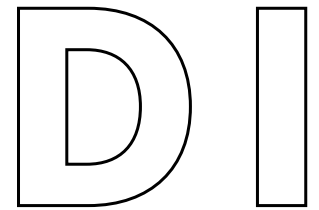
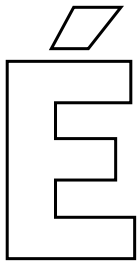




ÉDUCATION
JEUNESSE

SCÈNE
NATIONALE
PAYS DE
MONTBÉLIARD



ENGAGEMENT

« UNE MA engagée auprès de la jeunesse, des enseignants, des groupes pour démultiplier les possibles ... »

Dans notre monde fragmenté, dominé par les écrans, où s'accroissent les inégalités, le spectacle vivant s'impose, par le prisme de ce qui se déroule sur scène, comme un laboratoire permettant au public d'affronter en toute sécurité les problèmes troublants du quotidien. À l'heure de la montée de l'intolérance, ce double effet d'identification et de projection, propre aux représentations, semble plus nécessaire que jamais. Que les jeunes (et les moins jeunes) s'absorbent dans l'actualité, ou qu'ils affrontent les complexités de leur environnement scolaire, amical et familial, le théâtre offre la possibilité d'explorer certains problèmes avec distance et de donner du sens au bruit du monde.

La programmation de MA scène nationale s'inscrit comme une évidence, se révélant, grâce à la diversité de ses propositions, comme un lieu privilégié d'expériences partagées et d'ouverture aux autres. Ainsi l'engagement de MA, tant au niveau programmatique qu'organisationnel, témoigne d'une volonté de permettre à des publics diversifiés de se confronter, au fil des spectacles, à des découvertes tant personnelles que collectives. Le théâtre d'aujourd'hui se réinvente, se jouant des réalités de notre société de plus en plus rapide, exigeante et complexe, il s'offre à tous comme un espace d'émerveillement et de connexion. Quoi de plus important aujourd'hui ?

L'ÉQUIPE MA



C O N T A C T S

Une équipe à votre écoute

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DE MA SCÈNE NATIONALE :

Gwenola Le Corre, Secrétaire générale

g.lecorre@mascene.eu

Myriam Boissenet, Responsable relations publiques

Réservations, conseils sur la programmation

m.boissenet@mascene.eu / 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

Maud Serusclat-Natale, Conseillère artistique et pédagogique

m.natale@mascene.eu

ÉDUCATION NATIONALE :

Mathilde Lambert, Professeure relais

mathilde.lambert@ac-besancon.fr

Les spectacles présentés dans ce cahier relèvent d'une sélection en fonction de l'accessibilité et des capacités d'accueil. La brochure complète est disponible sur demande et tous les spectacles peuvent faire l'objet de réservations.

Des présentations de saison personnalisées sont également possibles au sein de vos structures. N'hésitez pas à nous contacter !

2

ÉDITO

7

SPECTACLES

5

CALENDRIER

73

SORTIES
DE RÉSIDENCES

74

FAB-MA

76

RADIO MA

78

RELATIONS AVEC
LES PUBLICS

82

INFORMATIONS
PRATIQUES

CALENDRIER

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
LUN	29	3		31		5		2	
MAR	30	4		1		6		3	
MER	31	5		2		7		4	
JEU	1	6		3		8		5	
VEN	2	7		4		9	PLAY612	6	
SAM	3	8		5		10		7	
DIM	4	9		6		11		8	
LUN	5	10		7		12		9	
MAR	6	11	MOBY DICK	8	BUGGING	13	DANSE MACABRE	10	
MER	7	12		9	PROMÉTHÉE	14		11	À QUI MIEUX MIEUX
JEU	8	13		10		15		12	
VEN	9	14		11		16	D'UN RÊVE	13	AFTER ALL SPRINGVILLE
SAM	10	15	AMORE	12		17		14	
DIM	11	16		13		18		15	
LUN	12	17		14		19		16	
MAR	13	18		15	LES IMPRUDENTS	20		17	
MER	14	19		16		21		18	HIKIKOMORI LE REFUGE
JEU	15	20		17		22		19	
VEN	16	21		18		23		20	VUELTA A UNO
SAM	17	22		19		24		21	
DIM	18	23		20		25		22	
LUN	19	24		21		26		23	
MAR	20	25		22	LONTANO + INSTANTE	27		24	
MER	21	26		23		28		25	
JEU	22	27		24	PREMIER AMOUR	29		26	PLAY / REPLAY
VEN	23	28		25	MURMUR	30		27	
SAM	24	29		26		31		28	
DIM	25	30		27		1		29	
LUN	26			28					
MAR	27			29					
MER	28			30					
JEU	29			1	LOS AÑOS				
VEN	30	STÉRÉO		2					
SAM	1			3					
DIM	2			4					

