| <b>5</b>  | Spectacles                                         |
| <b>33</b> | Programme symphonique                              |
| <b>34</b> | Formations et rencontres professionnelles          |
| <b>35</b> | Les coulisses de la création<br>Visiter le théâtre |
| <b>36</b> | La Plateforme créative                             |
| <b>37</b> | Carte des partenaires éducatifs                    |
| <b>38</b> | PARLEMONDE                                         |
| <b>42</b> | Infos pratiques                                    |
| <b>44</b> | Modalités de réservation                           |
| <b>45</b> | Formulaire de réservation                          |

La culture, ce n'est pas seulement une rencontre autour d'un spectacle. Elle se tisse, se vit et se partage. C'est tout le sens des missions d'éducation artistique et culturelle qui traversent nos institutions et font le cœur de nos métiers. Franchir les portes d'une scène nationale dans le cadre de son travail avec un groupe, c'est poursuivre le chemin amorcé ailleurs et par d'autres, le nourrir et l'interroger. Pour ce faire, MA travaille en étroite collaboration avec l'Éducation nationale, notamment la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) et le CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Nouvellement Arrivés et/ou issus de familles de Voyageurs), mais également aux côtés des professionnels de la petite enfance, du secteur social et médico-social du Pays de Montbéliard. C'est ensemble que nous souhaitons poursuivre cette traversée en imaginant et développant, à vos côtés, les ressources qui permettront à chacun d'y puiser suffisamment pour partager et faire vivre les multiples richesses du spectacle vivant.

Voici un programme d'activités articulées autour d'une sélection de spectacles dédiés et des projets participatifs, temps forts et rencontres professionnelles. Ces rdv, portés par la Plateforme créative, le service des relations publiques et des artistes complices, rythment nos saisons et se dévoilent notamment lors des festivals PARLEMONDE et GREEN DAYS.

### Sélection de 22 spectacles

À un choix de 10 spectacles écrits spécifiquement pour le jeune public s'ajoute une sélection de 12 pièces en soirée. Regards contemporains sur des œuvres classiques, thématiques sociétales, rêveries chorégraphiques, prouesses circassiennes, adaptations de romans jeunesse... Piochez dans une multitude de propositions pour imaginer des parcours de spectateurs adaptés à vos groupes.

La majorité des séances réservées aux groupes a lieu en journée, à des horaires adaptés. Pour les spectacles ayant lieu en soirée, le nombre de places est limité.

### Programmation jeunesse déployée dans tous les lieux de MA

Toutes les salles de MA présentent des pièces jeunesse, auxquelles s'ajoutent 3 propositions au Jules Verne. L'occasion de (re)découvrir des lieux de culture autour de vous !

### Activités en faveur des tout-petits

Convaincus de la grande capacité d'émerveillement du spectacle vivant pour les tout-petits, nous renouvelons notre invitation à quatre compagnies spécialisées. Cette saison, trois formes immersives privilégient proximité avec les artistes et temps d'exploration. Moment fort en février : une tournée de six représentations de *Toi & moi dix doigts* – cie éclats, est programmée à la rencontre des petits spectateurs dans leurs lieux de vie. La semaine suivante, l'illustrateur Vincent Mathy et le metteur en scène Jean-Philippe Naas ouvrent les portes de leur résidence au Jules Verne et partagent les recherches autour de *Tout est chamboulé* avec les enfants des structures voisines.

### Formation et rencontres avec les artistes

Être une scène nationale, c'est être une structure culturelle ressource au cœur d'un réseau réunissant les différents professionnels. C'est permettre d'établir et d'entretenir des liens entre les artistes invités sur les plateaux de MA et les publics scolaires et groupes. Deux pièces, qui mettent en scène des œuvres de répertoire (*Le Carnaval (gastronomique) des animaux* et *Pierre et le loup*), sont particulièrement adaptés à des temps de préparation au spectacle. Les rdv professionnels sont à retrouver dans ce cahier. Parallèlement, des rencontres après les représentations sont possibles avec les compagnies, également indiquées dans ce document.

Pensez aussi aux sorties de résidence ! Organisées à 19h dans nos lieux, ces rdv gratuits offrent l'opportunité rare d'échanger avec des équipes artistiques en création.

Ce document est pensé pour organiser votre venue en groupe. Il est complémentaire à notre site, qui vous permet de retrouver certains dossiers de préparation au spectacle et liens web. Un formulaire de réservation, également consultable en ligne, sera à nous retourner pour réserver vos places.

Nous sommes bien entendu à votre écoute pour vous apporter des conseils sur vos choix de programmation ou vous aider dans vos démarches de réservation.

L'équipe de MA

# LES SPECTACLES

## SPECTACLES PAR GENRES

### INSTALLATIONS IMMERSIVES

- 6** La Mécanique du vent 18 MOIS | JULES VERNE
- 7** Mammoet 5 MOIS À 2 ANS | JULES VERNE
- 8** Les Petites vertus 12 MOIS | BAINS DOUCHES

### THÉÂTRE – MARIONNETTES

- 10** L'écho des creux 3 ANS | BAINS DOUCHES
- 12** It's hot, it's not 2 ANS À 5 ANS | ARCHE
- 18** Initial Anomaly 8 ANS | BAINS DOUCHES
- 19** Verte 8 ANS | JULES VERNE
- 20** L'Enfant océan 8 ANS | ARCHE
- 27** Juliet & Romeo 14 ANS | THÉÂTRE
- 25** L'île des esclaves 14 ANS | THÉÂTRE
- 29** Phèdre ! 15 ANS | BAINS DOUCHES
- 30** Bérénice 15 ANS | THÉÂTRE
- 31** Candide 15 ANS | THÉÂTRE

### DANSE

- 11** Lù 3 ANS | SCÈNE NUMÉRIQUE
- 16** Pierre et le loup / Le poids des choses 6 ANS | MALS
- 21** North Korea Dance 8 ANS | MALS
- 23** To Da Bone 10 ANS | MALS
- 26** Oikos Logos 14 ANS | BAINS DOUCHES

### CIRQUE

- 14** HOTEL 6 ANS | MALS
- 17** Les Aventures d'Hektor 7 ANS | SCÈNE NUMÉRIQUE
- 22** Les hauts plateaux 10 ANS | MALS

### MUSIQUE

- 15** Le Carnaval (gastronomique) des animaux 6 ANS | MALS

## SPECTACLES PAR ÂGES

### STRUCTURES PETITE ENFANCE

- 6** La Mécanique du vent 18 MOIS | JULES VERNE
- 7** Mammoet 5 MOIS À 2 ANS | JULES VERNE
- 8** Les Petites vertus 12 MOIS | BAINS DOUCHES

### ÉCOLES MATERNELLES

- 10** L'écho des creux 3 ANS | BAINS DOUCHES
- 11** Lù 3 ANS | SCÈNE NUMÉRIQUE
- 12** It's hot, it's not 2 ANS À 5 ANS | ARCHE

### ÉCOLES PRIMAIRES

- 14** HOTEL 6 ANS | MALS
- 15** Le Carnaval (gastronomique) des animaux 6 ANS | MALS
- 16** Pierre et le loup / Le poids des choses 6 ANS | MALS
- 17** Les Aventures d'Hektor 7 ANS | SCÈNE NUMÉRIQUE
- 18** Initial Anomaly 8 ANS | BAINS DOUCHES
- 19** Verte 8 ANS | JULES VERNE
- 20** L'Enfant océan 8 ANS | ARCHE
- 21** North Korea Dance 8 ANS | MALS
- 23** To Da Bone 10 ANS | MALS
- 22** Les hauts plateaux 10 ANS | MALS

### COLLÈGES

- 25** L'île des esclaves 14 ANS | THÉÂTRE
- 26** Oikos Logos 14 ANS | BAINS DOUCHES
- 27** Juliet & Romeo 14 ANS | THÉÂTRE

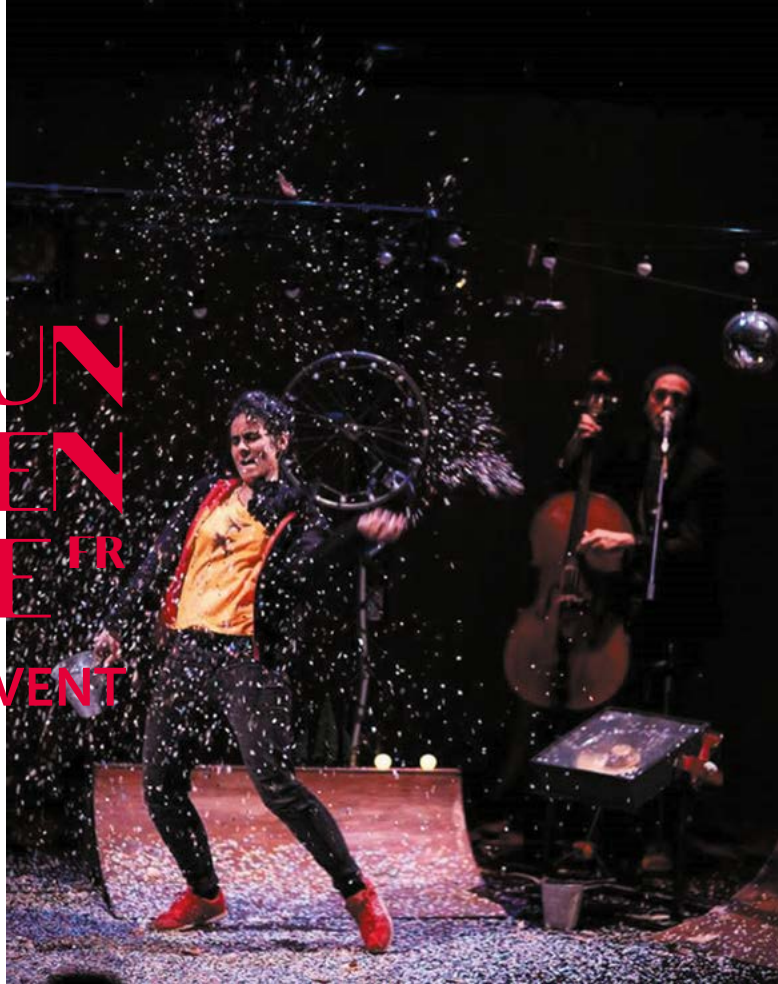
### LYCÉES

- 29** Phèdre ! 15 ANS | BAINS DOUCHES
- 30** Bérénice 15 ANS | THÉÂTRE
- 31** Candide 15 ANS | THÉÂTRE

**DÈS 5 MOIS**

# CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

## LA MÉCANIQUE DU VENT



### Séances groupes

**MAR 5 NOV 9h, 10h30**

**JEU 7 NOV 9h, 10h30**

**VEN 8 NOV 9h, 10h30**

### Séances tout public

**MER 6 NOV 10h30**

**SAM 9 NOV 11h**

**JULES VERNE**

**35 min + 20 min de jeu**

libre dans l'installation

**Dès 18 mois**

Tarif D

### Dispositif scénique

Installation immersive

### Artistes au plateau

1 comédienne

Jauge 70

### Site de la cie

[unchateauenespagne.com](http://unchateauenespagne.com)

### Étude sociologique

sur la réception du spectacle

vivant chez le jeune public,

menée autour d'actions

culturelles à Marseille :

<https://journals.openedition.org/>

### Atelier enfants

Mer 6 nov après le spectacle

**Mise en scène et écriture :** Céline

Schnepf | **Création musicale :**

Frédéric Aubry | **Création**

**sonore :** Julien Woittequand |

**Création lumières, mécaniques**

**et régie générale :** Jérôme Dahl |

**Interprètes :** Lilia Abaoub, Frédéric

Aubry | **Administration :** Anaïs

Faivre | **Création des mallettes**

**poético-ludiques :** Carine Lambert

Dans un décor entre fête foraine et cirque, des ventilateurs, des mécanismes et des objets créent un jeu poétique et aérien sur ce qui nous retient et ce qui nous pousse. Céline Schnepf poursuit son travail d'invention à l'attention des tout-petits, en explorant tous les possibles du « grandir en plein vent ».

Jeanne est assise et elle attend le vent. Comme ça, juste pour voir. Voir où il va, voir où il mène. Se laisser bousculer. Qu'est-ce qui bouge en nous quand on est déplacé par le vent ? Qu'est-ce qu'on laisse derrière nous ? Est-ce que tout cela peut se chanter ? Entre émotion et plaisir de la découverte, se laisser porter, lâcher nos terres premières pour s'offrir aux vents et voir ce qu'il adviendra... Entre texte, images, matière, musique et objets scénographiques, *La Mécanique du vent* tisse un lien minutieux entre les éléments, afin de trouver l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique et à d'autres de manière symbolique pour affirmer pleinement cette double adresse à l'enfant et à l'adulte. Un spectacle sensible et aérien pour les explorateurs en herbe.

### NOTE D'INTENTION

Ce spectacle mêlera texte, images, matières, musique et objets scénographiques. Nous poursuivrons avec cette création la réflexion que nous menons sur les écritures pour le tout jeune public. Nous continuerons à porter notre attention à ce tissage minutieux entre les éléments, afin de trouver l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment... Où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique... Être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre pour continuer à affirmer pleinement cette double adresse à l'enfant et l'adulte en même temps. *La Mécanique du vent* est le deuxième volet de notre panorama autour de l'exil, de la terre et du vent. [...] Notre envie est de toucher trois moments de l'enfance avec une même thématique, de trouver les langages poétiques pour en parler de manière différente en fonction des âges d'entrée de ces spectacles. La terre et les ventilateurs seront deux éléments scénographiques forts qui se retrouveront sur les trois spectacles afin de créer un lien au-delà de la thématique. Un lien « organique », un lien dans la matière. Ainsi, continue à s'offrir la liberté de mettre en scène comme on peint, avec des matières et des textures.

Céline Schnepf



# KLANKENNEST<sup>BE</sup>

## MAMMOET

INSTALLATION MUSICALE



**Une performance musicale et sensorielle pour les tout-petits, à expérimenter en famille au creux de coussins doux, les oreilles à l'affût.**

La compagnie Klankennest (nid sonore en français) a fait de la création musicale pour bébés son domaine de recherche favori. Avec *Mammoet* – prononcer « mammoth », comme ce très vieil animal laineux dont le pelage a été une source d'inspiration – les familles sont invitées à prendre le temps d'écouter. Pas tout à fait un spectacle, plutôt une installation immersive conçue à hauteur des tout-petits qui allie improvisation et expérimentation. Le son des instruments et les éléments textiles, ainsi que de grands bras en bois articulés matérialisent un environnement musical et tactile. La présence toute proche des musiciens, manipulateur et danseuse, créent des interactions inattendues. Se laisser surprendre, ressentir avec tout son corps, jouer, rouler, explorer !

### Séances groupes

**MAR 7 AVR 9h, 10h30**

**MER 8 AVR 10h30**

**JEU 9 AVR 9h, 10h30**

**VEN 10 AVR 9h, 10h30**

Séances tout public

**MER 6 NOV 16h30**

**SAM 9 NOV 11h**

**JULES VERNE**

**30 min + 20 min**  
de jeu libre dans  
l'installation  
**De 5 mois à 2 ans**

Tarif D

**Dispositif scénique**  
Dispositif immersif

**Artistes au plateau**  
6 musiciens /  
manipulateurs

### Jauge

22 bébés maximum /  
2 accompagnants par  
enfant max.

### Site de la cie

<https://klankennest.com/portfolio/mammoet-performance/>

### Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/302495610>

### Conception et voix :

Liesbeth Bodyn |  
**Conception et construction :** Jeroen Van Der Fraenen | **Conception et textile :** Evelien Verhegge | **Percussions :** Mathieu Calleja | **Danse :** Ine Claes | **Serpent et voix :** Berlinde Deman



# ELEONORA RIBIS CIE MELAMPO<sup>FR</sup> LES PETITES VERTUS

*Séance groupes*  
**MAR 26 MAI 9h, 10h30**  
**JEU 28 MAI 9h, 10h30**  
**VEN 29 MAI 9h, 10h30**

*Séances tout public*  
**MER 27 MAI 10h30**  
**SAM 30 MAI 11h**

**BAINS DOUCHES**

**30 min**  
**Dès 12 mois**

Tarif D

**Dispositif scénique**  
Espace immersif

**Artistes au plateau**  
2 comédiens et  
1 enfant du public

Jauge 70

**Site de la cie**  
<http://cie-melampo.com/>

**Ouvrage**  
*Les Petites Vertus*, Natalia  
Ginzburg - Ypsilon éditeur, 2018

**Article Le Piccolo**  
<http://cie-melampo.com/les-petites-vertus/>

**Sortie de résidence**  
Mer 6 nov 19 | 16h30  
Scène numérique

**Avec** : Eleonora Ribis et Laurent  
Dupont | **Collaboration**  
**artistique** : Compagnie Tiksi |  
**Production** : Compagnie  
Melampo – Eleonora Ribis

**Artiste complice depuis la découverte de *Pica Pica*, sa première pièce pour les tout-petits, Eleonora Ribis poursuit ses recherches autour de la question fondamentale du fil tissé entre les générations, après une passionnante résidence en crèche à Étupes.**

Le langage des mains est une source de communication inépuisable : langue universelle, signes pour se parler avant l'apprentissage des mots, premiers élément de mobilité chez l'enfant... Pour Eleonora Ribis, née en Italie, tous ces gestes sont porteurs de sens et de poésie. Inspirée par Natalia Ginzburg, qui rédigea le *Piccole Vertue* en 1960, elle puise dans ce texte pour guider sa création. Selon l'auteure, il vaut mieux transmettre une éducation faite de grandes vertus plutôt que de petites ambitions : la générosité plutôt que l'économie, le désir de connaître plutôt que le succès personnel, car le grand contient toujours le petit et non le contraire. À travers ces réflexions, c'est la délicate question de la transmission entre générations qui est racontée, celle de la vie et de notre humanité. Conçue et interprétée avec Laurent Dupont, figure de la création jeune public, la pièce accueillera sur scène un petit spectateur, ouvrant une part d'imprévisible à chaque représentation, dans un espace immersif.

