

## Les spectacles à voir (ou pas): Bells and Spells, Elisabeth Buffet, L'Autre Fille...

**su.** Un spectacle de cirque d'une rare poésie (Bells and Spells), une humoriste survoltée (Elisabeth Buffet)... Les recommandations scènes de L'Express.

Par **Christophe Barbier, Igor Hansen-Love et Hermance Murgue** | Publié le 26/03/2019 à 16:00, mis à jour le 01/04/2019 à 15:03

### **Bells and Spells**

**Théâtre de l'Atelier, Paris (XVIIIe). Jusqu'au 12 mai.**

**La note de L'Express : 18/20**

Place au plus beau spectacle du mois, de l'année, de la décennie... Et peut-être même du siècle. A cheval entre la danse, le mime, la magie nouvelle, le cirque et le théâtre d'objet, cette courte pièce (1h10) créée au théâtre des Célestins, à Lyon, en juillet 2018, met en scène les tribulations d'une jeune femme cleptomane (l'élégante et la sublime Aurélia Thierrée, soeur de James Thierrée et petite-fille de Charlie Chaplin) poursuivie par un soupirant alcoolique désœuvré (Jaime Martinez) dans un monde imaginaire à l'esthétique joliment vintage (évoquant l'univers des cabarets pendant les années folles) peuplé par de créatures fantastiques. Ici, les portemanteaux se transforment en oiseaux préhistoriques ou en taupes, les draps deviennent des partenaires de danse et les corps se disloquent régulièrement, sans douleur, pour se réassembler quelques minutes plus tard.

Jamais mièvres, les numéros (muets pour la plupart) s'enchaînent avec une fluidité remarquable, comme si un tapis roulant filant à vive allure avait été installé sur la scène (la performance est à saluer). Les idées de mise en scène - signée par Victoria Thierrée Chaplin, la mère de l'acrobate - fusent. Et les émotions se bousculent : le rire, le suspense, l'émerveillement, la peur... Rares sont les spectacles où la poésie est aussi ensorcelante et contagieuse. Un véritable petit bijou. *I.H.-L.*