DE 2 À 5 ANS
DÈS 6 ANS
DÈS 10 ANS
DÈS 14 ANS

FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
30	6	3	1	5
31	7	4	2	6
1	8	5	3	7
2	9	6	4	8
3	10	7	5	9
4	11	8	6	10
5	12	9	7	11
6	13	10	8	12
7	14	11	9	13
8	15	12	10	14
9	16	13	11	15
10	17	14	12	16
11	18	15	13	17
12	19	16	14	18
13	20	17	15	19
14	21	18	16	20
15	22	19	17	21
16	23	20	18	22
17	24	21	19	23
18	25	22	20	24
19	26	23	21	25
20	27	24	22	26
21	28	25	23	27
22	29	26	24	28
23	30	27	25	29
24	31	28	26	30
25	1	29	27	1
26	2	30	28	2
27			29	
28			30	
1			31	
2			1	
3			2	
4			3	
5			4	

DE

E

2

À

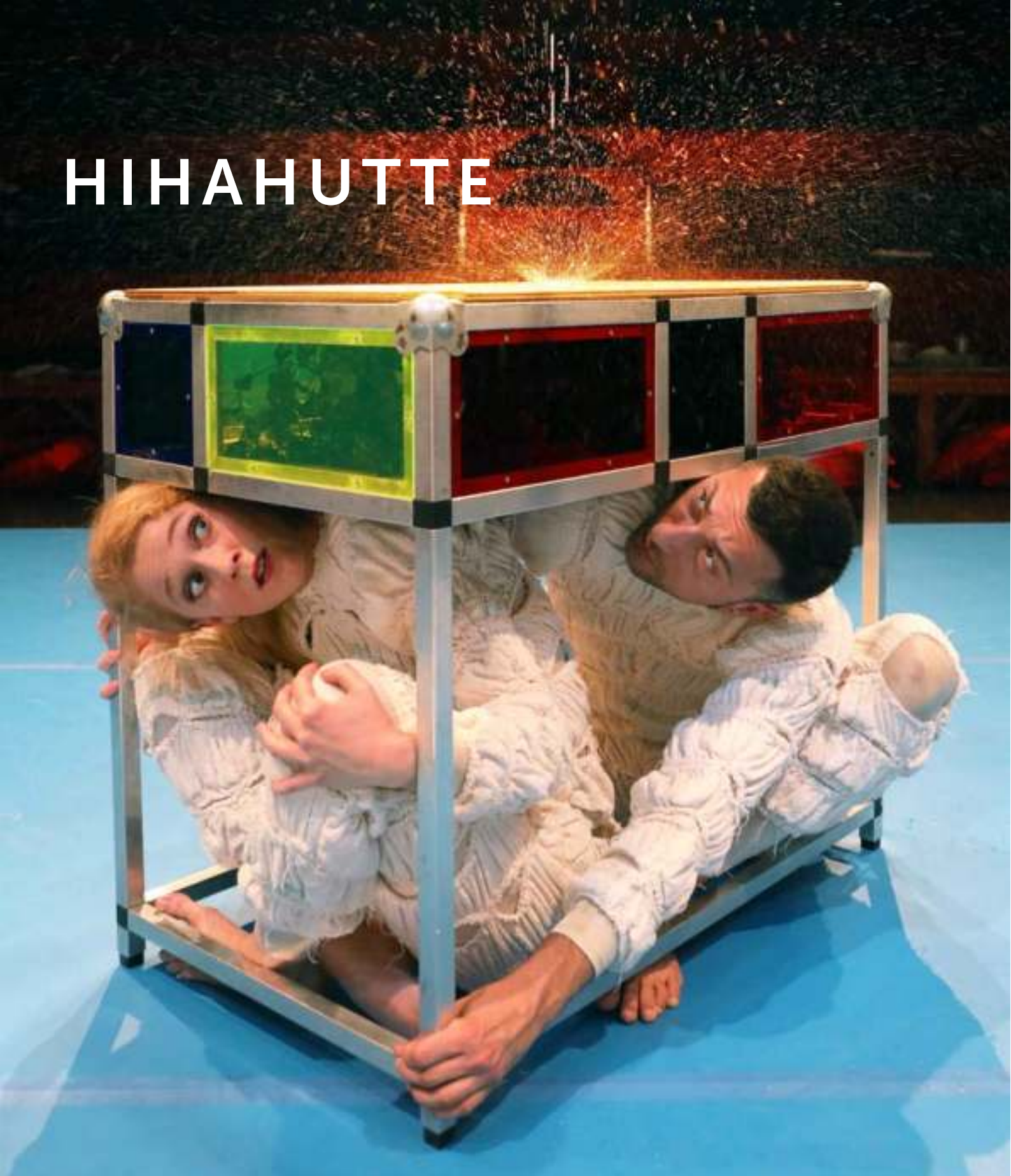
5

A

N

S

HIHAHUTTE



Une table, deux danseurs et déjà l'imagination se met en marche. La table au beau milieu de la scène devient cabane, refuge, lieu de rêve, de création, de transformation. La scène est comme une île bleue, parsemée de nuages blancs, et sur le blanc d'un écran se dessinent des nuages bleus, un soleil... Téléràma

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a ... hum, qu'y a-t'il en fait ? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Un homme et une femme apparaissent. À la manière du battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. La compagnie néerlandaise De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

DE STILTE

HIHAHUTTE

(NL)

SÉANCES GROUPES

Mar 4 avril 10h, 15h
Jeu 6 avril 10h, 15h

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mer 5 avril, 10h

AU JULES VERNE

DURÉE 40 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 2 ANS

Dispositif immersif

Site compagnie

www.destilte.nl/fr

Ressources autour du spectacle

<https://www.destilte.nl/fr/spectacles/pieces-au-repertoire/hihahutte/?action2=downloads>

Dossier pédagogique disponible
sur demande

Chorégraphie : Jack Timmermans et Jack Gallagher / **Danseurs** : Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy
ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen / **Musique** : Mete Erker et Jeroen van Vliet / **Décors** : Bert Vogels
Costumes : Joost van Wijmen / **Éclairages** : Pink Steenvoorden – Einstein Design

ET

CAETERA



Michel Ozeray et Anne Buguet développent depuis plusieurs années au sein de leur compagnie OmProduct un théâtre de l'aléatoire passant par les machines, le geste, le son. Un singulier théâtre de signes. Manip

Et Cætera est une délicieuse balade poétique où les vêtements se muent en marionnettes pour donner vie à des animaux imaginaires et autres créatures improbables. Danser, ficeler, enrubanner, s'habiller, se déguiser mais aussi se cacher, se protéger, se découvrir : les textiles offrent à la comédienne et manipulatrice Elise Combet toute une palette, drôle et joyeuse, de possibles. Elle apparaît sur le plateau, une grosse boule orange composée d'habits divers et multicolorés sur son épaule. Elle la pose. Le jeu commence...