## NOTE D'INTENTION

*Les enfants ne nous appartiennent pas mais nous nous leur appartenons, nous devons être pour eux un simple point de départ, un tremplin d'où ils s'élanceront pour sauter.*

*Les mots de Natalia Ginzburg m'ont souvent fait réfléchir au rapport entre parent et enfant, un sujet que je voulais depuis longtemps amener au plateau. J'ai créé il y a 3 ans, un spectacle pour la petite enfance « Pica Pica ». Quand on joue pour les tout-petits on voit souvent les enfants du public accompagnés par leurs parents et leurs grands-parents. Un jour en pleine représentation une question m'a traversé : comment le tout-petit se situe-t-il dans la chaîne des générations ? Arrive-t-il à sentir que ses parents ont aussi été des enfants avant lui ? Qu'auparavant ils ne savaient ni parler, ni conter, ni faire à manger et que quelqu'un leur a tout transmis ? À quel moment et comment commence-t-on à sentir qu'on appartient à un long fil de transmission ? Pourquoi ne pas alors raconter, mettre en scène, le rapport parent/enfant avec trois âges différents de la vie, trois générations : celle du grand-père, celle du parent et celle de l'enfant ? Je voudrais ainsi interroger les liens entre ces différents âges, leurs corps, leurs positions, leurs visions. Voir comment sur scène, ils peuvent nous raconter ce fil qui les unit, comment une génération fait naître et habite l'autre. De quelle manière opère la transmission, quels savoirs, quels sentiments, quelles pensées, quelles peurs nous transmettons sans nous en rendre compte.*

*Je souhaiterais explorer le délicat triangle « attente-présence-absence » qui me semble raconter le rapport entre les générations, la vie, notre humanité.*  
Eleonora Ribis



**DÈS 2 ANS**

# RENAUD HERBIN

## TJP/CDN

### STRASBOURG<sup>FR</sup>

#### L'ÉCHO DES CREUX

THÉÂTRE

10

Séances groupées  
**MAR 3 DÉC 10h, 14h15**  
**JEU 5 DÉC 10h, 14h15**

Séance tout public  
**MER 4 DÉC 16h30**

**BAINS DOUCHES**

**40 min environ**  
**Dès 3 ans**

Tarif D

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
2 interprètes

Jauge 90

Site du TJP  
<https://www.tjp-strasbourg.com/>

**Rencontre**  
avec l'équipe artistique  
après la représentation  
sur demande

**Conception :** Renaud Herbin |  
**En collaboration** avec Anne  
Ayçoberry | **Jeu :** Marta Peirera,  
Jeanne Marquis (en alternance :  
Lisa Miramond) | **Formes et**  
**matières :** Gretel Weyer |  
**Espace :** Mathias Baudry |  
**Lumière :** Fanny Bruschi |  
**Son :** Morgan Daguenet |  
**Construction :** Christian  
Rachner et Anthony Latuner |  
**Régie générale :** Thomas Fehr |  
**Régie de tournée :** Medhi  
Ameur

Après *Wax*, Renaud Herbin revient avec une toute nouvelle création dédiée aux jeunes enfants. Entre danse et marionnette, un spectacle sensible sur l'image que l'on se fait de son propre corps.

Sur la scène, deux jeunes femmes accueillent le public face à un cadre, une surface monochrome de terre. Elles s'en approchent, finissent par s'y glisser. Le tableau devient le théâtre de la métamorphose de leur propre corps. Dans le jeu et la rencontre avec la terre, les sensations s'activent. Plis, cavités, dessous : les creux du corps sont autant d'endroits secrets, intimes ou inaccessibles, sources de rêveries sur ce qui pourrait s'y nicher. Avec ce corps qui se cherche, une langue s'invente, trouée, imparfaite et fragile. Les mots glissent continuellement sur d'autres. Le jeu ludique avec la langue nous ramène à la matière même du son, et nous plonge sans détour dans les émotions simples et intenses - devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé. La métamorphose fait-elle changer en un autre ou fait-elle devenir celui ou celle que nous devons être ? Elle redistribue les repères. Elle nous surprend et nous étonne. Une galerie de l'évolution s'écrit avec ses anatomies nouvelles, laissant la place à une imagination et à une fantaisie des plus inattendues.

#### NOTE D'INTENTION

Quelle image a-t-on de son propre corps, notamment quand il est en transformation ? J'aimerais aborder l'enjeu philosophique de la métamorphose : l'identité. Un enfant est déjà confronté à cette incertitude du corps et du langage. Puisqu'il est difficile de se représenter soi-même, ce sujet est le lieu privilégié de toutes les fantaisies. La métamorphose fait-elle changer en un autre ou fait-elle devenir celui que nous devons être ? (devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé). La métamorphose ne concerne pas quelque chose de visible et d'extérieur mais bien une partie de notre être inconscient, imaginaire. [...] J'aimerais poursuivre la rencontre entre danse et marionnette pour mettre en jeu concrètement un être qui glisse dans ses apparences (jeu de fragmentation, de démultiplication de personnalités et prolongements de formes), en utilisant les ressorts de la marionnette figurative... Pour déployer ce jeu de représentation du corps, j'amorce une nouvelle collaboration avec l'artiste plasticienne Gretel Weyer, qui déploie un univers autant enfantin qu'inquiétant. Je souhaite aussi continuer ma collaboration avec Anne Ayçoberry (qui m'avait accompagné sur *Wax*) autour de la langue et du jeu de mot. [...] Ce jeu très ludique avec la langue nous ramène à la matière même du son, comme le babil de l'enfant, dans la liberté d'avant le langage. Nous inventerons un corps [...] à la lisière de l'humain, du végétal, minéral, ou animal...

Renaud Herbin



DANSE | ARTS VISUELS

# CIA. MADUIXA<sup>ES</sup>

LÚ 路

Séances groupes

**JEU 23 JAN 10h, 14h15**

**VEN 24 JAN 10h, 14h15**

Séance tout public

**SAM 25 JAN 11h**

SCÈNE NUMÉRIQUE

40 min

Dès 3 ans

Tarif D

Dispositif scénique  
Quadrifrontal

Artistes au plateau  
2 danseuses

Jauge 80

Site de la cie  
<http://madiuxacreacions.com/fr/espectaculo/lu/>

Atelier famille  
Sam 25 jan 13h  
Scène numérique

Le spectacle *Dot*, joué à l'Arche, avait ravi le public et remporté trois prix d'art dramatique prestigieux en Espagne. Pour fêter les quinze ans de la compagnie, Joan Santacreu imagine une forme plus intimiste, conviant les spectateurs au plateau.

Deux jeunes sœurs vivent dans un endroit d'extrême pauvreté et sont employées dans les champs. Pour échapper à ce quotidien pénible, elles imaginent leur terre de travail en un terrain de jeu, comme une grande aire graphique, inspirée par les vastes peintures paysagères que dessinent les cultures agricoles. Lignes, points et courbes forment de nouveaux chemins de traverse (*Lu*, en chinois). En s'évadant par la pensée, tout devient possible. Des images d'une poésie délicate sont jouées toutes proches du public placé des quatre côtés de la scène, dans une perspective inédite. Ému par les réalités de vie auxquelles sont confrontés des millions d'enfants dans le monde, Joan Santacreu s'interroge sur la notion de jeu, fondamentale au développement de soi. À nouveau, la Compagnie Madiuxa enchante, séduit et nous emplit d'émotions.

## NOTE D'INTENTION

Nos protagonistes vivent dans un endroit entouré de pauvreté. Malgré leur jeune âge, chaque jour, ils sont confrontés à la tâche difficile de gagner leur pain. Ils travaillent et travaillent dans les champs sans repos. Mais pour survivre, ils ont transformé leur métier en un jeu car c'est impossible d'interdire à un enfant de jouer. À travers leurs distractions et passe-temps, nous percevons en cachant leurs rêves et desirs les plus profonds : une maison et une famille. Lorsque la réalité est trop sombre, il faut la colorer. Et à l'intérieur de chaque enfant il y a un peintre brillamment disposé à le faire. Ce spectacle parle du pouvoir de la créativité et de l'imagination comme forme d'évasion face à la cruauté et à la dureté de la vie. Parfois, la seule manière de combattre la souffrance est de se réfugier dans un univers imaginaire dans lequel il n'existe pas d'injustice. Un montage poétique et magique pour se laisser porter par les émotions de la danse et des images.

Joan Santacreu

Conception et direction :  
Joan Santacreu | Interprètes :  
Laia Sorribes et Melissa Usina |  
Dramaturgie et adjoint de  
direction : Paula Llorens |  
Direction chorégraphique :  
Baldo Ruiz | Travail de  
recherche et corps : Pau  
Bachero | Composition  
musicale : Damián Sánchez |  
Assistant chorégraphe : Cristina  
Fernández | Audiovisuel :  
Virtual Art et Bea Herráiz |  
Costumes : Joan Miquel Reig |  
Création lumières : Ximo  
Olcina | Technicien lumières :  
Sergi Sanjuan | Espace sonore :  
Andrés Roses | Production :  
Lolés Peris | Production  
exécutive : Madiuxa Teatre



# RECKLESS SLEEPERS<sup>BE/GB</sup>

## IT'S HOT, IT'S NOT



THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL  
SANS PAROLE

Séances groupes

**JEU 14 MAI** 10h, 14h15

**VEN 15 MAI** 10h, 14h15

Séance tout public

**MER 13 MAI** 16h30

**ARCHE**

45 min

De 2 à 5 ans

pour les groupes  
scolaires

Tarif D

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
3 comédiens

Jauge 100

Site de la cie  
<https://www.reckless-sleepers.eu/its-hot>

Teaser du spectacle  
<https://www.reckless-sleepers.eu/its-hot-video>

Sur demande, réalisés  
par la compagnie  
(en langue anglaise) :

1 script du spectacle  
illustré de photos

1 dossier pédagogique  
contenant un grand  
nombre de pistes  
d'activités autour  
du spectacle

1 feuille de coloriage

Écriture et mise en  
scène : Mole Wetherell |  
Avec : Mole Wetherell,  
Kevin Egan, Alex  
Covell, Leen Dewilde |  
Technique : Ryan  
O'Shea | Une production  
Unicorn Theatre en  
association avec Reckless  
Sleepers

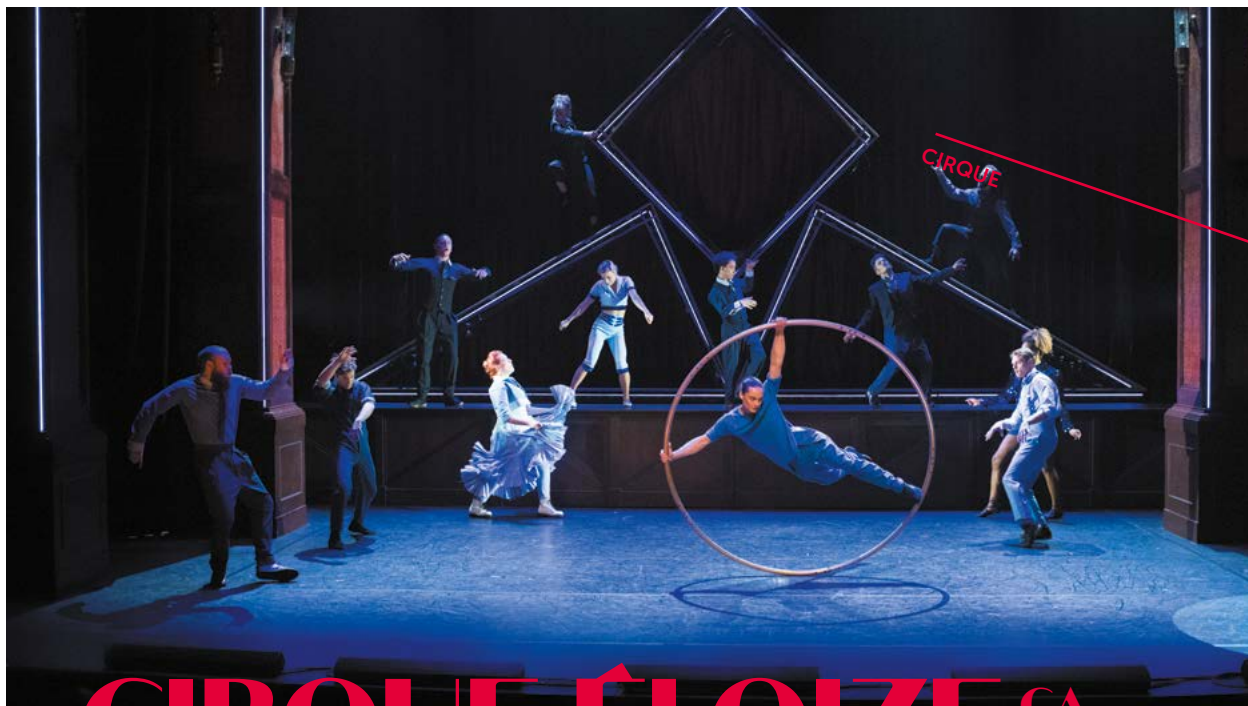
**Pourquoi parfois ai-je chaud alors qu'il fait froid ? Comment peut-il pleuvoir et faire soleil en même temps ? Et quand c'est l'été, où donc est l'hiver ?**

Certains appellent cela une obsession nationale mais que serions-nous sans la météo ? Les Anglais de Reckless Sleepers, accueillis avec un fracassant *Negative Space* au Théâtre où les murs volaient en éclats, célèbrent les variations du temps dans une pièce sans parole à la portée des petits. Autour d'un décor vertical percé de trappes, trois acteurs se découvrent, affrontent les éléments et les surprises en série.

Les situations s'enchaînent et créent un monde nouveau, à la manière des nuages qui se forment aussi rapidement qu'ils se défont. Le vent souffle et c'est une nouvelle histoire qui prend place. Une performance physique surréaliste, drôle et minutieusement composée explore les saisons et nos imaginaires.

**DÈS 6 ANS**





# CIRQUE ÉLOIZE <sup>CA</sup>

## HOTEL

14

*Séance groupe*  
**VEN 11 OCT 14h15**

*Séance tout public*  
**SAM 12 OCT 20h**

**MALS**

**1h**  
**Dès 6 ans**

Tarif D

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
12 circassiens

**Jauge 300**  
version adaptée  
au public scolaire

**Site de la cie**  
<https://www.cirque-eloize.com/fr/>

**Teaser du spectacle**  
<https://www.youtube.com/watch?v=p542lm-Czc4>

**Pour fêter ses 25 ans, Cirque Éloize, la compagnie de cirque montréalaise, crée *HOTEL*. Ce nouveau spectacle met en scène douze acrobates-musiciens dans des saynètes comiques et des numéros époustoufflants. Entrez dans l'univers magique de cet hôtel pas comme les autres...**

Faut-il encore présenter Éloize et ses performances incroyables de cirque contemporain ? Dans une ambiance teintée de style Art-Déco, voici des tranches de vie originales des voyageurs de passage d'un établissement atypique. Membres du personnel et inconnus de tous horizons forment une étrange famille : le maître d'hôtel, la soubrette espiègle, l'homme à tout faire dévoué et son inséparable chien Carpette, une cliente à la langue bien pendue, des amoureux qui l'ignorent encore... Incarnant ces personnages à travers toutes les nuances du geste acrobatique, les artistes, musiciens pour la plupart, jouent le récit de ces rencontres. Ils enchaînent les numéros de main à main, mât chinois, hula hoop, sangles, corde lisse, roue Cyr... mais aussi jonglerie et scénarii hilarants de clown ! Des envolées manouches de guitare, des mélodies pianotées, une voix suave et la présence incandescente des cuivres viennent les accompagner dans une atmosphère gaie et chaleureuse. L'hôtel est leur terrain de jeu, un lieu de prestige où le cirque, la danse, la musique et le chant s'unissent dans une histoire à plusieurs voix. Venez célébrer le 25<sup>e</sup> anniversaire du Cirque Éloize dans ce spectacle plein d'humour tendre et de prouesses circassiennes de haut vol.

