

5. FILMMAKER : LA POSTPRODUCTION

Découvre le monde de MA scène nationale en t'amusant !

Tu sais que Wil Mathijs est un documentariste : il s'intéresse donc à la réalité, à la vraie vie et particulièrement aux personnes, à la société, aux expériences vécues. Saisir ces réalités s'inscrit dans sa façon de filmer, qu'il a transmise aux collégiens. Il fait donc particulièrement attention au cadrage.

Pour s'approcher au plus près du réel, les élèves et Wil ont fait des très gros plans, aussi appelés des macros qui plongent le regard du spectateur dans l'intimité du sujet filmé.



Pour en savoir plus sur les différents types de plans et sur l'art du cadrage consulte ce site : <https://histoireducinema.wordpress.com/type-de-plan-et-cadrage/>

Etape 4 : la postproduction

C'est la dernière ligne droite ! Elle est très importante et prend beaucoup de temps. On peut sauver un film avec une bonne postproduction, mais on peut aussi tout gâcher ! En documentaire on dit que pour une journée de tournage il faut 4 jours de postproduction. Cette étape comprend plusieurs phases, découvre-les en complétant la grille de mots croisés sur la page d'après !

Et si tu veux te lancer dans la réalisation de ton docu, voici quelques sites utiles ! Envoie-nous tes créations, dans toutes les langues !

<https://www.creads.fr/blog/ressources-creatif/logiciels-de-montage-video>

<https://sites.crdp-aquitaine.fr/ecolecinema/faire-du-montage-video-avec-des-outils-gratuits/>

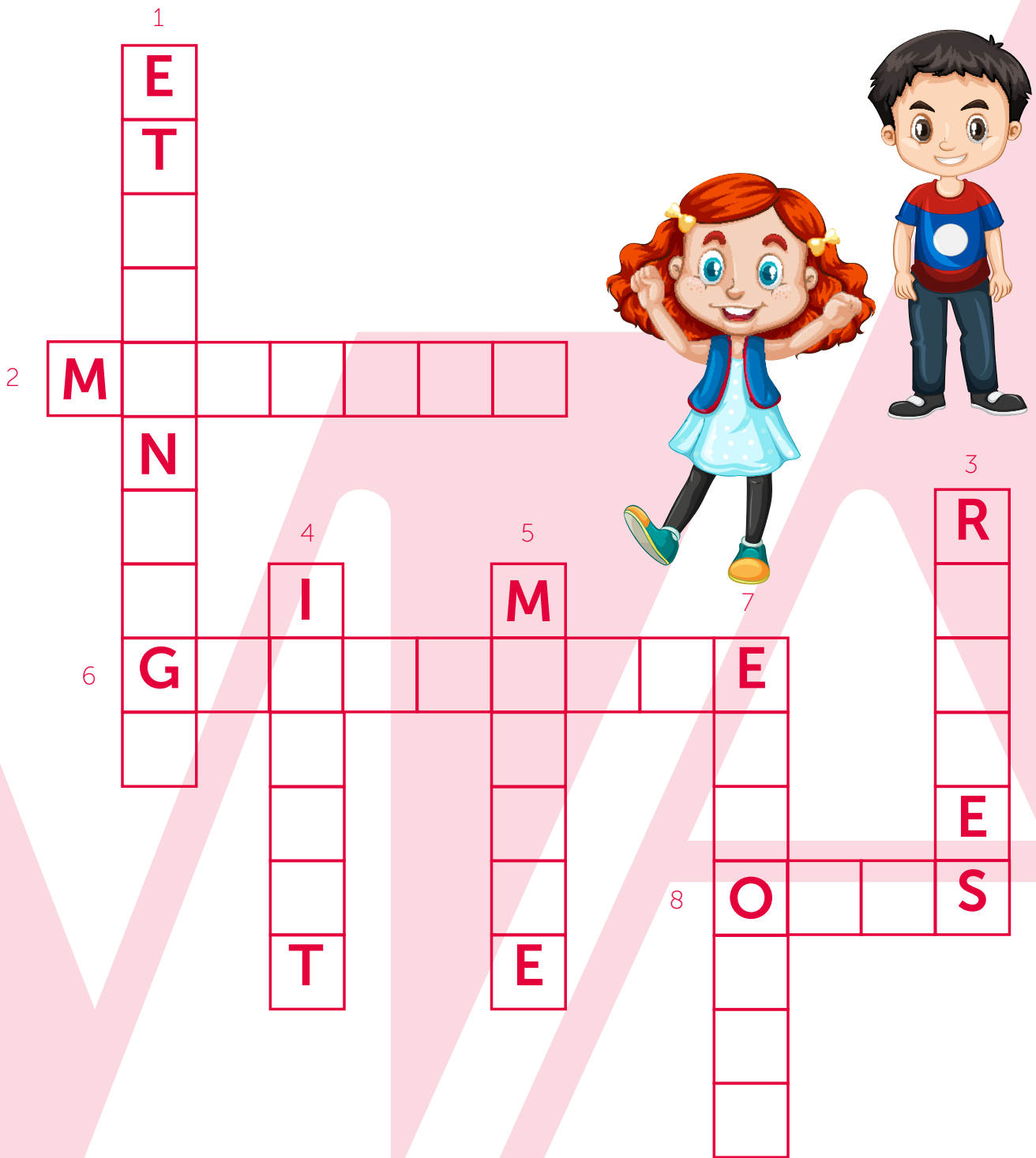
<https://www.commentfaireunfilm.com/>

Tu peux aussi venir regarder *Becoming* en intégralité sur Vimeo :

<https://vimeo.com/222157824>

Tu peux aussi rechercher « Becoming - PARLEMONDE#1 » sur Vimeo





Vertical

1. Consiste à uniformiser le film, plan par plan, en qualité lumineuse et en harmonisant les couleurs.
3. Mot anglais désignant la totalité des plans tournés.
4. Image tournée en dehors des interviews, pour illustrer ou compléter.
5. Consiste à ajouter des musiques et à effectuer des réglages améliorant le son.
7. Consiste à ajuster le format final du film à celui des diffuseurs (télé, cinéma, festivals...)

Horizontal

2. Action d'assembler bout à bout des plans en séquences, puis des séquences en un film.
6. On l'ajoute à la fin et on indique qui a participé au film : la distribution, les producteurs...
8. Nom d'un animal, nom donné à ce qui sort du premier montage d'un film.