OMPRODUCK

ET CAETERA

(FR)

SÉANCES GROUPES

Lun 15 mai 10h, 15h

Mar 16 mai 10h, 15h

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mer 17 mai 10h

AU JULES VERNE

DURÉE 35 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 2 ANS

Spectacle frontal

Site compagnie

<http://www.omproduck.fr/>

Photos et vidéos

<http://www.omproduck.fr/etc-images.html>

Mise en scène : Anne Buguet / Jeu : Elise Combet / Musique : Michel Ozeray



À QUI

MIEUX

MIEUX

Le marionnettiste Renaud Herbin n'aime rien tant que décroiser les disciplines, tresser le champ chorégraphique avec les arts visuels et mettre la matière au centre des enjeux de création scénique. Pariscope

Un être est là, seul au plateau. Il accueille le public, l'observe. Faisant face aux autres, il se demande comment tout ça – la vie – a bien pu commencer. Traversé par le sentiment existentiel, il pense à voix haute. Il revit la sensation d'être dans le noir, la peur de la nuit, la séparation de la naissance, l'abandon, l'étonnement de ce qui constitue la matière, son corps. Il pressent des présences inexplicables – quelqu'un le regarde... *À qui mieux mieux*, c'est l'histoire d'un être émerveillé, débordant d'envies, qui cherche à exprimer son enthousiasme pour la joie de se sentir vivant. Dans la continuité de *Wax* et *l'Echo des Creux* (accueillis à MA en 2017 et 2019), Renaud Herbin explore l'expérience de la vie à l'attention des plus petits. Un spectacle fin et sensible sur la volonté de se dépasser.

RENAUD HERBIN

JTP-CDN

À QUI MIEUX MIEUX

(FR)

SÉANCES GROUPES

Jeu 12 janv. 10h, 15h

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mer 11 janv. 10h

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 40 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 3 ANS