**Président et chef de la création :** Jeannot Painchaud | **Metteur en scène :** Emmanuel Guillaume | **Assistante au metteur en scène, au directeur de création et au chorégraphe :** Julie Lachance | **Avec :** Andrei Anissimov, Tuedon Ariri, Una Bennett, Julius Bitterling, Philippe Dupuis, Sabrina Halde, Cooper Lee Smith, Cory Marsh, César Mispelon, Emma Rogers, Jérémy Vitupier, Antonin Wicky | **Compositeur, directeur musical et arrangeur :** Éloi Painchaud | **Concepteur des éclairages :** Mathieu Poirier | **Concepteur de l'environnement sonore :** Colin Gagné | **Concepteur des costumes :** Lucien Bernèche | **Conceptrice des maquillages et des coiffures :** Camille Sabbagh-Bourret | **Concepteur acrobatique et entraîneur-chef :** Nicolas Boivin-Gravel | **Conceptrice acrobatique adjointe et entraîneuse :** Nadia Richer | **Concepteur du décor et des accessoires :** Francis Farley-Lemieux | **Participation aux chorégraphies :** Annie Saint-Pierre | **Coach musical et participation additionnelle aux arrangements :** Jocelyn Bigras | **Conseillère artistique :** Émilie Grenon-Émiroglou | **Producteur :** Pascal Auger

# ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE- COMTÉ<sup>FR</sup>

MUSIQUE ORCHESTRALE

## LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

**Camille Saint-Saëns** *Le Carnaval des animaux*  
**Bernard Friot / Jean-François Verdier** *Le Carnaval (gastronomique)*  
*des animaux, d'après Saint-Saëns – création*  
**Thierry Bilisko** comédien  
**Florence Alayrac** adaptation scénique  
**Jean-François Verdier** direction

Jour de fête à Lionville : à l'occasion du carnaval est organisé un concours gastronomique ! Le lion, bien sûr, est président du jury qui teste les plats présentés par les poules et les coqs, les hémiions, les tortues et tous les animaux mis en scène (et en musique) par Saint-Saëns. Chaque espèce propose une recette originale dont l'ingrédient principal est... un musicien (pas plus que les hommes, ces animaux-là ne sont végétariens...). Mais le concours va être perturbé par des troubles sociaux (la révolte des pianistes, pas contents d'être cuisinés aux petits oignons) et par des incidents mystérieux (suspense, suspense !) qui aboutissent – c'était fatal – à la mort du cygne.

### INTERVIEW

**Pourquoi avoir choisi Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns pour cette nouvelle collaboration avec Jean-François Verdier ?**

C'est un défi pour nous, *Le Carnaval des animaux* est une œuvre très connue, originale et drôle. C'est une auto-dérision de la part de Saint-Saëns, ce qui est très étonnant car c'était un homme très académique. Bien que les pièces se suffisent à elles-mêmes il est difficile de ne pas inventer une histoire autour de cette invention musicale.

**Comment va fonctionner l'imbrication entre votre texte et le musique de Jean-François Verdier ?**

Le projet était d'utiliser cet œuvre de 20 mn et d'en faire une œuvre complète de 50 mn pour les enfants, avec plein de références qui s'adresse aux petits et aux grands. L'idée était de rester dans l'esprit farfelu de Saint-Saëns mais aussi dans la veine de Francis Blanche. C'est aussi une parodie d'histoire d'espionnage et d'émission de cuisine. La musique de Jean-François enveloppe et accompagne le récit, elle crée un lien entre les différentes pièces originales.

**Comment vous est venue l'idée du concours gastronomique ?**

[...] J'ai voulu conserver l'idée du défilé comme ceux du carnaval, mais lui donné un sens plus contemporain, l'émission de cuisine me semblait être un bon compromis étant donné la popularité de ces programmes. L'idée du concours permet de traiter avec humour, et beaucoup de distance, des thèmes actuels tels que le véganisme.  
Bernard Friot

**MAR 21 JAN**  
9h15, 10h30  
**MALS**

**50 min**  
**Dès 6 ans**

Tarif D

Dispositif scénique  
Frontal

Jauge 500

Site de l'Orchestre  
[www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)

**Atelier**  
Module de préparation  
aux enseignants  
(voir page 34).

# DOMINIQUE BRUN L'ASSOCIATION DU 48<sup>FR</sup>

LE POIDS DES CHOSES  
et PIERRE ET LE LOUP

Deux pièces d'une grande finesse, chorégraphiées par Dominique Brun, nous offrent l'opportunité rare de voir l'œuvre de Prokofiev mise en mouvement.

Les deux temps de cette œuvre se fondent sur le système de *l'Effort* de Rudolf Laban, théoricien de la danse, danseur et chorégraphe hongrois, élaboré dans les années 1940, au moment où Sergueï Prokofiev écrivait *Pierre et le Loup*. Grâce à ce procédé, là où le compositeur permet une écoute particulière de l'orchestre en représentant chaque personnage par un instrument, la chorégraphe Dominique Brun donne à son tour des clés de lecture du mouvement, en dotant chaque interprète d'un motif dansé singulier. Ainsi, le motif de Pierre doit se tapoter, celui du loup se tordre, l'oiseau flotte, le canard époussete, le chat glisse, le grand-père presse et les trois chasseurs frappent et fouettent. Un jeu d'analogies et de ressemblances se tissent entre instruments et personnages. *Le poids des choses*, courte pièce abstraite donnée en prologue, s'interroge sur le geste. En nous invitant à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce que l'on voit. L'écriture subtile et intelligente de Dominique Brun est portée par quatre interprètes justes et facétieux. Un très beau moment chorégraphique de répertoire.

## NOTE D'INTENTION

*Si, par cette approche, Prokofiev a permis l'écoute de l'orchestre, je voudrais ajouter une dimension chorégraphique à ce conte et doter chaque personnage d'une action dynamique particulière, empruntée aux huit verbes d'action proposés par Laban dans son système de l'Effort. Ainsi le motif de Pierre se doit de tapoter, celui du loup de tordre ; l'oiseau, lui, flotte, le canard époussete, le chat glisse, le grand-père presse et les trois chasseurs frappent et fouettent. Au fur et à mesure de l'histoire, les personnages en viennent à utiliser d'autres actions dynamiques que celle de leur motif dansé. Pierre peut être amené à bouger comme l'oiseau ou même encore comme le loup, le chat imite le grand-père. Ces actions qui sont autant de qualités de mouvement – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter – se manifestent tout au long du récit en se mélangeant toujours davantage pour répondre à la finesse du mouvement dansé, pour en accentuer les nuances et les contrastes. Elles permettent aux danseurs d'ancrer la danse dans la puissance expressive du conte musical Pierre et le Loup de Prokofiev mais aussi de la délier de la narration pour lui permettre d'illustrer la musique en amenant le mouvement vers l'abstraction et la poésie.*

Dominique Brun

**Le poids des choses - Chorégraphie :** Dominique Brun, assistée de Sylvain Prunenec | **Création sonore :** David Christoffel | **Interprètes danseurs :** Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunenec - Stagiaires-danseurs Zoé Bleher, Florent Brun | **Toile :** Odile Blanchard, Didier Martin | **Régie générale :** Christophe Poux | **Création lumière :** Yves Bernard | **Régie lumière :** Matteo Bambi et Raphaël de Rosa | **Costumes :** Florence Bruchon  
**Pierre et le Loup - Chorégraphie :** Dominique Brun, assistée de Sylvain Prunenec | **Musique :** Sergueï Prokofiev | **Texte original :** Sergueï Prokofiev | **Version française :** Renaud de Jouvenel | **Préparation des récitants, mise en dialogue :** David Christoffel | **Interprètes danseurs :** Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunenec | **Stagiaires-danseurs :** Zoé Bleher, Florent Brun | **Scénographie :** Odile Blanchard | **Réalisation :** Ateliers Devineau | **Peinture décor :** Didier Martin, Odile Blanchard | **Serrurerie :** Fabrice Gros et Fabrice Bicheron | **Avec l'aimable autorisation des Éditions le Chant du Monde | Régie générale :** Christophe Poux | **Création lumières :** Yves Bernard | **Régie lumière :** Matteo Bambi et Raphaël de Rosa | **Costumes :** Florence Bruchon | **Avec la participation de** Marc Meyapin et Tess Vlassov (voix off)

16

Séances groupes  
**JEU 19 MARS 10h, 14h15**

Séance tout public  
**MER 18 MARS 19h**

**MALS**

**45 min**  
**Dès 6 ans**

Tarif D

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
5 danseurs

**Jauge** 200

**Site de la cie**  
<http://www.a48.fr/spectacle/pierre-loup/?artiste=6>

**Dossier artistique**  
disponible sur demande

**Atelier** lors de la présentation de saison jeune public le dim 22 sept (gratuit sur inscription)

**Module** de formation enseignants (voir page 34)

**Atelier** de pratique pour quatres classes inscrites au spectacle – sur demande, places limitées.

# OLIVIER MEYROU STÉPHANE RICORDEL<sup>FR</sup>

## LES AVENTURES D'HEKTOR

Personnage expert dans l'art de la chute spectaculaire, Hektor revisite les codes de l'acrobatie pour la faire voltiger entre danse, mime, cirque et burlesque à la Buster Keaton. Un arsenal dont il aura bien besoin pour affronter la série d'obstacles que la vie sème sur sa route...

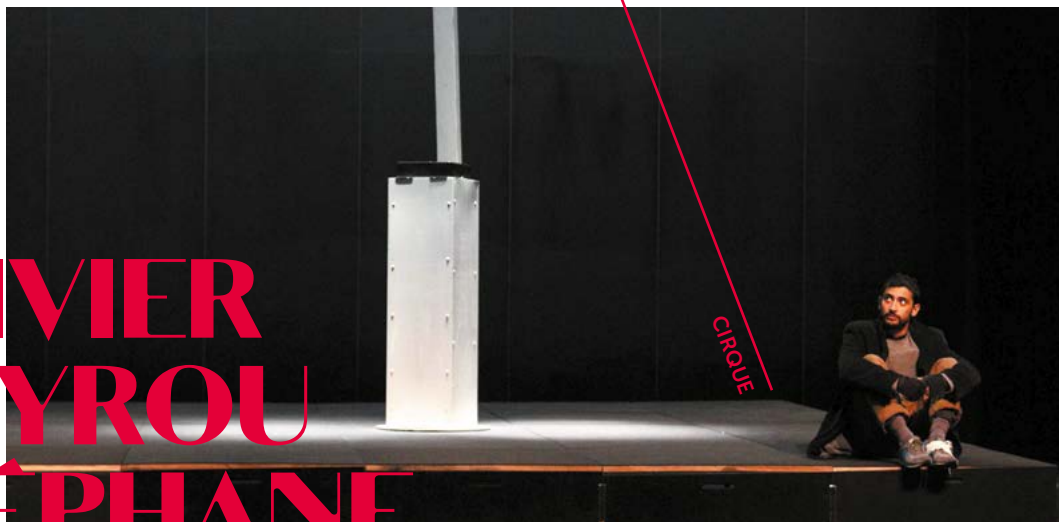
Hektor, vagabond en quête de liberté, est poursuivi par d'invisibles forces de l'ordre. Fugitif, réfugié, il court et doit composer avec des interdictions qui ne cessent de faire irruption dans son quotidien. Ses réactions face à un monde absurde et irrationnel génèrent une forme de comique désespéré. Petit ou grand, on rit et on s'émeut de ce que lui tombe sur la tête, tout autant amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à surmonter les épreuves.

De chutes en poursuites, de chocs en rebonds, le rythme des *Aventures d'Hektor* est peut être frénétique comme une danse. Ici, la figure du clown est réinventée et s'inspire des belles heures du cinéma muet burlesque, cet art qui a su parler des difficultés du monde en adoptant le point de vue de l'exclu. La pièce s'inscrit dans cette lignée et rend visible les similitudes entre les débuts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : la question migratoire, l'obligation de quitter sa terre natale dans l'espoir d'un monde meilleur, l'exploitation de la misère, le rejet...

Matias Pilet incarne avec innocence Hektor, héros échappé du cabaret ukrainien *Terabak de Kyiv*, de Stéphane Ricordel avec les Dakh Daughters. Dans cette nouvelle pièce, le trio de Pilet, Ricordel et Olivier Meyrou donne matière à réflexion et le fait avec finesse. Un spectacle aussi surprenant que jubilatoire, aussi virtuose que poétique.

### NOTE D'INTENTION

Plus que l'écriture d'une pièce, c'est l'écriture d'un personnage que l'on retrouve d'aventure en aventure. Le burlesque échappe aux règles de la narration classique. L'un des fondements du spectacle se trouve dans le rythme. Celui-ci résulte du timing, du jeu et du montage des scènes. Les *Aventures d'Hektor* s'inspire du cinéma en noir et blanc, muet, burlesque, dans une atmosphère de Charlie Chaplin. Cet art a su parler des difficultés du monde en adoptant le point de vue de l'exclu. Les similitudes entre les débuts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sont importantes : la question migratoire, l'obligation de quitter sa terre natale dans l'espoir d'un monde meilleur, l'exploitation de la misère, le rejet. Hektor s'inscrit dans la lignée de ce comique corporel burlesque. L'enjeu est de travailler sur ce personnage en tant que corps. Avec Hektor qui n'est justement pas circassien, il s'agit de déstructurer l'acrobatie. Toutes les techniques doivent être transgressées pour être repensées à travers le personnage. L'acrobatie arrive pour le sauver d'une situation de danger mais c'est aussi elle qui le replonge immédiatement dans une autre position inconfortable. Le personnage est inspiré du slapstick, ce qui oblige l'interprète à donner au personnage des caractéristiques physiques qui le définissent.



LUN 9 MARS 20h\*  
MAR 10 MARS 20h\*  
SCÈNE NUMÉRIQUE

1h15  
Dès 7 ans

Tarif C

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
1 circassien

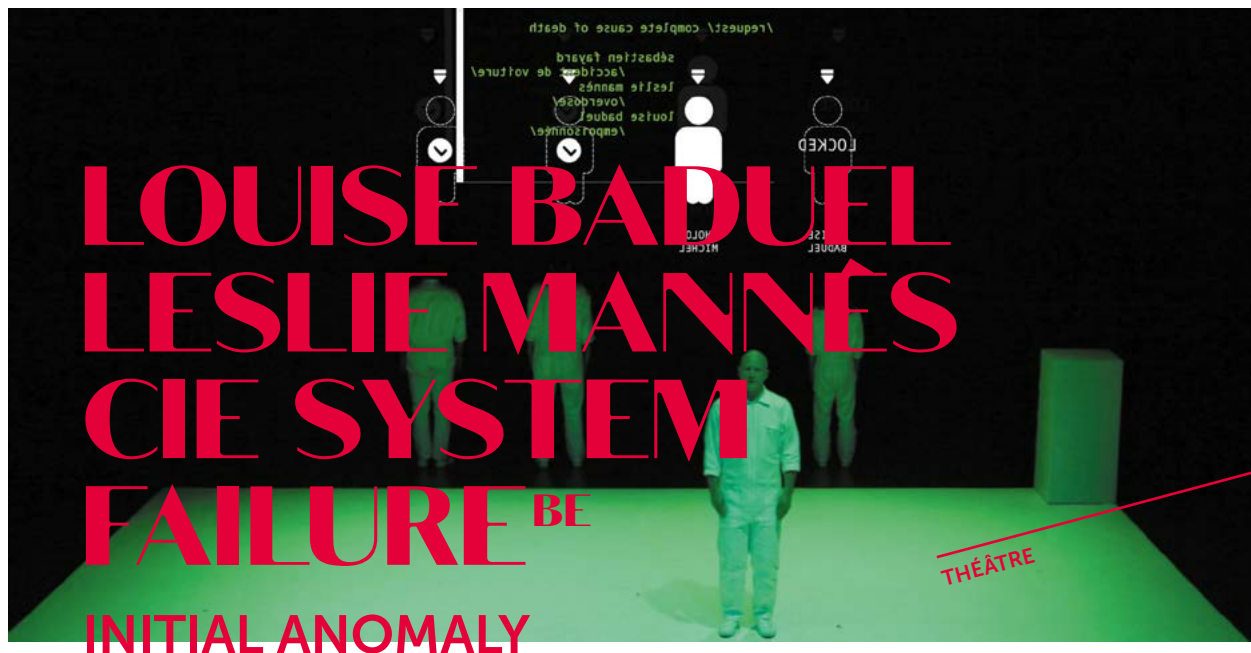
Jauge 80  
\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

Site du Théâtre Monfort  
[www.lemonfort.fr/productions/tu\\_2-copie-copie](http://www.lemonfort.fr/productions/tu_2-copie-copie)

Biographie d'Olivier Meyrou  
<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/olivier-meyrou/contentu-pedagogique>

Mise en scène : Olivier  
Meyrou, Stéphane Ricordel |  
Interprètes / plateau &  
court-métrage : Matias  
Pilet, Shaghayegh Beheshti |  
Créateurs son et lumière  
(en cours)





Séance groupe  
**MAR 14 JAN 14h15**

Séance tout public  
**MER 15 JAN 20h**

**BAINS DOUCHES**

**1h environ**  
**Dès 7 ans**

Tarif B

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
4 comédiens

Jauge 100

Site de la cie et teaser  
<http://systemfailure.be/initial-anomaly/>

**Concept** : Louise Baduel,  
Leslie Mannès | **Création et**  
**interprétation** : Louise Baduel,  
Sébastien Fayard, Sébastien  
Jacobs, Leslie Mannès |  
**Création lumière** : Vincent  
Lemaître, Leslie Mannès |  
**Composition musicale et**  
**sonore** : Thomas Turine,  
Louise Baduel | **Costumes** :  
Louise Baduel, Leslie Mannès |  
**Construction décor** : Donatien  
de le Court

**Après System Failure et Human Decision, accueillis à MA, la compagnie bruxelloise conclut sa trilogie sur l'impact des nouvelles technologies dans notre vie quotidienne avec le thème de l'Intelligence Artificielle. Un spectacle d'anticipation drôle qui fait réfléchir.**

Inspirés par les théories transhumanistes, les membres de System Failure se confrontent à l'idée de leur propre mort et imaginent un programme intelligent chargé de créer leurs futurs spectacles « posthumes ». Un algorithme complexe nourri de scénarios de films et de séries de science-fiction, de musiques et de chorégraphies sélectionnées par l'équipe, serait-il capable de reproduire la patte de la compagnie ? Sur scène, les personnages des précédents spectacles, Michel, Véronique, Thierry et Helena, sont désormais des « holos » : des créatures virtuelles dotées d'une forme d'intelligence artificielle et dont les capacités vont augmenter, jusqu'au point d'atteindre un niveau de conscience inattendu. Les clones informatisés dépasseront-ils leurs créateurs ? Plongés dans le noir, nous assistons au loading de la data base du spectacle. Les références de la compagnie sont téléchargées dans le programme. Nous voici téléportés dans le monde d'Initial Anomaly.

