



UN.E RÉGISSEUR.EUSE PRINCIPAL.E SON

MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD RECHERCHE :

UN.E RÉGISSEUR.EUSE PRINCIPAL.E SON

DESCRIPTION DE L'ENTREPRISE

MA scène nationale - Pays de Montbéliard propose une programmation pluridisciplinaire dans 5 salles, intégrant théâtre, danse, cirque, musique, arts numériques et sonores. Elle porte également une forte activité d'accueils de compagnies françaises et internationales en résidence ainsi que le montage de productions participatives avec les habitants. C'est aussi la première scène labellisée à proposer un projet de radio de création et de son immersif pour le spectacle. MA scène nationale est lauréate du programme France 2030 pour une expérience augmentée du spectacle vivant.

Afin d'accompagner ces projets autour de la création sonore, MA scène nationale a requalifié les labos audiovisuels de [ars] NUMERICA en trois espaces hybrides sur un plateau de 200m², chacun de ces trois studios peut fonctionner en autonomie ou en interaction permanente avec les deux autres.

Effectif de 25 ETP dont 8 permanents au sein du service technique composé d'un directeur technique, d'une assistante du directeur technique, d'un régisseur général, de trois régisseur.euse.s principaux.ales, d'un référent des stocks et véhicules, d'une agente d'entretien et d'un secrétariat partagé avec le service administratif. – Budget 3,5 M €.

DESCRIPTIFS DES MISSIONS

- Étudie la faisabilité technique, définit le planning de mise en œuvre et détermine les moyens matériels et humains nécessaires à la réalisation des activités en accord le régisseur général.
- Supervise et/ou réalise et/ou dirige le montage, les réglages et le démontage des équipements et du matériel.
- Assure le bon déroulement de la régie et de la conduite technique pendant les spectacles. Suivant les plannings hebdomadaires, il.elle peut être amené.e à déléguer cette mission à un régisseur intermittent.
- Encadre ses équipes intermittentes et s'assure des bonnes conditions d'accueil et de travail de ces dernières. Il.elle est le référent.e et le.la représentant.e de MA auprès de ses équipes sur le plateau.
- En tant que régisseur.euse principal.e, il.elle peut être amené.e à être référent.e, à encadrer, collaborer et mettre en œuvre le travail des différentes régies spécifiques sur un site.
- Il.elle est le.la garante du respect des plannings de son équipe.
- Adapte et parfois élabore les plans d'implantation des matériels scéniques liés à sa spécialité.
- Il.elle peut être amené.e à réaliser une création lumière simple sous la responsabilité du réalisateur artistique.
- Connait parfaitement les différents lieux gérés par MA scène nationale ainsi que leurs fonctionnements!;
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de confort des compagnies et du public.
- Met en œuvre les règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et au public. Il.elle est le représentant.e du responsable de la sécurité sur site.
- Participe à l'entretien courant et à la maintenance de l'équipement et du matériel scénique.
- Assure une veille sur l'évolution technologique de l'équipement et du matériel scénique lié à sa spécialité.

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHÉ

- Formation en régie de spectacle vivant, titre professionnel de niveau 5 apprécié et/ou expérience confirmée dans un poste similaire.
- Connaissance et pratique des réseaux audionumériques (Dante).
- Aisance avec l'outil informatique (suite Office, Régie Spectacle), connaissance en CAO (WYSIWYG, Autocad ou équivalent) serait un plus.
- Connaissance des règles de sécurité et des calculs élémentaires en matière d'accroche et levage.
- Goût du travail en équipe, bonnes qualités relationnelles.
- Sens de l'organisation, de la coordination, autonomie.

- Pratique de l'anglais et/ou espagnol technique appréciée.
- Permis B indispensable.
- Disponibilité soir et week-end.

NATURE DU CONTRAT

CDI à temps plein, annualisation du temps de travail.

Cadre d'emploi : agent de maîtrise / Groupe 5, échelon selon profil et expérience.

Mutuelle entreprise, prime annuelle, tickets restaurant.

CANDIDATURE

Date limite de candidature : 31 octobre 2024.

Entretiens du 4 au 8 novembre 2024.

Poste à pourvoir au plus tard 1^{er} janvier 2025.

Merci d'envoyer CV et lettre de motivation uniquement par courrier électronique à : **recrutement@mascene.eu**

À l'attention de Yannick Marzin, directeur, et Philippe Olivier, directeur technique.