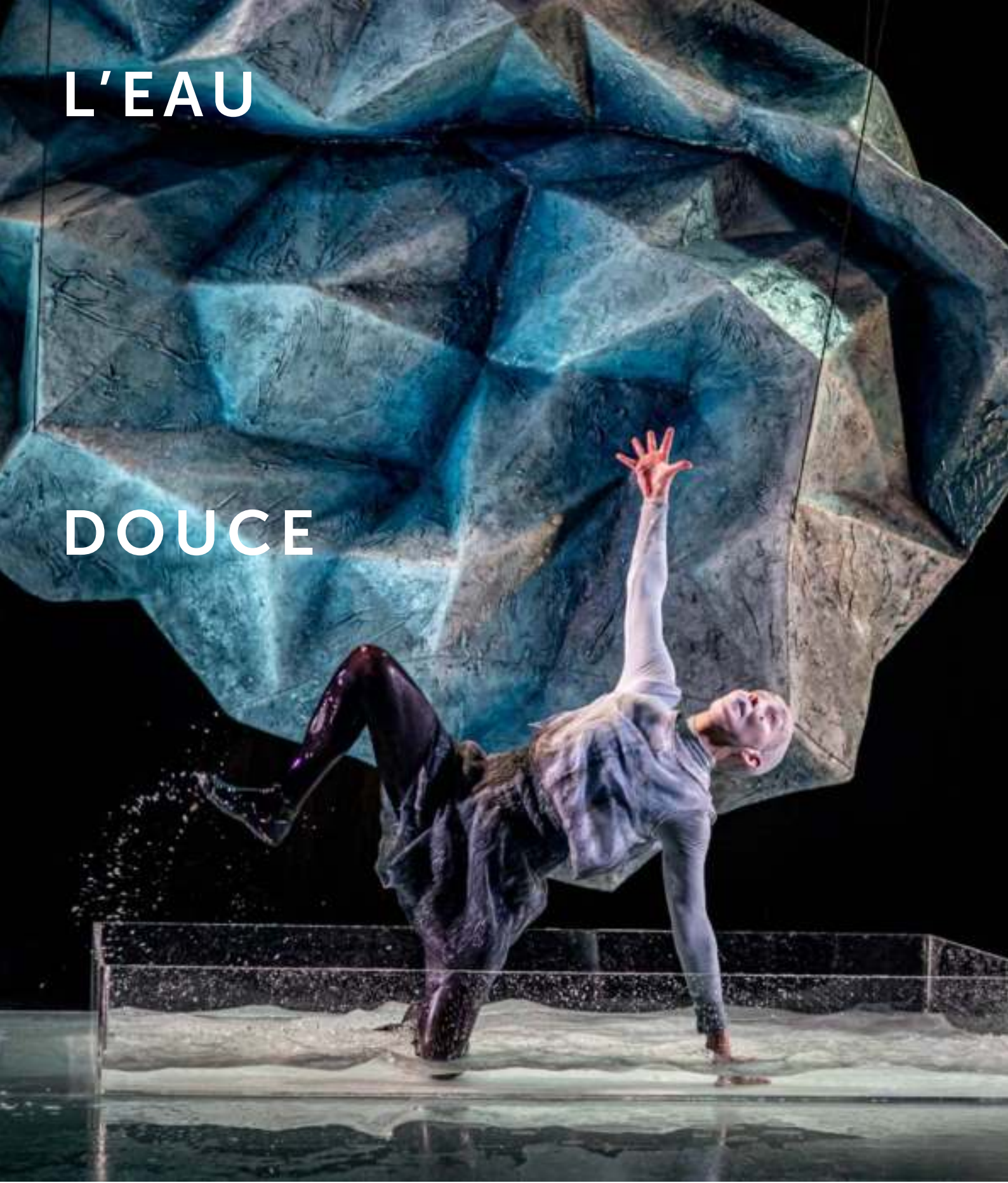
Spectacle frontal

Site de Renaud Herbin et dossier
du spectacle

<http://www.renaudherbin.com/>

Création du spectacle en
octobre 2022

Conception et texte : Renaud Herbin / Jeu : Bruno Amnar / Complicité : Anne Ayçoberry
Espace et matière : Céline Diez / Lumière : Anthony Abrieux / Son : Sir Alice



L'EAU

DOUCE

Une danse généreuse, burlesque et presque lyrique, quasi néoclassique. Une danse caractéristique du style délicat mais affirmé de Pernette qui, si elle ramène à la mémoire des souvenirs d'eau, nous a fait aussi remonter les chemins d'une histoire de la danse dans laquelle la chorégraphe a toute sa place. mouvement.net

En 2020, la chorégraphe Nathalie Pernette initiait un travail de recherche autour de la relation de la danse, du mouvement, et du son avec l'eau. Deux pièces ont ainsi vu le jour, *La mémoire de l'eau* (accueillie à la Citédo en mai 2022) et *L'Eau douce*, création pour le jeune public. Dans ce spectacle, le liquide transparent prête à merveille ses différents états au mouvement en faisant voyager les corps et les imaginaires. Tour à tour fluide, tourbillonnante, vaporeuse ou de glace, la danse s'inspire des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, dragons aquatiques, monstres marins translucides des grands fonds, ondines... Enveloppée d'une partition musicale sensible, la pièce embarque petits et grands dans une rêverie chorégraphique pleine d'émotions. Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement, et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément.