## NOTE D'INTENTION

Le développement de la technologie est lié à nos fantasmes. Les désirs de progrès sont proches des mythes de tous temps. L'idée qu'un objet créé soit capable de produire ou obtenir une conscience similaire à celle de l'homme est un grand thème des récits de science-fiction, et est aussi présente dans la mythologie grecque (Galatée), l'Égypte ancienne, le folklore juif (le Golem) et bien d'autres cultures anciennes. Aujourd'hui, l'Intelligence Artificielle est en train de passer du stade de mythe à celui d'une nouvelle réalité. Les applications dotées d'IA se multiplient, elles effectuent de plus en plus de tâches simples ou rébarbatives et petit à petit questionnent la place de l'homme dans le monde du travail ainsi que dans sa vie intime et sociale. L'IA est en train de changer notre société en profondeur. Nos machines vont-elles devenir plus intelligentes et plus puissantes que nous ? Vont-elles s'échapper et prendre leurs propres décisions, comme le dit Stephen Hawking ? Va-t-il y avoir un moment précis dans le temps (la Singularité selon Ray Kurzweil), où les choses vont s'accélérer et où le statut de l'homme va basculer ?

Dans ce troisième volet, nous retrouvons les personnages des précédents spectacles : Michel, Véronique, Thierry et Helena, qui sont dorénavant des « holos » c'est-à-dire des clones numériques élaborés à partir de l'adn de leur propre concepteur. Ils sont au service d'un programme intelligent "créateur" de spectacles. Les personnages sont totalement agis par le programme. Néanmoins des anomalies et données provenant du monde réel vont perturber les rouages du programme. Les "holos" vont petit à petit prendre conscience de l'environnement virtuel dans lequel ils évoluent et comprendre qu'ils ne sont que le fruit de l'imagination de leurs concepteurs, c'est à dire nous : Louise Baduel, Sébastien Jacobs, Sébastien Fayard et Leslie Mannès. Une confusion entre fiction et réalité va s'installer. Nous nous inspirons de films ou séries de Science-Fiction (Black Mirror – Westworld – Her – Ex-Machina...) qui jouent sur l'ambiguïté entre monde réel et monde virtuel, entre robots et humains et qui questionnent la notion de libre-arbitre.

Au travers des Holos et de leur prise de conscience, c'est de l'humain dont on parle. Les enjeux du développement des technologies comme l'IA fascinent et font peur mais doivent surtout nous faire réfléchir de manière collective. Il n'y a pas un monde technologique futur déterminé. Il se crée et s'invente tous les jours. Les décisions et les choix éthiques à opérer seront complexes et néanmoins fondamentaux. Ils appartiennent à tous. Il est donc essentiel de s'intéresser à toutes ces questions afin de se préparer aux mutations du monde pour que nous en soyons les acteurs et non les outils.





# MARIE DESPLECHIN LÉNA BRÉBAN<sup>FR</sup> VERTE

**Verte a 11 ans et ne regarde plus sa mère avec admiration. Ursule, sa maman, veut qu'elle suive la destinée familiale, devenir une sorcière ! Sauf que la jeune fille a le monde de la sorcellerie en horreur... Une adaptation fidèle et jubilatoire du roman jeunesse de Marie Desplechin.**

Être normale. Voilà ce à quoi aspire Verte. Difficile lorsque l'on grandit sans père, entre une mère qui jette des sorts à tout le voisinage et une grand-mère plus douée en potion qu'en confitures. Entre ces deux figures maternelles fortes et combattives, Verte cherche à affirmer son identité. Une quête contrariée par la pression familiale... Et si ses pouvoirs pouvaient justement l'aider à réaliser son vœu le plus cher ? Verte aborde le thème de l'hérédité et de la différence grâce à l'écriture légère et drôle de Marie Desplechin. Le texte, mis en scène avec beaucoup d'humour et de géniales trouvailles magiques, oscille entre réalité et fantastique. Un pur moment de théâtre pour le jeune public !

## NOTE D'INTENTION

*C'est quoi faire partie d'une famille ? Quelle est la part de l'hérédité dans notre destin ? Avec quelles influences se construit-on ? Peut-on choisir totalement la femme ou l'homme que l'on est ? [...]. J'avais envie d'interroger cette thématique à travers le théâtre et de pouvoir amener les jeunes spectateurs à y réfléchir avec nous. [...] Dans Verte de Marie Desplechin, j'ai trouvé toutes ces résonances. Verte, c'est l'histoire de trois générations de sorcières et la plus jeune, Verte, ne veut absolument pas devenir comme sa mère. La sorcellerie lui fait horreur. Par ailleurs, le roman est très drôle et l'écriture rythmée et joyeuse de Marie Desplechin m'a tout de suite attirée. Ces thèmes qui peuvent être considérés comme classiques dans la littérature jeunesse sont évidemment essentiels. Et c'est pourquoi j'ai eu envie d'y apporter mon regard et notre univers théâtral. [...] Verte voudrait être « normale », être « comme tout le monde »... Mais dans cette quête de normalité, elle va se rendre compte que c'est justement ses pouvoirs de sorcière qui vont l'aider à réaliser son vœu le plus cher : connaître son père. On l'aura compris, Verte aborde le thème de l'hérédité et de la « pression familiale » de façon drôle et fantastique. C'est un texte qui présente des personnages de femmes fortes et battantes, et sans doute que Verte a du mal à trouver sa place au milieu de ses figures féminines imposantes. On y trouve aussi un jeune garçon, Soufi, le fils d'immigré, qui, lui aussi, est considéré comme « différent » par la société. Pour grandir, il faut pouvoir accepter et affirmer son identité. Marie Desplechin aborde tous ces thèmes avec beaucoup d'humour, ce qui est essentiel à notre manière d'envisager le théâtre.*

Léna Bréban

D'après Marie Desplechin | **Mise en scène :** Léna Bréban | **Collaboration artistique :** Alexandre Zambeaux | **Adaptation :** Léna Bréban et Alexandre Zambeaux | **Avec (sous réserve de modification) :** Rachel Arditi, Céline Carrère, Pierre Lefebvre, Julie Pilod | **Scénographie :** Emmanuelle Roy assistée de Marie Hervé | **Magie :** Abdul Alafrez, Thierry Collet | **Musique et création sonore :** Victor Belin, Raphaël Aucler | **Lumières :** Jean-Luc Chanonat | **Costumes :** Julie Deljéhier | **Régisseuse générale :** Emmanuelle Phelippeau-Viallard | **Régie plateau (en alternance) :** Jessica Henot, Daniel Bachelier

## Séances groupes

**MAR 10 DÉC 10h, 14h15**

**JEU 12 DÉC 10h, 14h15**

## Séance tout public

**MER 11 DÉC 19h**

**JULES VERNE**

**1h10**

**Dès 8 ans**

Tarif D

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
4 comédiens

**Jauge 200**

**Blog sur les coulisses de la création et de la pièce en tournée :**  
<https://pretfeuveverte.blogspot.com>

**Teaser du spectacle**  
<https://vimeo.com/322000881>

**Ouvrages**  
Verte, Marie Desplechin – Roman jeunesse, éd. L'école des loisirs  
Verte, Marie Desplechin, illustré par Magali Le Huche – BD jeunesse, éd. Rue de Sèvres

**Rencontre**  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations  
sur demande

# FRÉDÉRIC SONNTAG CIE ASANISIMASA<sup>FR</sup> L'ENFANT OCÉAN



20

Séances groupes

**VEN 27 MARS 10h, 14h15**

Séance tout public

**SAM 28 MARS 11h**

**ARCHE**

**1h environ**

**Dès 8 ans**

Tarif D

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
5 comédiens, une marionnette

**Jauge** 200

**Site de la cie**  
[http://www.bureau-formart.org/  
agenda/enfant-oncean](http://www.bureau-formart.org/agenda/enfant-oncean)

**Ouvrage**  
*L'Enfant océan*, Jean-Claude  
Mourlevat – Roman dès 9 ans,  
Poche, Pocket Jeunesse

**Rencontre**

après la représentation avec  
l'équipe artistique sur demande

**Conte social, polar à suspense, road-movie et récit initiatique, *L'Enfant Océan* joue avec les codes pour nous entraîner sur les traces de cette fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer. Un succès de la littérature jeunesse adapté par Frédéric Sonntag à la manière d'une enquête policière.**

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des garçons surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux. À la façon d'une enquête policière qui va progressivement lever le voile sur les mystères de cette histoire, Frédéric Sonntag reconstitue ce fait divers, malicieusement inspiré du Petit Poucet, à partir des récits de ceux qui en ont été les acteurs et principaux témoins. Les indices s'accumulent, les témoignages se recoupent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin.

**Texte** : Jean-Claude Mourlevat | **Mise en scène et adaptation** : Frédéric Sonntag assisté de Leslie Menahem | **Scénographie** : Marc Lainé assisté de Anouk Maugein | **Costumes** : Hanna Sjödin | **Vidéo** : Thomas Rathier | **Lumières** : Manuel Desfeux | **Compositeur** : Paul Levis | **Construction marionnette** : Einat Landais | **Régisseur général** : Boris Van Overtveldt | **Régisseur son** (en cours) | **Coiffures et maquillages** : Pauline Bry | **Avec** Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters



DANSE

# EUN-ME AHN COMPANY<sup>KR</sup>

## NORTH KOREA DANCE

**Enfant terrible de la danse sud-coréenne, Eun-Me Ahn a enquêté sur l'art chorégraphique au pays de Kim Il-sung. En découle un spectacle haut en couleur.**

Depuis la partition de la péninsule coréenne, on ne voit sur scène que des artistes de la partie sud. Par eux, on s'est fait une idée de la danse au « Pays du matin calme » : d'une part les danses chamaniques, de toute austérité spirituelle. D'autre part, leur transmutation en somptueuses cérémonies de cour. Enfin, une influence occidentale, classique ou avant-garde, mais réglée sur un absolutisme de la perfection technique.

Eun-Me Ahn donne un coup de pied dans un tel paysage. En invitant des amateurs sur scène, elle a rappelé que l'art de la danse retranscrit aussi le mouvement de la société. Eun-Me Ahn provient des danses chamaniques, puis s'est formée dans le contemporain new-yorkais, non sans devenir une proche de Pina Bausch. Son esthétique étonnante en est toute chamarrée, exubérante, émaillée de provocations où la naïveté le dispute à la pop.

Pour *North Korea Dance*, en avance sur l'actualité, Eun-Me Ahn porte son regard de l'autre côté de la zone démilitarisée. Il est impossible de s'y rendre. Mais Internet n'est pas avare d'images d'un art directement saisi par une dictature pour forger une identité en corps trempés. Cela se décline d'emprunts folklorisés au patrimoine, en fantastiques parades militaires multitudinaires, comme en exploits virtuoses confinant au cirque ou à la maestria du ballet. Dans une recherche esthétique, Eun-Me Ahn, s'approprie et revisite ces codes pour dresser un panorama des formes chorégraphiques ayant cours chez le voisin du Nord, et mise sur la danse pour tenter un rapprochement entre les deux pays.

**SAM 21 MARS 20h\***

**MALS**

**1h15  
Dès 8 ans**

**Tarif B**

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
10 danseurs et 1 musicienne

**Jauge**  
\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

**Teaser du spectacle**  
<https://vimeo.com/274444568>

**Fiche artiste sur Danse aujourd'hui**  
<https://www.danseaujourd'hui.fr/artiste/eun-me-ahn/>

**Dossier artistique**  
sur demande

**Chorégraphie et direction artistique :**  
Eun-Me Ahn | **Musique :** Young-Gyu Jang | **Conception costumes et scénographie :** Eun-Me Ahn | **Création lumières :** Jinyoung Jang | **Video :** Jinwon Lee | **Danseurs :** Eun-Me Ahn, Jihye Ha, Hyekyoung Kim, Jeeyeun Kim, Eisul Lee, Juyoung Shim, Donghun Go, Youngmin Jung, Seunghae Kim, Hyunwoo Nam, Sihan Park | **Musicienne :** Soon-a Park (gayageum)



CIRQUE

# MATHURIN BOLZE CIE MPTA <sup>FR</sup> LES HAUTS PLATEAUX



JEU 19 DÉC 20h\*  
MALS

1h05  
Dès 10 ans

Tarif A

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
7 acrobates

Jauge  
\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

Site de la cie  
[www.mpta.fr](http://www.mpta.fr)

Teaser  
<https://vimeo.com/332023775>

**Conception :** Mathurin Bolze  
**Avec 7 acrobates :** Anahi De  
Las Cuevas, Julie Tavert, Johan  
Caussin, Frédéric Vernier, Corentin  
Diana, Andrés Labarca, Mathurin  
Bolze | **Dramaturgie :** Samuel  
Vittoz | **Scénographie :** Goury |  
**Création sonore :** Camel Zekri,  
Jérôme Fèvre | **Création lumière :**  
Hervé Gary | **Création vidéo :**  
Wilfrid Haberey | **Construction  
décor :** ateliers de la MC93  
Bobigny | **Ingénierie scénique :**  
ArteOh Benoit Probst | **Costumes :**  
Fabrice Ilia Leroy

**Les hauts plateaux, ce sont sept interprètes qui évoluent dans un espace horizontal pareil à un livre pop-up. C'est aussi une tentative du metteur en scène Mathurin Bolze pour nous interpeller : que faire quand notre monde commence à s'effondrer ?**

Pour cette création 2019, le directeur artistique de la compagnie de cirque *Les mains les pieds et la tête* aussi s'intéresse aux ruines, aux souvenirs, aux traces que nous laissons derrière nous : « Les ruines sont l'espace du possible, elles sont sans âge et participent à la concordance des temps. Elles racontent l'exil, les guerres, les exodes climatiques et politiques. Lignes de fragment, allégories du temps, elles mêlent savoir et imaginaire ». *Les hauts plateaux* sont un moyen pour explorer et fouiller le passé, celui de notre civilisation, de notre époque contemporaine. Quelles seront nos ruines ? Peut-être nos déchets et notre bâti ? Mais aussi les traces de nos relations, de nos peurs et de nos désirs... Dans une scénographie articulant structures métalliques suspendues, trampolines et plateformes en bois, les acrobates surgissent, avancent, tombent, se relèvent, rebondissent, interagissent, contemplent... Ils parcourent les « hauts plateaux » baignés par les compositions sonores singulières de Camel Zekri et Jérôme Fèvre qui fusionnent les sons de la guitare à des éléments acoustiques d'une autre nature. Dans nos oscillations de parcours d'humains, Mathurin Bolze nous invite à un état de conscience affûtée, à nous rendre sensibles aux questions plus vastes que celles liées à notre destin personnel.





