

MUSIQUE

Jean-Michel Jarre : une nouvelle révolution avec Oxymore



Publié 19/10/2022
Par La Rédaction



©François Rousseau



Le musicien français avant-gardiste et pape de l'électro Jean-Michel Jarre sort Oxymore ce vendredi 21 octobre, l'un de ses disques les plus ambitieux.

Préparez-vous à l'un des projets les plus ambitieux de **Jean-Michel Jarre** à ce jour et une révolution sonore ! Toujours prompt à repousser les limites du son et de la composition, le musicien dévoile ce vendredi 21 octobre *Oxymore*, un album entièrement **conçu et composé en multicanal et en binaural**. Le disque a été mixé en audio 360° dans les studios « Innovation » de Radio France.

« Dans la vie réelle, la stéréo n'existe pas, notre champ audio est à 360 degrés » explique **Jean-Michel Jarre**. « Aujourd'hui, la technologie nous permet d'explorer la composition en audio spatial et cela ouvre une toute nouvelle expérience pour nous, musiciens, dans le processus de création. La musique sera plus facilement ressentie par quiconque disposant d'un casque ordinaire, ou des nouvelles générations de systèmes de sonorisation, offrant une manière plus physique et naturelle d'écouter le son et donc la musique en immersion totale. »

Les nouveaux procédés de conception mis en place par le compositeur permettent de mettre en valeur les inspirations puisées dans la musique concrète. Apparue dans les années 40, ce mouvement a révolutionné la production musicale. Il est désormais réinventé dans *Oxymore*,

avec l'aide des outils actuels. « *J'ai toujours pensé que la musique concrète, ou musique électroacoustique, avait en fait des aspects lourds et délicats* » déclare l'artiste, qui inclut dans sa nouvelle création « *la musique de Pierre Henry, mais aussi la musique électroacoustique repose sur les piliers de sons délicats, complexes, subtils mais aussi des sons plus forts, énergiques, bruts, comme une sorte d'apologie de l'oxymore.* »

Pierre Henry (1927-2017), le compositeur de musique concrète et père fondateur de la musique électroacoustique, fait l'objet d'un hommage retentissant dans *Oxymore*. Auteur de la *Symphonie pour un homme seul*, oeuvre fondatrice de la musique concrète, il a fait partie des artisans de ce mouvement, avec Pierre Schaffer. **Jean-Michel Jarre** ne tarit pas d'éloges à son sujet : « *L'œuvre de Pierre m'a inspiré pour Oxymore et le fait de travailler autour de quelques un de ses extraits sonores m'a conduit sur un chemin créatif que je n'aurais peut-être pas emprunté autrement.* »

Un album et un monde virtuel

Un tel projet nécessite un univers propre pour s'épanouir. Ainsi, le musicien lance « **Oxyville** », **un monde virtuel qui accompagne l'album**, avec une scène numérique lui permettant d'interpréter ses nouvelles composition dans la réalité virtuelle. Selon ses dires, il s'agit « *d'une ville musicale virtuelle où je vais me produire de temps en temps. À l'avenir, je souhaite inviter d'autres artistes à en faire partie, organiser des masterclasses et d'autres événements. J'aimerais qu'elle devienne un vivier pour de nouvelles expériences musicales.* »

Parmi les invités, on retrouve notamment **Martin Gore**, guitariste de **Depeche Mode**, avec qui **Jean-Michel Jarre** a collaboré sur une version alternative du morceau « **Brutalism** » .

La réalité virtuelle n'est d'ailleurs pas étrangère à l'oeuvre du musicien, puisqu'il avait diffusé en livestream une performance intitulée *Welcome to the Other Side* le soir du Nouvel An 2021, depuis une version virtuelle de Notre-Dame de Paris. Plus de 75 millions de spectateurs ont pu y assister dans le monde entier.