CIE PERNETTE

L'EAU DOUCE

(FR)

SÉANCES GROUPES

Ven 24 mars à 10h, 15h

SÉANCE TOUT PUBLIC

Sam 25 mars 11h

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 30 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 3 ANS

Spectacle frontal

Site compagnie

<https://www.compagnie-pernette.com/>

Dossier pédagogique du spectacle

<https://www.compagnie-pernette.com/spectacle/leau-douce/>

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier / **Interprétation** : Anita Mauro ou Nathalie Pernette

Création musicale : Franck Gervais / **Costumes** : Fabienne Desfleches / **Création lumières** : Caroline Nguyen

Scénographie : Amélie Kiritzé-Topor, assistée de Charline Thierry

Direction technique : Stéphane Magnin / **Construction décor** : Eclectik Scéno

MURMUR



Après l'immense succès de leur spectacle *Plock*, les circassiens flamands de Grensgeval sont de retour avec une performance sonore et acrobatique inédite qui va mettre tous nos sens en émoi ! Grâce à un dispositif acoustique dont certains éléments sont placés sur son corps, Camiel Corneille crée une composition spatiale et mouvante. Installé tout autour de l'artiste, le public est invité à suivre les évolutions de l'acrobate, au sol comme dans les airs. Camiel saute, tombe, roule et vole pour tenter de réinventer le monde. Équipés de sacs à dos chantants et murmurants, les spectateurs prennent part à la partition jouée par l'artiste. Connectés dans un mouvement d'ensemble, artiste et public ne font plus qu'un, pour composer une ode à la nature riche en émotions.