DANSE

# (LA) HORDE<sup>FR</sup> TO DA BONE

**TO DA BONE** est une œuvre qui souhaite parler d'une révolte intime d'une certaine jeunesse. Surgi d'Internet, le jumpstyle produit un uppercut sur scène. Les tournées de **TO DA BONE** font un triomphe.

Il existe dorénavant des danses 2.0. Le *jumpstyle* est une danse qui se découvre sur la toile et se pratique, au départ, seul dans sa chambre. Elle a pour origine un genre musical et émerge dans les clubs en Belgique dès les années 2005. Les *jumpers* filment leurs enchainements et les postent sur Internet pour partager leur passion et leurs progrès avec leur communauté. En moins de trente secondes, leurs séquences bondissent à la verticale, pour décocher d'ahurissants jeux de jambes, sur une techno ultra-accelérée, comme autant d'électrochocs d'affirmation corporelle de virilités juvéniles.

Cela s'est échangé en réseau. En clubs aussi, avant de déborder dans la rue. Et finalement monter sur scène par les membres du collectif **[LA] HORDE**. À l'aide de mediums multiples, ces créateurs développent des fictions prenant racine dans des problématiques contemporaines et s'étendant sur plusieurs espaces de narration. Ils ont patiemment repéré online treize virtuoses du *jumpstyle*. Le spectacle **TO DA BONE** naît de cette rencontre. Les usages se professionnalisent, les figures se questionnent. Les techniques de plateau galvanisent le potentiel humain.

Gestuelle sondée. Relations travaillées. La puissance collective, impressionnante, s'émaille d'émancipations solistes virtuoses. On n'y perd rien de la rage originelle, qui repousse les limites des horizons bornés. Physiquement, c'est percutant, suffoquant. On expérimente aussi, en s'exprimant face caméra, ou en osant se passer de musique. Des destinées frémissantes se saisissent sur scène. Mieux qu'un exploit individuel, mieux qu'une compétition buttée : quoiqu'ultra codifiée, cette danse en vient à broder une immense fresque contrastée. Des sections de vie rude, s'y montrent calcinées de sincérité.

**VEN 17 JAN 20h\***

**MALS**

**1 h**

**Dès 10 ans**

**Tarif B**

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
13 danseurs

**Jauge**  
\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

**Site de la cie**  
<http://collectiflahorde.com/>

**Teaser**  
<https://vimeo.com/252537306>

**Documentaire**  
<https://vimeo.com/251453319>

**Dossier artistique**  
sur demande

**23**

**Conception et mise en scène :** (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel | **Avec :** Magali Casters, Mathieu Douay aka Magii'x, Camille Dubé Bouchard aka Dubz, László Holoda aka Leslee, Thomas Hongre aka ToPa, Kevin Martinelli aka MrCovin, Viktor Pershko aka Belir, Edgar Scassa aka Edx, Andrii Shkapoid aka Shkap, Damian Kamil Szczegielniak aka Leito, Michal Adam Zyburka aka Zyto | **Composition sonore :** Aamourocean | **Conception lumière :** Patrick Riou | **Régie générale et assistante lumière :** Claire Dereeper | **Costumes :** Lily Sato | **Regard extérieur :** Jean-Christophe Lanquetin | **Répétitrice et régie son :** Céline Signoret | **Production :** (LA)HORDE | **Chargé de production et diffusion :** Clémence Sormani

**DÈS 14 ANS**



THÉÂTRE

# MARIVAUX JACQUES VINCEY CDN DE TOURS<sup>FR</sup> L'ÎLE DES ESCLAVES

**Quatre naufragés, deux maîtres et deux esclaves. Une île étrange, lieu d'une société utopique, dans laquelle les uns se sont affranchis des autres. Dans cette version de la comédie satirique de Marivaux, Jacques Vincey nous invite à vivre une expérience réjouissante de théâtre éthique et politique.**

Créée en 1725, *L'Île des esclaves* débute par une promesse d'aventures excitantes : de jeunes voyageurs athéniens se trouvent échoués sur un îlot imaginaire, où, dit-on, les privilèges ont été abolis. Or bientôt les voilà forcés d'échanger leurs rôles habituels sur ordre exprès du gouverneur de la place. Qu'advient-il alors ? En un acte et onze scènes, la pièce questionne l'ordre établi à travers la critique des rapports sociaux fondés sur la hiérarchie des rangs. À la fois champ d'investigation et dispositif expérimental, le plateau révèle la vérité des êtres sous le masque de leur personnage. Poussés hors d'eux-mêmes et les uns contre les autres, les protagonistes sont contraints d'apparaître à nu, de révéler leurs travers, leurs forces et leurs faiblesses. Tour à tour dompteur, confesseur et maître du jeu, Trivelin traque avec une brutale virtuosité les vanités fétiches et les pulsions cachées. Et nous, spectateurs, sommes alors placés dans une position ambiguë : celle de témoins privilégiés d'une expérience transgressive, farcesque et cathartique non dépourvue de cruauté. Jacques Vincey et les comédiens de l'Ensemble Artistique du T° réussissent à créer un vertige exaltant comme un appel d'air révolutionnaire tout en nous interpellant sur des sujets cruciaux d'aujourd'hui tels que l'inégalité sociale, l'oppression et les jeux de pouvoir, la liberté... Au terme de l'expérience, le choix de l'interprétation s'offre à nous : résignation ou lucidité joyeuse ?

## NOTE D'INTENTION

*Marivaux utilise la forme brève d'une pièce en un acte pour aborder des questions philosophiques par le biais de la fiction. Ce détour lui permet de pointer la facticité de ce qui passe en général pour réel et intangible. Dans *L'Île des esclaves*, ce sont les rapports sociaux fondés sur la hiérarchie des rangs qui se révèlent plus absurdes et précaires que des tigres de papier. Le génie de l'auteur est d'imaginer, en contraste de ce qui est, ce qui pourrait être : et si... le maître devenait l'esclave, et vice versa ? [...] La scène devient alors un champ d'investigation, un dispositif expérimental à haut risque qui permet de révéler la vérité des êtres sous le masque de leur personnage social. Le renversement soudain des rapports de force dans *L'Île des esclaves* constitue un mouvement cathartique, à la fois jubilatoire et transgressif, inquiétant aussi, parce qu'il révèle la fragilité du monde tel qu'il va d'ordinaire, à savoir selon un ordre social arbitraire et transitoire. Nous voici malgré nous pris à partie : à qui ira notre pitié et notre empathie de spectateur ? [...] En inversant les rôles des maîtres et des esclaves, la pièce pose une question brûlante : faut-il chercher la revanche, ou bien la paix sociale ? Et si cette dernière n'était que la pilule dorée que les classes dominantes veulent faire avaler aux classes laborieuses pour préserver leur domination ? Au terme de l'expérience, Marivaux fait le choix de la réconciliation : les esclaves renoncent volontairement à être les maîtres de leurs propres maîtres. Est-ce là une résignation, un retour fataliste à la hiérarchie originelle d'un monde prétendument raisonnable ? Ou bien est-ce une lucidité joyeuse, la perspective d'une société où nous n'aurions plus besoin de dominer pour exprimer notre puissance ?*

MAR 19 NOV 20h\*

THÉÂTRE

1h30

Dès 14 ans

Tarif B

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
5 comédiens

Jauge

\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

Site du CDN  
<https://cdntours.fr>

## Rencontre

avec l'équipe artistique  
après la représentation,  
sur demande

**Texte :** Marivaux | **Mise en scène :** Jacques Vincey | **Avec les comédiens-ne-s de l'ensemble artistique du T° :** Blanche Adilon, Mikaël Grédé, Julien Moreau, Charlotte Ngandeu, Diane Pasquet | **Collaboration artistique :** Camille Dagen | **Scénographie :** Mathieu Lorry-Dupuy | **Lumières :** Marie-Christine Soma | **Costumes :** Céline Perrigon | **Maquillage et perruques :** Cécile Kretschmar | **Son :** Alexandre Meyer



# ÉTIENNE ROCHEFORT CIE 1 DES SI<sup>FR</sup>

OIKOS LOGOS

**MAR 11 FÉV 20h\***  
**BAINS DOUCHES**

**1h**  
**Dès 14 ans**

Tarif C

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
5 danseurs + 3 musiciens

**Jauge**  
\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

**Facebook de la cie**  
<https://www.facebook.com/cie-1-des-si-etienne-rochefort-118956333121/>

**Rencontre**  
Possibilité de rencontre  
et ateliers, sur demande

**Chorégraphie, mise en scène, interprétation :**  
Étienne Rochefort | **Aide à la mise en scène :** Jérôme Douablin | **Interprétation :**  
Étienne Rochefort, Marino Vanna, Maxime Cozic, Lorraine Dambermont, Florian Albin | **Musique :** Jimmy Febvay, Nicolas Mathuriau, Anaïs Mahikian | **Costumes :** Mathilde Marie | **Lumières :** Odile Ribiere

**Étudiée, enlevée, la création d'Étienne Rochefort fait résonner tout ensemble danse, musique et chant, pour moduler les magnifiques métamorphoses des liens avec le monde.**

Étienne Rochefort est de plus en plus remarqué dans le Grand Est. Ne dites pas de ce chorégraphe qu'il est hip hop (même s'il a fréquenté et pratiqué à peu près tout dans cette culture). Ne dites pas qu'il est contemporain (même si c'est un univers où il est pleinement reconnu). Au-delà des catégories qui cloisonnent, Rochefort dévore le monde à travers le cinéma, les esthétiques issues des nouvelles technologies, les séries, la science-fiction, les plateformes. Ce n'est pas question de mode. Mais d'inventions et puissances du temps, le nôtre, en mouvement.

*OIKOS LOGOS* revient à l'étymologie du terme « écologie ». Dans « oikos », il y a environnement, milieu ; mais aussi maison. C'est dire que l'artiste pense une pièce comme un tout, un foyer finement tendu de relations, en perpétuelles et subtiles métamorphoses. La scène tout entière n'est pas un décor, mais un univers poreux à l'action des artistes, en pleine présence. Le jeu sur les lumières – notamment – se combine avec des gestuelles robotiques, saccadées, grêlées, pour dispenser de stupéfiantes séquences illusionnistes.

De la même façon, danseurs et musiciens, mais également une chanteuse lyrique, se transportent ensemble, au lieu de se contenter de s'accompagner. Étienne Rochefort n'avait jamais eu l'occasion de réunir autant d'interprètes – huit au total – pour déployer ses visions aussi enchantées que furieusement vivantes. Et très actuelles.

## NOTE D'INTENTION

*Oikos Logos fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement, sous le prisme de la grande échelle de l'Histoire et de l'Évolution. À l'image des matriochkas, les degrés de lecture de cette pièce se déclinent les uns après les autres, ou les uns dans les autres. La maison, ainsi que les individus qui l'habitent, est une allégorie de l'histoire et de l'environnement. La dispute pendant le repas pourrait bien devenir le tsunami qui emportera l'humanité. Les personnages apparaissent humains et narratifs puis se fondent en matière corporelle et musicale, teintée de virtuosité et d'émotion.*

Étienne Rochefort





# LOST DOG<sup>GB</sup>

## JULIET & ROMEO

PREMIÈRE FRANÇAISE  
DANSE | THÉÂTRE

**Théâtre et danse se mêlent dans une variation follement décalée à partir de *Roméo et Juliette*, par l'une des grandes figures de la scène britannique.**

On a bien lu. *Juliet & Romeo*, titre de la dernière pièce à succès de l'auteur, danseur, comédien, metteur en scène, chorégraphe, britannique Ben Duke. Et non *Romeo & Juliet*. Petite bascule, mais grand changement de perspective, pour le couple le plus célèbre du répertoire théâtral occidental. C'est un renversement dans la ligne du temps. Une opération rétro-futuriste. Car finalement, Romeo et Juliette ont survécu. Nous les retrouvons alors qu'ils vivent ensemble depuis un quart de siècle.

Les voici à l'heure du bilan qu'on tire, et de la crise qu'on traverse, à mi-parcours de vie. Sur le ton de la comédie de mœurs, piquante et plaisante, cette variation dramaturgique adresse bien des questions à notre temps. Quand la société vénère les traits d'une jeunesse éternelle, comment tout un chacun parvient-il à situer sa boussole, pour affronter le souvenir enfui, la perte consumée et le défi de la longévité ?

Cela se joue en duo sur scène, enlevé, incisif. Et le langage des gestes dansés, alerte, vient dépasser le dialogue des mots quand il le faut. Ben Duke est, avec sa compagnie *Lost Dog* (en français : *Chien perdu*), un abonné aux prix et récompenses du paysage scénique britannique. Touchant autant au ballet moderne, qu'à l'art dramatique, ses pièces connaissent de longues tournées populaires.

**MAR 7 AVR 20h\***

**THÉÂTRE**

**1h15**

**Dès 14 ans**

Tarif C

**Dispositif scénique**

Frontal / Spectacle en anglais, surtitré en français

**Artistes au plateau**

2 comédiens

**Jauge**

\* Contingent scolaire réservé lors de la séance tout public

**Site de la cie**

<https://lostdogdance.co.uk/productions/juliet-romeo/>

**Teaser du spectacle**

<https://www.youtube.com/watch?v=QUePgt8IBpc>

**Rencontre**

Ateliers et rencontres possibles, sur demande

**Conception et mise en scène :** Ben Duke | **Conception et interprétation :** Solène Weinachter | **Directeur associé :** Raquel Meseguer | **Lumières :** Jackie Shemesh | **Décor et costumes :** James Perkins | **Directeur de production :** Dave Sherman | **Producteurs :** Tessa Howell & Emily Smith

**DÈS 15 ANS**

# RACINE FRANÇOIS GREMAUD 2B COMPANY<sup>CH</sup> PHÈDRE !



François Gremaud s'empare de ce classique pour en livrer un étonnant spectacle-conférence où Romain Daroles, seul en scène, clame avec humour sa passion pour la pièce la plus jouée de Racine.

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud ne met pas en scène *Phèdre* mot pour mot mais plutôt l'amour pour la langue de Racine et du théâtre. Romain Daroles, conférencier passionnant et survolté, offre un monologue joyeux et interactif, truffé d'humour et de références historiques. Dans un décor simple, livre en main, il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles. Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte, se prend à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire, tout entier habité de la joie complice de partager les réussites et trouvailles du texte racinien. Comme *Phèdre*, le conférencier est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel... Formidable mise en abyme, *Phèdre !* raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction, rencontrant le réel de façon toujours inattendue.

## NOTE D'INTENTION

*Phèdre ! Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de Phèdre, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin admirari, composé de ad – et de mirari, « admirer », « s'étonner »). En effet, le véritable sujet de Phèdre ! est l'admiration que son unique protagoniste voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux. Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs-rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique de l'écriture de la pièce. De fait, je n'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour Phèdre en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde. Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, io en latin, qui aurait été abrégée d'un i au-dessus d'un o. Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il sera dans Phèdre ! question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.*

François Gremaud

**JEU 21 NOV 20h\***

**BAINS DOUCHES**

Séance tout public

**SAM 23 NOV 20H**

**SALLE DES FÊTES – BEUTAL**

Deux représentations sont également organisées dans des salles de classe, dans deux lycées du Pays de Montbéliard.

**1h30**

**Dès 15 ans**

Tarif C

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
1 comédiens

**Jauge**  
\* Contingent scolaire réservé lors de la séance tout public

**Captation intégrale**  
<https://vimeo.com/274318670/>  
Mot de passe : gremauddaroles

**Dossier pédagogique**  
disponible sur demande  
et sur notre site

**Conception, mise en scène :**  
François Gremaud | **Assistant à la mise en scène :** Mathias Brossard | **Lumière :** Stéphane Gattoni | **D'après** Jean Racine, François Gremaud | **Administration :** Michaël Monney | **Production, diffusion et médiation :** les équipes du théâtre Vidy-Lausanne | **Avec :** Romain Daroles

# RACINE ISABELLE LAFON FR BÉRÉNICE

THÉÂTRE



**MAR 3 DÉC 20h\***  
**THÉÂTRE**

**1h15**  
**Dès 15 ans**

Tarif B

**Dispositif scénique**  
Frontal

**Artistes au plateau**  
5 comédiens

**Jauge**  
\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

**Site d'Isabelle Lafon**  
<http://www.isabelle-lafon.com/?p=668>

**Dossier pédagogique**  
disponible sur demande  
et sur notre site

**Rencontre**  
à l'issue de la représentation  
sur demande

**De :** Jean Racine | **Adaptation  
et mise en scène :** Isabelle  
Lafon | **Avec :** Karyll Elgrichi,  
Pierre-Félix Gravière, Johanna  
Korthals Altes, Isabelle Lafon,  
Judith Périllat | **Lumière :** Jean  
Bellorini | **Costumes :** Nelly  
Geyres | **Assistanat à la mise en  
scène :** Marion Canelas | **Stage  
à la mise en scène :** Ariane  
Laget

Dans cette *Bérénice*, ni décors, ni costumes d'époque... pas même de rôle assigné. À leur table de travail, des comédiens répètent. Quatre femmes et un homme. Il y a les confidents et les confidentes. Deux langues semblent s'affronter : celle de l'État et celle du cœur.