CIE GRENSGEVAL

AIFOON

MURMUR

(NL)

SÉANCES GROUPES

Jeu 24 nov. 10h, 14h15

Ven 25 nov. 10h, 14h15

SÉANCE TOUT PUBLIC

Sam 26 nov. 11h

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE

DURÉE 40 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 4 ANS

Spectacle immersif et participatif
Gradin circulaire

Site compagnie

<https://aifoon.org/fr> (en anglais)

Conception : Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel / **Interprétation** : Camiel Corneille – Jef Kinds
Régie : Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens / **Dramaturgie** : Mieke Versyp / **Composition sonore** : Stijn Dickel (Aifoon)
Software : Tim De Paepe / **Hardware** : Jeroen Vandesande / **Lumière** : Geert Vanoorlé
Costumes : Dorine Demuynck / **Techniciens** : Rinus Samyn et Sil Verdickt

DÈS

6

ANS

PROMÉTHÉE



La compagnie espagnole Agrupación Señor Serrano est l'un des exemples les plus brillants du théâtre contemporain qui va au-delà de la forme, cherchant autant à nous faire réfléchir qu'à nous faire rire. Harper's Bazaar

Prométhée tenta de voler le feu de l'Olympe pour le remettre aux humains afin qu'ils soient autonomes. Le jugeant déloyal, Zeus le voue au châtement éternel. Figure éprise de liberté ou félon ? Transformé en figurine Lego sur la table du Señor Serrano qui le manipule et lui donne voix, Prométhée est propulsé à travers le temps, projeté sur grand écran, dans un dispositif high-tech qui transforme la scène en vaisseau de conquête. Qu'ont en commun Prométhée, Frankenstein, le Joker et Julian Assange, qui participent tous à cette incroyable opération lancée par la mythique Agrupación Señor Serrano ? Avec *Prométhée*, la compagnie propose de lustrer les mythes grecs en les confrontant à l'actualité, de les rendre plus crédibles et séduisants aux yeux du jeune public. Prométhée parviendra-t-il à voler le feu de Netflix pour le remettre aux 6-11 ans qui le secondent ? – Théâtre de la Bâtie

(ES)

AGROPACIÓ SEÑOR SERRANO OLYMPUS KIDS

PROMÉTHÉE

SÉANCES GROUPES

Jeu 10 nov. 10h, 14h15

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mer 9 nov. 19h

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 45 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 6 ANS

Spectacle frontal

Adultes non admis auprès
des enfants

Site de la compagnie

<https://www.srserrano.com/fr/>

Dossier en français disponible
sur demande

Création et dramaturgie : Olympus Kids / Performance : Jofre Carabén / Musique : Roger Costa Vendrell
Conception des maquettes et costumes : Lola Belles / Photographie : Leafhopper project / Management : Art Republic

PLAY612



Figure de la scène chorégraphique depuis 1982, résistant en douceur à toutes les modes et autres bouleversements, Daniel Larrieu poursuit sa quête d'un geste profond, englobant le corps dans une harmonie palpable. Télérama