Après *Une mouette* et le triptyque *Les Insoumises*, Isabelle Lafon choisit la forme théâtrale classique par excellence. Œuvre iconoclaste de Racine en cinq actes et en alexandrins, *Bérénice* est une tragédie dont la presque unique péripétie est celle du cœur. *Bérénice*, reine de Palestine et Titus, empereur de Rome, s'aiment passionnément. Dès son accession au trône, Titus renonce pourtant à cet amour et convoque Antiochus, roi de Comagène. La pièce débute par la préface de Jean Racine à travers la voix imaginée du vieil homme : « *Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie* ». Dans une scénographie sobre, les comédiens sont tout à la fois : ils jouent, ils tiennent, ils entendent, ils regardent et surtout, ils écoutent. Le groupe d'acteurs est divisé. Un, deux, trois au centre, les autres sont attentifs, suivent, prêts à intervenir, à reprendre, à soutenir, à relever Bérénice – ou Titus ou Antiochus –, à lui souffler ce qu'il y a à dire. Titus : « *Ah lâche ! fais l'amour, et renonce à l'empire ; Au bout de l'univers va, cours te confiner, et fais place à des cœurs plus dignes de régner* ». Il existe la langue des états amoureux et celle de la raison d'État. Bérénice, c'est un combat entre des corps et des mots mais ce sont toujours les mots qui gagnent.

## NOTE D'INTENTION

*La pièce Bérénice commence comme ça. On s'arrête donc juste un moment. On arrête un moment de vie, on le suspend tellement il est fort, il déborde. En l'occurrence, on sait très vite que Titus décide de ne pas épouser Bérénice l'étrangère, donc la question n'est plus seulement l'amour mais qui va dire que c'est fini. Qui va l'annoncer à Bérénice ? Charger Antiochus ? Titus lui-même ? Révélation, thriller à retardement ! Arrêtons un moment... Mais l'engagement politique, poétique de Racine c'est la langue inventée. Je pourrais dire l'hospitalité sans merci de la langue, de ce qu'on dit sans cesse. Par exemple Antiochus ne dit pas « je veux être aimé » mais juste « lui dire que je l'aime ». Arrêter ce moment-là. On peut dire que Racine met la langue dans tous ses états. Mais là il y a aussi l'État, Rome, la langue de l'État qui se bat, et supporte mal les états de langue. La décision de l'État, c'est de dire : « Non, pas de reine étrangère » mais la langue des états amoureux ne peut le dire comme ça. Entre l'État et les états tout se tire, s'allume, s'éclaircit. Bérénice la juive, Titus le Romain et Antiochus l'Arabe. Qu'est-ce qui l'empêche de l'aimer ? Son statut d'empereur, Rome, la raison d'État ? Bérénice l'étrangère ? Il y a les confidents et confidentes. L'existence forte d'une écoute, et c'est de cela que je pars. Écoute de la préface, écoute de ceux qu'on appelle les confidents, ceux de l'ombre ; ceux à qui on se confie, ceux qui poussent, arrêtent, précèdent [...]. Le Théâtre écoute [...].*

Isabelle Lafon



VOLTAIRE  
ARNAUD  
MEUNIER  
CDN LA  
COMÉDIE  
DE SAINT-  
ÉTIENNE <sup>FR</sup>  
CANDIDE

THÉÂTRE



**Voici un *Candide* en version théâtre-musical pour dix comédiens et deux musiciens. Arnaud Meunier s'empare du texte de Voltaire et offre une comédie grinçante sur les puissants et les différentes formes d'oppression. La scénographie s'inspire de l'imaginaire du dessinateur Joann Sfar... Jubilatoire !**

Conte initiatique imaginé par Voltaire en 1759, *Candide* place un jeune héros naïf dans un contexte de conflits guerriers et d'atrocités aux quatre coins de la planète. Extrait : « *Candide, épouvanté, interdit, éperdu, tout sanglant, tout palpitant, se disait à lui-même : Si c'est ici le meilleur des mondes possibles, que sont donc les autres ?* ». Arnaud Meunier assisté d'Elsa Imbert propose de (ré)entendre aujourd'hui l'esprit libre et sarcastique de Voltaire dans une œuvre acide sur les religions, la bêtise humaine et l'égoïsme de tout un chacun. À l'heure du fameux vivre ensemble et de la bien-pensance, le metteur en scène invite à se départir des convenances et des bonnes mœurs pour oser un univers débridé propice à l'étonnement. Des illustrations impertinentes de *Candide* qu'en a fait Joann Sfar dans sa *Petite bibliothèque philosophique* trouvent leur écho dans le décor. Les péripéties du personnage de Voltaire sont un prétexte pour aborder des thèmes sauvagement actuels comme la croyance, la place des femmes, le colonialisme, la guerre, l'origine du mal ou encore la recherche du bonheur... Comme à l'époque des Lumières, ce *Candide* du XXI<sup>e</sup> siècle apporte un regard neuf qui démonte les lieux communs et les systèmes idéologiques d'aujourd'hui. Le public est interpellé et sollicité dans une sorte de défi irrévérencieux et joyeux à mille lieues de tout moralisme.

#### NOTE D'INTENTION

Depuis la découverte de l'écriture de Stefano Massini et ses fameux Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers, je chemine dans la mise en scène du théâtre-récit. Retrouver le plaisir essentiel et primaire de l'acteur-conteur qui endosse un ou plusieurs personnages tout en donnant corps et vie à une histoire a été une véritable jubilation. Mettre en scène *Candide* selon ce même principe est une envie que je porte en moi depuis longtemps. *Candide* est un conte philosophique et initiatique que Voltaire a imaginé, dès le départ, comme une œuvre qui toucherait le grand public et pas uniquement l'élite intellectuelle. Son ton ironique et irrévérencieux en fait immédiatement un matériau extraordinaire pour le théâtre. Plaçant le jeune héros naïf dans un contexte de guerres et d'atrocités aux quatre coins du monde, Voltaire fait de *Candide* une comédie acide sur les puissants, les religions, la bêtise humaine et l'égoïsme de tout un chacun ; ainsi qu'une œuvre pionnière dans sa critique de l'esclavagisme et des différentes formes d'oppression. Autant de raisons excitantes pour (ré)entendre aujourd'hui cet esprit libre et sarcastique qu'était Voltaire. À l'heure où le fameux vivre ensemble apparaît comme une injonction des élites vers les déclassés, je souhaite faire de *Candide* un chant joyeux et salutaire pour cultiver notre jardin ; un projet de troupe avec une dizaine de comédiens ; ainsi qu'un théâtre musical avec deux musiciens qui accompagneront et joueront avec cette joyeuse bande qui interprétera cette aventure épique. L'univers scénique s'inspirera des illustrations impertinentes de *Candide* qu'en a fait Joann Sfar dans sa *Petite bibliothèque philosophique*. À l'unisson du ton de Voltaire, il nous faut nous départir des convenances et des bonnes mœurs pour oser un univers débridé propice à l'étonnement.  
Arnaud Meunier

**JEU 16 AVR 20h\***

**THÉÂTRE**

**2h**

**Dès 15 ans**

Tarif B

Dispositif scénique  
Frontal

Artistes au plateau  
9 comédiens et 2 musiciens

Jauge

\* Contingent scolaire réservé  
lors de la séance tout public

Site de la Comédie  
de Saint-Étienne :  
<https://www.lacomédie.fr/>

Ouvrages

*Candide*, Voltaire – Conte  
philosophique

*Candide* – Voltaire, Joann  
Sfar, collection La Petite  
bibliothèque philosophique  
de Joann Sfar – éd. Bréal

Texte : Voltaire | Mise en scène :  
Arnaud Meunier | Collaboration  
artistique : Elsa Imbert |  
Adaptation, dramaturgie  
et assistantat à la mise en  
scène : Parelle Gervasoni |  
Avec : Tamara Al Saadi, Cécile  
Bournay\*, Philippe Durand,  
Gabriel F., Romain Fauroux\*,  
Nathalie Matter, Stéphane  
Piveteau, Frederico Semedo,  
Emmanuel Vérité | Musiciens :  
Matthieu Desbordes et Matthieu  
Nauveau | Scénographie et  
vidéo : Pierre Nouvel | Lumière :  
Aurélien Guettard | Costumes :  
Anne Autran | Perruques  
et maquillage : Cécile  
Kretschmar | Construction  
décor et costumes : Ateliers de  
La Comédie de Saint-Étienne



# PROGRAMME SYMPHONIQUE ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

## UN SAMEDI AVEC L'OVHFC

**SAM 14 SEPT 11H > 22H THÉÂTRE**

Pour démarrer la saison symphonique, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté envahit dès 11h le centre de Montbéliard avec des rencontres, concerts et expériences en tout genre et un grand concert le soir :

**11h-12h** : répétition ouverte

**12h15** : apéritif musical

**15h** : mini-concert de musique de chambre

**15h-20h** : lounge musical (transats et casques pour découvrir la saison de l'Orchestre)

**15h-18h** : grand jeu d'énigmes avec les musiciens (dès 8 ans) / rendez-vous à l'Hôtel de Sponeck pour le départ

**15h-18h** : loto sonore avec les musiciens (5-8 ans)

**15h-20h** : lounge musical (transats et casques pour découvrir la saison de l'Orchestre)

**18h30** : présentation de saison en musique

**20h** : Roméo & Juliette | tarif C

## ÉTERNELS VOYAGEURS

**SAM 19 OCT 20H THÉÂTRE**

**Durée 2h avec entracte | Dès 6 ans | Tarif B**

Découvreurs, visionnaires, chercheurs d'espaces, créateurs d'avenirs, tels ont été Richard Wagner, Gustav Mahler et... Anton Dvořák qui, à travers sa *Symphonie du Nouveau Monde*, a influencé toute la musique américaine jusqu'à nos jours.

## RDV CONTE # 1

### UNE ABOMINABLE FEUILLE D'ÉRABLE SUR LA GLACE

**DIM 8 DÉC 16H DAMPIERRE-LES-BOIS, SALLE DES FÊTES**

**Durée 50 min | Dès 6 ans | Tarif D**

Un tube venu du Québec, mêlant enfance... et hockey sur glace, sur fond de satire humoristique des relations entre Canadiens anglophones et francophones. Un best-seller de Roch Carrier, étudié dans toutes les écoles de la Belle province et mis en musique avec dynamisme par la compositrice Abigail Richardson. La comédienne Florence Alayrac chaussera ses patins sous la direction de Jean Deroyer.

## FIÈVRE DES BALKANS

**DIM 12 JAN 16H AXONE**

**Durée 2h | Tarif B**

Un grand rendez-vous de nouvel an aux couleurs des danses et inspirations tziganes, klemzer et des musiques populaires d'Europe de l'Est. Le cymbalum, la balalaïka et la rythmique du Sirba octet se joignent à l'OVH pour une soirée de mélancolie, de mélodies chaleureuses et de danses endiablées.

## RDV#2 CONTE SUZANETTA

**DIM 9 FÉV 16H VILLARS-SOUS-ÉCOT, SALLE DES FÊTES**

**Durée 50 min | Dès 6 ans | Tarif D**

L'histoire des *Noces de Figaro*, oui, bien sûr. Avec Mozart, magnifique. Mais qu'en pense Suzanne, l'adorable, rieuse et impertinente servante ? Un spectacle nouveau, monté par Édouard Signolet, chanté et joué par deux fines voix mozartiennes, et adapté à l'enfance et à la découverte de Mozart.

## LÉGENDES ET FÉÉRIES

**VEN 21 FÉV 20H MALS**

**Durée 2h avec entracte | Tarif B**

Récits et légendes, féeries et feux de joie : Ravel évidemment... Sa musique ne manque pas de laisser admiratives les salles du monde entier, tant par son inspiration rutilante que par le brio nécessaire à l'orchestre.

## RDV CONTE #3

### ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

**DIM 22 MARS 16H SELONCOURT, SALLE DES COSSIES**

**Durée 40 min | Dès 3 ans | Tarif D**

La première histoire et le premier succès du duo Friot/Verdier, conte doux et espiègle.

## JAZZ, MACHINES

**VEN 3 AVR 20H THÉÂTRE**

**Tarif B**

Un programme de musiques récentes et une création « jazz-symphonique », en hommage aux travailleurs, à la vie moderne, ses gaités et ses soucis, ses rêves et ses possibilités nouvelles, illustrés avec humour et flegme par Buster Keaton, icône du cinéma muet.

## RDV CONTE #4

### LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS NÉE

**DIM 7 JUIN 16H THÉÂTRE**

**Durée 50 min | Dès 6 ans | Tarif D**

Une pépite de la littérature jeunesse, une histoire musicale particulièrement touchante, jouée par une chanteuse explosive, avec une musique originale et drôle. De sa naissance à l'âge adulte, notre héroïne raconte ses premières fois, épisodes anecdotiques ou expériences essentielles de la vie...

# FORMATIONS AUX ENSEIGNANTS ET PERSONNELS PETITE ENFANCE

Le programme des formations et temps de préparation aux spectacles est en cours d'élaboration. Les dates seront communiquées en début d'année scolaire.

## MARIONNETTE Cie MECANIKA

Autour du spectacle *Andere* de Mila Dargies & Paulo Duarte.

Découvrir l'univers de la marionnette contemporaine (stage proposé au plan académique de formation avec la collaboration de la DAAC et Gérard Sammut, professeur responsable du domaine théâtre.)

Accompagnés par l'artiste Paulo Duarte (sous réserve), les enseignants découvriront la place de l'art de la marionnette dans la création théâtrale contemporaine, puis pourront s'initier à l'art de la marionnette.

La veille du stage, une soirée spectacle (optionnelle) sera proposée, autour de laquelle les enseignants pourront réagir avec l'artiste, dans un temps d'échanges co-animé.

- Décembre 2019 – 6 heures
- Enseignants 2<sup>nd</sup> degré

## DANSE Association du 48 – Dominique Brun

Autour des pièces *Le poids des choses* et *Pierre et le loup* de Dominique Brun, ateliers de transmission et de sensibilisation, alternant théorie et pratique.

L'objectif de cette courte formation est de transmettre la présentation des personnages de *Pierre et le loup*. Pour cela, seront présentés les verbes d'actions tirés du système de l'*Effort* de Rudolf Laban qui sont utilisés par Dominique Brun pour caractériser chaque personnage. Une compréhension tant physique qu'intellectuelle des différents facteurs du mouvement sera engagée : le Temps, l'Espace et le Poids considéré comme une force qui s'oppose à celle de la gravité terrestre. Ce temps sur le système de l'*Effort* permet une introduction à la deuxième pièce : *Le poids des choses*.

- 3h (2h pratique + 1h théorie, avec une petite collation) – horaire en soirée
- Enseignants 1<sup>er</sup> degré
- Pour quatre classes qui souhaitent aller plus loin : possibilité de 2h d'atelier – durée minimum, en temps scolaire. Se renseigner auprès du service jeunesse.

## MUSIQUE SYMPHONIQUE Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Autour de l'œuvre de Camille Saint-Saëns, rencontre avec David Olivera, délégué général de l'Orchestre, qui délivre les secrets du *Carnaval des animaux* et de la création de Bernard Friot.

- 2h – horaire en soirée
- Enseignants 1<sup>er</sup> degré

## PETITE ENFANCE / LECTURE Cie En Attendant

Autour de la résidence *Tout est chamboulé*, formation professionnelle autour du livre.

L'éveil au livre des tout-petits invite à une présence active et créative de l'adulte aux côtés de l'enfant. À partir de mises en situation du livre, de la voix et du corps, il s'agira de permettre aux professionnels de l'enfance, de la famille et du livre, d'expérimenter différents modes de narration (comme objet et source de motricité, abord du jeu théâtral, perception de l'espace et du corps dans l'espace, découverte de deux techniques de théâtre d'ombres – ombres corporelles, marionnettes –).

- 6 heures – 1 journée
- Avec Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois
- Bibliothécaires (personnels / bénévoles qui sont amenés à accueillir ou à travailler avec des tous petits), puéricultrices.teurs, assistantes maternelles, éducatrices.eurs de jeunes enfants, ATSEM et enseignants, animateurs

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE & PLURILINGUISME

En collaboration avec la DAAC et le CASNAV du rectorat de Besançon et pour faire suite aux journées de rencontres professionnelles organisées dans le cadre de PARLEMONDE, une journée de formation intitulée « Créer en contexte de diversité linguistique » sera proposée au plan académique de formation continue des enseignants.

Par ailleurs, MA participe en tant que structure partenaire aux temps de formation des jeunes enseignants consacrés aux parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) à l'ESPE de Besançon et organise, en collaboration avec le Conseil Départemental du Doubs une journée de formation dans le cadre du dispositif collégiens au spectacle vivant, visant à doter les enseignants d'outils pédagogiques en lien avec les spectacles de la programmation.

- Enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés



# LES COULISSES DE LA CRÉATION

**Ouvertes à tous les publics, les sorties de résidence peuvent constituer des moments de découverte privilégiés et d'échange avec les équipes artistiques pour les élèves à partir du collège. Elles sont gratuites, sur réservation.**

Les sept salles de MA dessinent une cartographie de présences artistiques sur le territoire, entre diffusion de spectacles, projets participatifs et résidences de création. Ces activités dans nos lieux représentent près de 500 journées par an – dont la moitié est consacrée aux résidences.

Avant d'être présentée sur un plateau devant un public, une œuvre nécessite de longues périodes d'expérimentation pour trouver les matières d'un mouvement, ajuster un texte, tester la scénographie, créer la lumière, trouver le jeu dans l'espace, la place de la musique live ou enregistrée... Ce travail s'effectue en studio, au plus proche des dimensions réelles du plateau ou la pièce sera ensuite présentée. Le lieu se transforme alors en un véritable laboratoire de recherches. Chaque créateur et chaque équipe invente sa propre méthode. Certains arrivent avec croquis, notes, plans, mouvements écrits, sons, partitions ; d'autres procèdent par des ateliers d'improvisations, s'appuient sur des regards extérieurs ou travaillent seuls. Une nouvelle aventure commence à chaque début de création. Des prémices de l'écriture aux enjeux de production, chaque étape est essentielle avant la première, dont le succès facilitera une exploitation en tournée de la pièce.

Soutenir la création, c'est se placer à tous les endroits de ces processus, de la recherche de fonds à la fabrication du spectacle. C'est accompagner le metteur en scène, le chorégraphe, comprendre ses attentes, apporter une aide et mobiliser des ressources humaines et techniques. MA dispose d'une infrastructure et de savoir-faire idéals pour une telle mission grâce à des espaces comme la Scène numérique et la Maison au bord de l'eau, où logent les artistes, et grâce à une équipe dédiée à ces accueils. Depuis 2015, près de 100 projets de création ont été accueillis et soutenus dans toutes les disciplines. 30% sont portés par des compagnies provenant d'Europe et du reste du monde, 25% sont basées en Bourgogne-Franche-Comté et les autres sont réparties sur le territoire français. Elles ont généré plus de 750 000 spectateurs, dont 600 000 dans l'Hexagone, et au-delà de nos frontières en Europe, Australie, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Asie du Sud-Est, Chine et Afrique.

En amont des tournées, ces pièces sont présentées en progress lors des très attendues « sorties de résidence ». Elles permettent aux équipes de tester, devant le regard des habitants du Pays de Montbéliard, leur pièce en devenir et de recueillir les premières sensations, les premiers retours.

---

**YUI KAWAGUCHI | CIE MENDORA** <sup>DE/JP</sup>

**MUGEN**

26 août > 7 sept, Scène numérique

Sortie de résidence : ven 6 sept 19h, Scène numérique

**NOSFELL** <sup>FR</sup>

**LE CORPS DES SONGES**

9 > 21 sept, Bains Douches

Sortie de résidence : ven 20 sept 19h, Bains Douches

**MATHURIN BOLZE | CIE MPTA** <sup>FR</sup>

**LES HAUTS PLATEAUX**

30 sept > 12 oct, Scène numérique

Sortie de résidence : ven 11 oct 19h, Scène numérique

**ALEXANDER WHITLEY COMPANY** <sup>GB</sup>

**OVERFLOW**

14 > 25 oct, Scène numérique

Sortie de résidence : jeu 24 oct 19h, Scène numérique

**RENAUD DILIGENT | CIE CES MESSIEURS**

**SÉRIEUX** <sup>FR</sup>

**DIMANCHE NAPALM**

28 oct > 6 nov, Bains Douches

Création – Première : mer 6 nov 20h, Bains Douches

**ELEONORA RIBIS | CIE MELAMPO** <sup>FR</sup>

**LES PETITES VERTUS**

3 > 11 nov, Scène numérique

Sortie de résidence : mer 6 nov 16h30,

Scène numérique

**LISI ESTARAS | MONKEYMIND COMPANY** <sup>AR/BE</sup>

**SONICO**

25 nov > 5 déc, Scène numérique

Sortie de résidence : jeu 5 déc 19h, Scène numérique

**PAULO DUARTE & MILA DARGIES |**

**CIE MECANIKA** <sup>DE/FR</sup>

**ANDERE**

7 > 19 déc, Scène numérique

Création – Première : mar 17 déc 20h,

Scène numérique

---

## VISITER LE THÉÂTRE

Magnifique édifice bâti en 1859, le Théâtre de Montbéliard ouvre ses portes côté coulisses. Des visites sont possibles sur demande. Leur nombre est cependant restreint car elles dépendent de la disponibilité du plateau et de notre équipe technique.

Un carnet accompagnant la visite est disponible sur demande. Il détaille l'histoire du lieu, donne des clés sur les termes propres à la scène et présente une palette de métiers de la culture et du spectacle vivant.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une venue.

# LA PLATEFORME CRÉATIVE

**Inviter des enfants et des adolescents à vivre un processus de création aux côtés d'artistes dans une démarche participative et implicative est le cœur de ce que développe la Plateforme créative, service moteur de la scène nationale.**

Au fil des saisons, MA renforce un réseau de partenaires éducatifs, associatifs, socioéducatifs et médicaux avec lesquels sont dessinés sur-mesure des programmes animés par des artistes complices issus du cirque, de la danse, du théâtre, des arts numériques et visuels et de la musique. Ces derniers viennent tout au long de l'année pour des ateliers, des moments de recherche qui se transforment en temps de répétition et en spectacles présentés sur les plateaux des salles de MA ou dans des établissements scolaires.

Les représentations devant le public, les pairs, les enseignants ou la famille sont de véritables actes de bravoure et de générosité pour chacun des participants, qui connaissent des phases de doute et d'apprentissage, mais aussi de joie de vivre une expérience collective unique.

Cette saison, sept projets seront menés, six dans des écoles et un ouvert à des participants de tout âge, parallèlement à la préparation des GREEN DAYS (juin 2020) et de PARLEMONDE #3 (mai 2021) – deux temps forts des saisons de MA, qui intègrent des créations participatives.

## **Spectateurs, en piste !**

De Pedro Miguel Silva, Lola Ruiz et Thomas Dechaufour

Dans la poursuite des envolées de Loïc Faure et de ses acolytes qui, avec la complicité de son directeur, de l'équipe pédagogique et de plus de 100 jeunes, avaient mis le collège sens dessus dessous, Pedro, Lola et Thomas lanceront deux projets dont l'un prendra forme pendant la prochaine édition des Green Days !

*Avec les élèves de l'atelier cirque, trois classes de 4<sup>e</sup> du collège des Quatre Terres d'Hérimoncourt et leurs enseignants.*

## **Le Toi(t)**

De Jorge Picó et Paulo Duarte

Jumeler deux établissements scolaires voisins, un collège et un lycée, tel est le projet commun des artistes Jorge Picó et Paulo Duarte réunis pour l'occasion. Avec les élèves, ils exploreront l'idée de

la maison, de l'habitat et du nid. À l'aide des écrits de Gaston Bachelard et de Boris Vian, les artistes proposeront de rêver, fabriquer, écrire, bricoler un espace heureux. Un endroit de repos ou mutant ? Un dispositif scénographique permettra aux jeunes de bâtir au fil des séances leur lieu de vie.

*Avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Aragon, une classe de 3<sup>e</sup> du collège Curie d'Héricourt et leurs enseignants.*

## **Little Odyssée**

De Céline Schnepf

La metteuse en scène Céline Schnepf s'amusera avec de jeunes collégiens à conjuguer mythologie et contemporanéité en mixant des textes d'auteurs contemporains, des extraits de l'Odyssée et un travail d'écriture de textes et plateau.

*Avec les élèves de l'atelier théâtre du collège Jean-Paul Guyot de Mandeure et leurs enseignants.*

## **Human Decision (II)**

De Louise Baduel et Leslie Mannès

Cie System Failure

*Human Decision* est un spectacle qui a été créé puis présenté dans nos salles en 2017/18. Les deux créatrices bruxelloises proposent de partir de cette pièce qui aborde la question du vivre ensemble dans un monde futuriste hyperconnecté pour en écrire avec les lycéens une nouvelle version.

*Avec un groupe de jeunes du lycée Nelson Mandela d'Audincourt et leurs enseignants.*

## **Titre en cours**

De Clara Cornil

Exploration avec la chorégraphe Clara Cornil et la plasticienne Lidwine Prolonge du travail du corps dans des espaces de recherche nouveaux, hors du quotidien.

*Avec des élèves de l'école Nelson Mandela de Bethoncourt et leurs enseignants.*

## **Tous ensemble**

De Patrick Pineau et Mohamed Rouabhi

Cie Pipo

Pineau et Rouabhi sont des fidèles de la Plateforme créative et de nos plateaux. *Tous ensemble* est un projet qui s'inscrit dans le récit de notre région que nous avons entrepris depuis plusieurs années avec différents artistes et des habitants. Démarrée la saison dernière, la série de portraits imaginaires écrits et portés à la scène avec quinze d'amateurs se poursuivra en septembre pour un épisode qui réunira tous les participants.

## **Pour découvrir la Plateforme créative en images**

<https://vimeo.com/232841517>

<http://mascenenationale-creative.com/>

# CARTE DES PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET UNIVERSITAIRES





# PARLEMONDE

**Comment la traversée des héritages linguistiques et culturels, symboliques et précieux de la population entre-t-elle en lien avec ceux des artistes internationaux d'une programmation ? Comment peuvent-ils par la création, être rendus visibles, se rencontrer et dessiner une culture commune, plurielle, polyphonique et plurilingue ? Comment les cultures à l'œuvre, questionnent-elles la société et simultanément la place occupée par les arts vivants ? Que disent les créations de PARLEMONDE du nord-est de la Franche-Comté et de sa jeunesse ?**

À travers PARLEMONDE, il s'agit de rendre apparentes les langues et les cultures vivant dans l'Aire urbaine et de (re)placer ce territoire au cœur des dynamiques migratoires d'aujourd'hui.

Impliquer les habitants, natifs ou non de l'Aire Urbaine, au travers de la création participative, c'est entendre différentes langues et faire se croiser autant de points de vue sur le monde. C'est aussi s'interroger sur le regard posé sur l'Autre et sur soi, sur celui qui arrive, qui crée, qui invente, qui agit, qui parle. Cela appelle une réflexion artistique, interculturelle et éthique, menée de façon inter institutionnelle et partenariale, avec les acteurs éducatifs travaillant sur les langues et les cultures. PARLEMONDE se construit en coopération avec le CASNAV (Centre Académique

pour la Scolarisation des Élèves Nouvellement Arrivés et des Enfants issus de Familles de Voyageurs) et la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) depuis septembre 2015 et nourrit aujourd'hui les saisons de MA.

C'est sous la forme d'un événement où se rassemblent et échangent chercheurs, enseignants, artistes et participants, que PARLEMONDE s'ouvre aux publics dans un environnement festivalier et convivial. La prochaine édition aura lieu au printemps 2021.

En collaboration avec le ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et l'Université Paul Valéry à Montpellier, PARLEMONDE est également devenu un objet de recherche pour Maud Sérusclat-Natale, doctorante associée à la scène nationale. C'est enfin l'occasion de développer des ressources éducatives et des outils de médiation, s'inscrivant d'une part dans les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des jeunes (PEAC), mais également dans les Parcours Avenir (temps de rencontres professionnelles et carnet).

Fruit de cet engagement, l'un des projets présenté lors de PARLEMONDE #2, *Un banquet*, du metteur en scène Renaud Diligent avec des jeunes du lycée Nelson Mandela d'Audincourt, a remporté en juin 2019 le prix de l'Audace artistique et culturelle, délivré par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la Culture et de l'Agriculture.





# CRÉDITS ET MENTIONS

## HOTEL

Les productions Neuvart, Les nuits de fourvière, Foxwoods' Resort + Casino, Place des Arts de Montréal, Gouvernement du Québec, Conseil des Arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Le Volcan – Scène nationale du Havre, PennState – Center for the performing Arts, Hancher, La Louvière Central, Denver center for Performing Arts, Fest/Spiel/Haus/St/ Poelten, Pittsburgh Cultural Trust  
© Pierre Manning

## LA MÉCANIQUE DU VENT

Coproduction : Le Merlan, Scène Nationale de Marseille | Résidences de création Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon, École Maternelle Condorcet à Besançon, La Gare franche à Marseille  
© Vincent Beaume

## L'ÎLE DES ESCLAVES

Production : Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia | Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
© Marie Pétry

## PHÈDRE !

Production : 2b company | Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne | Avec le soutien de : Loterie Romance - Pour-cent culturel Migros - Fondation Hirzel - Ville de Lausanne – Canton de Vaud – Pro Helvetia - CORODIS  
© Cloan Nguyen

## BÉRÉNICE

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Coproduction : Les Merveilleuses, MC2 : Grenoble. Action financée par la Région Île-de-France  
© Pascal Victor

## L'ÉCHO DES CREUX

Production : TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est | Coproductions : MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre Municipal Rivoli – Porto  
© Renaud Herbin, Gretel Weyer

## VERTE

Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | Coproduction : Théâtre Paris-Villette / Cie Ingaléo | Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesse | Verte de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs  
© Julien Piffaut

## LES HAUTS PLATEAUX

Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi | Coproducteurs : Le Manège – scène nationale - Reims (MATHURIN BOLZE - ARTISTE ASSOCIE), La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, La Maison de la danse – Lyon, Théâtre La Passerelle à Gap, scène nationale des Alpes du Sud, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Théâtre du Vellein, Capi CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MC93 Bobigny – Maison de la culture de Seine Saint Denis  
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel | Avec le soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle  
© Christophe Raynaud de Lage

## INITIAL ANOMALY

Production : Asbl Hirschkuh | Co-production : Les Brigittines, Centre Culturel de Huy | Diffusion : Bloom project | Avec le soutien : Fédération Wallonie Bruxelles - service de la danse, Le BAMP, Summerstudios, SABAM, SADC | Accompagné par le Grand Studio  
© Cie System Failure

## TO DA BONE

Coproduction : Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège - scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE- SUD - CDC Strasbourg, La Galté Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRéAM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français - Convention Ville de Paris | Soutien : Mairie de Paris, SADC - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA - Direction générale de la création artistique  
© Laurent Philippe

## LÙ

Compagnie résidente : Ajuntament de Sueca | Avec la collaboration de Institut Valencià de Cultura, Conselleria de Cultura, Ciència i Educació, de la Generalitat Valenciana et Festival GREC Barcelona  
© Javi Martinez

## OIKOS LOGOS

Cie 1 des Si en coproduction avec : Le Centre Culturel André Malraux / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Pôle Sud / CDC de Strasbourg, Théâtre Edwige Feuillère / Vesoul, Les 2 Scènes / Scène Nationale de Besançon, Ballet du Rhin / CCN de Mulhouse, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Art Danse / CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté | Avec l'aide de : Ministère de la Culture /Drac de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs  
© Etienne Rochefort

## LES AVENTURES D'HEKTOR

Production déléguée : Le Monfort théâtre – Paris | Avec le soutien de : DGCA, DRAC Île-de-France « Aide à la création 2019 », Le Canal – théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre | Coproduction (en cours) : La Brèche – PNAL Normandie, MA scène nationale – Pays de Montbéliard  
© Isabelle Jouvante

## LE POIDS DES CHOSES ET PIERRE ET LE LOUP

Coproduction Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise ; Le Dôme Théâtre d'Albertville ; CDCN La Place de la Danse / Toulouse Occitanie ; L'Echangeur – CDCN – Hauts de France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon | Avec le soutien de : Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam-Centre Pompidou.  
© Odile Blanchard  
NORTH KOREA DANCE  
Production : Eun-Me Ahn Company | Coproduction : Ministry of Culture, Tourism and Sports, Korean Traditional Performing Arts Foundation, Théâtre de la Ville-Paris | En tournée avec le soutien du KAMS / Center Stage Korea  
© JM Chabot

## L'ENFANT OCÉAN

Production déléguée : Théâtre-Sénart, Scène nationale | Producteurs associés : Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMasa | Coproduction et résidences : Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Nouvelle Scène nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne... (en cours) | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. | Avec le soutien de l'ERAC.M  
© Felicia Simion

## JULIET & ROMEO

Production : Battersea Arts Centre, The Place et Warwick Arts Centre | Travail financé par Arts Council England | Soutien : Lancaster Arts, Oval House via FiRST BITES. Ben Duke bénéficie du Work Place artist  
© Zoe Manders

## AMMOET

Production : Klankennest  
© Klankennest

## LE CORPS DES SONGES

Production : Les Indépendances | Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | Coproductions : MA scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Echangeur - Centre de Développement Chorégraphique National, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR[E] | Résidences Théâtre de Vanves, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le CENTQUATRE-Paris, L'Echangeur – Centre de Développement Chorégraphique National  
© Valérie Archeno

## CANDIDE

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national | Avec le soutien du DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne  
© Sonia Barcet

## IT'S HOT IT'S NOT

Production : Unicorn Production en association avec Reckless Sleepers | Avec le soutien de INTEATRO Creative Residency  
© Charles Verraest

## LES PETITES VERTUS

Production : Cie Melampo | Coproduction : La Minoterie - Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse, MA scène nationale – Pays de Montbéliard. Ce spectacle est soutenu par le réseau Quint'Est ainsi que le Réseau La Courte Echelle & ses partenaires  
© Davide Falzone

## NOTES

[illegible]

# INFOS PRATIQUES

## LIEUX DE REPRÉSENTATION

### HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie  
54 rue Georges Clemenceau,  
25200 Montbéliard

### THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Rue de l'école française,  
25200 Montbéliard

### BAINS DOUCHES

4 rue Contejean,  
25200 Montbéliard

### SCÈNE NUMÉRIQUE

SEM Numerica, bâtiment C  
11 cours Leprince-Ringuet,  
25200 Montbéliard

### JULES VERNE

1 A rue Claude Debussy,  
25200 Montbéliard

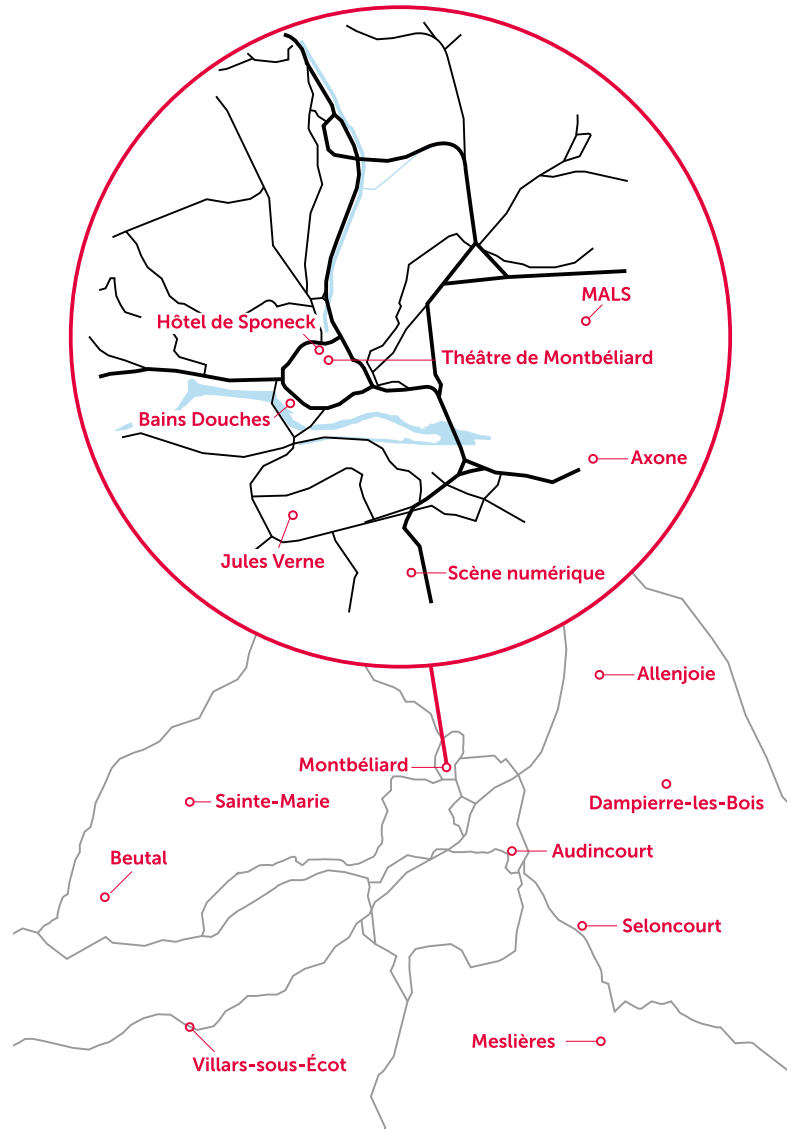
### MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville,  
25 600 Sochaux

### ARCHE

2 rue d'Héricourt,  
25 200 Bethoncourt

Toutes les salles, sauf les Bains Douches, comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 23 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.



## CONTACTS

### Myriam Boissenet,

responsable des relations publiques  
[m.boissenet@mascene.eu](mailto:m.boissenet@mascene.eu)  
03 81 91 53 83

### Virginie Levitte,

responsable de la Plateforme créative  
[v.levitte@mascene.eu](mailto:v.levitte@mascene.eu)  
03 81 91 76 76

### Alice Péquignot,

responsable du secteur jeunesse –  
chargée de la programmation jeunesse  
[a.pequignot@mascene.eu](mailto:a.pequignot@mascene.eu)  
03 81 91 53 89

### Maud Sérusclat-Natale,

doctorante associée  
[m.natale@mascene.eu](mailto:m.natale@mascene.eu)



# L'ÉQUIPE

## PRÉSIDENCE

**Werner Rauch**

## DIRECTION

**Yannick Marzin** : directeur

**Christian Lambert** : directeur adjoint

**Irene Román** : assistante de direction

## PROGRAMMATION

**Sonia Rodríguez** : co-responsable et conseil artistique

## RECHERCHE

**Maud Sérusclat-Natale** : doctorante associée

## PLATEFORME CRÉATIVE

**Virginie Levitte** : responsable

**Marie-Laure Florin** : responsable de projets et référente audiovisuel

**Michaël Jouffroy** : chargé de projets

## RELATIONS PUBLIQUES / COMMUNICATION

**Myriam Boissenet** : responsable relations publiques

**Alice Péquignot** : responsable secteur jeunesse, chargée de programmation jeunesse

**Laurence Hamache** : référente billetterie et accueil

**Myriam Lauro** : attachée à l'accueil et à la diffusion

**Ingrid Gabet** : hôtesse d'accueil et de caisse

**Nicolas Chevailler** : consultant communication

**Esther Brice** : chargée de communication

**Chloé Chudant** : chargée de communication

**Clémence Cattin** : stagiaire

## TECHNIQUE

**Serge Muller** : direction technique

**Émilie Ropars** : assistante technique

**Nagihan Senyurt** : assistante administrative

**Raphaël Boissenet** : régisseur principal lumière

**Hervé Dubois** : régisseur principal

**Jérôme Girard** : régisseur principal plateau

**Armanda Barros** : chargée de la propreté des locaux

## ADMINISTRATION GÉNÉRALE

**Stéphane Roche** : responsable financier

**Éliane Chalié** : comptable

**Véronique Guillaume** : responsable administrative

**Anne-Marie Parent** : responsable de la Maison du bord de l'eau

**Yasmina Demoly** : assistante d'administration et accueil des artistes

**Pascal Fischer** : chargé de logistique et accueil des artistes

**Patricia Mettetal** : agent d'entretien et de restauration

Mai 2019

MA scène nationale remercie l'ensemble des équipes intermittentes et le personnel d'accueil et de diffusion de l'information.

## PARTENARIATS CULTURELS, ÉDUCATIFS ET MÉDIAS

Le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, le Moloco - Espace Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard, la Saison numérique du Doubs \_ SAISONS C@P25, le Théâtre de Marionnettes Belfort, le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté, la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) et le Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Allophones et issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) du rectorat de l'académie de Besançon, France Bleu Belfort-Montbéliard, Magazine Poly, Novo, Diversions, L'EST Républicain.



MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Bethoncourt, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs et reçoit le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs. N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1045320/1-1058283/1-1045600/2-1045322/3-1045323 N° Siret 778 330 399 000 24 | Code NAF 90.01 Z | Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399

MA reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique.

## MODALITÉS DE RÉSERVATION ET DE RÈGLEMENT

| TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ                                                                                                                                                                 | A+ | A  | B  | C  | D  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
| <b>Plein</b>                                                                                                                                                                                 | 40 | 32 | 22 | 18 | 10 |
| <b>Découverte*</b><br>(Moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)                                                                                                                      | 20 | 16 | 11 | 9  | 5  |
| <b>Partenaires</b><br>(adhérents CE Peugeot, carte Cezam, carte Duo, adhérents MGEN, professionnels, PASS' Comtois, CE de l'ADAPEI du Pays de Montbéliard, abonnés structures partenaires**) | 35 | 28 | 19 | 15 | 9  |
| <b>Solidaire*</b><br>(bénéficiaires du RSA, de l'allocation aux personnes âgées, de l'allocation adulte handicapé)                                                                           | 12 | 10 | 8  | 7  | 5  |
| <b>Carte avantage jeune*</b>                                                                                                                                                                 | —  |    | 8  | 7  | 5  |
| <b>Éducation</b> (petite enfance, écoles, collèges, lycées, établissements socio-culturels, structures médico-sociales) ***                                                                  | 12 | 10 | 8  | 7  | 5  |
| <b>Collectif</b><br>(Entreprises, associations, amicales à partir de 10 personnes)                                                                                                           | 32 | 25 | 16 | 13 | 7  |
| <b>Busôthéâtre</b>                                                                                                                                                                           | 20 | 16 | 11 | 9  | 5  |

\* Sur présentation d'un justificatif

\*\* Structures partenaires : Moloco, Granit Belfort, CDN Besançon, Les 2 scènes Besançon, enseignants et élèves des Conservatoires de Montbéliard et Belfort, Le Cinéma et Rien d'autre, La Filature Mulhouse

\*\*\* Réservation auprès du service relations publiques via un formulaire téléchargeable sur notre site internet

### Un conseil sur la programmation ou un besoin d'assistance pour remplir le formulaire ? N'hésitez pas à nous contacter.

> Alice Péquignot Responsable du secteur jeune public  
a.pequignot@mascene.eu | 03 81 91 53 89

> Ingrid Gabet Billetterie groupes  
i.gabet@mascene.eu | 03 81 91 38 08

Complétez le formulaire suivant puis envoyez-le à Alice Péquignot :

Par mail : [a.pequignot@mascene.eu](mailto:a.pequignot@mascene.eu)

Par courrier : MA scène nationale - Hôtel de Sponeck - 54 rue Clemenceau, 25204 Montbéliard

### PROCÉDURE DE RÉSERVATION ET VENUE AU SPECTACLE

Les séances sont attribuées dans leur ordre de réception, et tiennent compte, dans la mesure du possible, des remarques exprimées dans le formulaire de réservation. Pour les groupes souhaitant assister à la représentation de HOTEL – CIRQUE ÉLOIZE (le ven 11 oct 14h15 à la MALS), nous vous remercions de faire parvenir vos formulaires avant le ven 20 sept.

De manière générale, le meilleur moment pour réserver ses places est le mois de septembre.

Un courrier de confirmation contenant la liste des spectacles attribués vous sera envoyé à partir de la première semaine d'octobre 2019. Un exemplaire de ce courrier est à retourner signé par un responsable de l'établissement (chef d'établissement ou de structure,

gestionnaire) par mail ou par voie postale. Il vaut pour engagement.

Une dizaine de jours avant votre venue, notre service de billetterie prend contact avec le(s) responsable(s) de groupe afin de redonner les informations pratiques et de vérifier les effectifs.

Il est demandé aux groupes de se présenter sur le lieu du spectacle au moins 20 minutes avant le début de la représentation.

Nous vous remercions de nous signaler le plus tôt possible une éventuelle annulation ou difficulté. Cela peut permettre de libérer des places pour un autre groupe et d'en informer l'équipe artistique.

Toutes les salles de MA sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite (merci de préciser si vous souhaitez bénéficier de places aménagées).

### TARIFS, FACTURATION ET RÈGLEMENT

Hormis les spectacles tout public à tarif A, B ou C, les représentations en journée réservées aux groupes sont proposées au tarif unique D / 5 €.

Les places des accompagnateurs sont exonérées dans la limite d'1 pour 7.

Les places sont facturées après le spectacle, à l'établissement scolaire, structure ou mairie, sur la base de l'effectif réel.

Nous nous réservons le droit de facturer des places confirmées non utilisées en cas d'annulation tardive, répétée ou abusive.



## FORMULAIRE DE RÉSERVATION DE SPECTACLES GROUPE

### ÉTABLISSEMENT

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal / Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

### RESPONSABLE DU GROUPE

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Téléphone\* \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Fonction \_\_\_\_\_

*\* Nous vous remercions de renseigner un numéro de téléphone nous permettant de vous joindre en cas de besoin le jour de la représentation.*

### GROUPE

Âge / niveau \_\_\_\_\_

Nombre d'élèves \_\_\_\_\_

Nombres d'accompagnants \_\_\_\_\_

### FACTURATION

Merci de préciser (mairie, intendance, FSE...)

\_\_\_\_\_

## CHOIX DE SPECTACLES

|                                                                      |                |                 |
|----------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| <input type="radio"/> <b>La Mécanique du vent</b>                    | 18 mois        | JULES VERNE     |
| <input type="radio"/> <b>Mammoet</b>                                 | 5 mois > 2 ans | JULES VERNE     |
| <input type="radio"/> <b>Les Petites vertus</b>                      | 12 mois        | BAINS DOUCHES   |
| <input type="radio"/> <b>L'écho des creux</b>                        | 3 ans          | BAINS DOUCHES   |
| <input type="radio"/> <b>Lù</b>                                      | 3 ans          | SCÈNE NUMÉRIQUE |
| <input type="radio"/> <b>It's hot, it's not</b>                      | 2 ans à 5 ans  | ARCHE           |
| <input type="radio"/> <b>HOTEL*</b>                                  | 6 ans          | MALS            |
| <input type="radio"/> <b>Le Carnaval (gastronomique) des animaux</b> | 6 ans          | MALS            |
| <input type="radio"/> <b>Pierre et le loup / Le poids des choses</b> | 6 ans          | MALS            |
| <input type="radio"/> <b>Les Aventures d'Hektor**</b>                | 7 ans          | SCÈNE NUMÉRIQUE |
| <input type="radio"/> <b>Initial Anomaly*</b>                        | 8 ans          | BAINS DOUCHES   |
| <input type="radio"/> <b>Verte</b>                                   | 8 ans          | JULES VERNE     |
| <input type="radio"/> <b>L'Enfant océan</b>                          | 8 ans          | ARCHE           |
| <input type="radio"/> <b>North Korea Dance**</b>                     | 8 ans          | MALS            |
| <input type="radio"/> <b>To Da Bone**</b>                            | 10 ans         | MALS            |
| <input type="radio"/> <b>Les hauts plateaux**</b>                    | 10 ans         | MALS            |
| <input type="radio"/> <b>L'Île des esclaves**</b>                    | 14 ans         | THÉÂTRE         |
| <input type="radio"/> <b>Oikos Logos**</b>                           | 14 ans         | BAINS DOUCHES   |
| <input type="radio"/> <b>Juliet &amp; Romeo**</b>                    | 14 ans         | THÉÂTRE         |
| <input type="radio"/> <b>Phèdre !**</b>                              | 15 ans         | BAINS DOUCHES   |
| <input type="radio"/> <b>Bérénice**</b>                              | 15 ans         | THÉÂTRE         |
| <input type="radio"/> <b>Candide**</b>                               | 15 ans         | THÉÂTRE         |

\* Séance scolaire en journée uniquement

\*\* Sélection de pièces en soirée, séances tout public – nombre de places attribuées aux groupes limitées

### SPECTACLES HORS SÉLECTION ÉDUCATION :

---



---

### ORDRE DE PRÉFÉRENCE DES SPECTACLES :

---



---

**REMARQUES** (Veuillez indiquer d'éventuelles contraintes logistiques, souhaits de venue avec un autre groupe ou indisponibilités. Ces informations nous sont précieuses pour vous proposer les séances les plus adaptées, dans la mesure du possible) :

---



---



---



DÉTACHEZ CES 4 PAGES ET JOIGNEZ-LES AVEC VOS COORDONNÉES ET VOTRE RÈGLEMENT



**MA SCÈNE NATIONALE**  
Hôtel de Sponeck  
54 rue Clemenceau  
CS 14236 – 25204 Montbéliard cedex  
Tél. 0805 710 700 (n° vert)

**[mascenenationale.eu](http://mascenenationale.eu)**

19/20

MASCENATIONALE.EU