Comment se construit une chorégraphie ? Que signifie écrire la danse ? Avec une seule valise et quelques accessoires, le chorégraphe Daniel Larrieu donne quelques clés de son inspiration en partageant des processus poétiques, des règles ludiques, qui constituent de véritables jeux de piste gestuels. Le spectateur tire d'un chapeau les actions qui seront exécutées par Larrieu et ses deux danseurs, Jérôme Andrieu et Enzo Pauchet. Des fragments de son répertoire de 1982 à 2021, servent de boîte à outils ou de tremplin pour l'imaginaire. Ces matériaux divers, une lecture de textes qui influencent le travail, des mots utilisés comme partitions, des danses d'objets – poupée de tissu ou éventail, nous révèlent un pan des secrets de fabrication de la danse. Le chorégraphe se raconte et s'adresse à un public de 6 à 120 ans avec bienveillance et humour. Cette conférence dansée, où les mouvements se composent comme des rébus, où l'usage des nombres, le hasard ou même l'erreur entrent en scène, distille du rêve et constitue une histoire de la création chorégraphique drôle, sensible et savoureuse.

(FR)

COLLECTION DANIEL LARRIEU

PLAY612

SÉANCES GROUPES

Ven 9 déc. 10h, 14h15

SÉANCE TOUT PUBLIC

Sam 10 déc. 11h

Collège au spectacle

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 50 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 6 ANS

Spectacle participatif

Site de la compagnie
(teaser et dossier)

<https://www.collectiondaniellarrieu.com/play612.html>

Avec : Jérôme Andrieu, Daniel Larrieu et Enzo Pauchet / Lumière : Lou Dark

Costumes : association Heart Wear fabriqués au Bénin / Chapeau : Anthony Peto / Poupée : Kit Vollard

22-23
ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ
SEMAMON MONTBÉLIARD
direction artistique
Jean-François Berlier



LA BOÎTE À JOUJOUX



Et si le monde dans lequel nous vivions était en réalité une immense boîte à joujoux ? C'est en tout cas dans cette boîte enchantée que vivent la Poupée, son Polichinelle et Arlequin, ces deux derniers se battant pour le coeur de la belle. Une bataille se prépare donc pour savoir qui mérite l'amour de la Poupée... Les marionnettes de la Compagnie Atipik prendront vie sur leurs mains pour nous embarquer dans un imaginaire enfantin que Claude Debussy avait mis en musique pour sa fille.

PROGRAMME

Claude Debussy, arrangements Pieter-Jelle de Boer : *La Boîte à joujoux*

(FR)

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

LA BOÎTE À JOUJOUX

SÉANCES GROUPES

Ven 2 juin 9h15, 10h30
À la MALS

SÉANCE TOUT PUBLIC

Dim 4 juin 16h
À la salle des fêtes de Dampierre-les-bois

Collège au spectacle

PASS CULTURE

DURÉE 45 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 6 ANS

Spectacle frontal

Site de l'OVHFC

<https://www.ovhfc.com/>

Théâtre d'ombres et d'objets : Compagnie Atipik (Élisabeth Algisi et Alexandre Picard)

Direction : Ustina Dubitsky

HIKIKOMORI

A person is seen from behind, standing on a dark, rectangular platform. They are wearing a dark long-sleeved shirt and a black helmet. On top of the helmet are two large, glowing, antler-like structures that resemble hands or fingers. The background is a dark, industrial-looking space with vertical structures and a blueish light.

LE REFUGE

Ce théâtre novateur est aux frontières de la littérature, des arts plastiques, des techniques numériques et holographiques. Charlie Hebdo

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, il décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Que lui est-il arrivé ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ? « Hikikomori » caractérise un type de repli sur soi propre à certains adolescents en prise à des difficultés sociales faisant le choix de limiter leurs liens avec l'extérieur à l'unique satisfaction de leurs besoins vitaux. C'est à partir de ce phénomène que le metteur en scène Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation, construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, une pluralité de portes d'entrées narratives. Par l'intermédiaire de casques audio, chaque spectateur bénéficie d'une lecture radicalement différente de l'histoire. Conte philosophique contemporain, fable racontée à travers le filtre de la relation parents-enfants ou récit d'anticipation : trois niveaux de réalité s'expriment en écho à une même narration scénique. Cette passionnante aventure narrative nous rappelle qu'il y a autant de manières de comprendre l'existence que d'être au monde.

(FR) JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

HIKIKOMORI - LE REFUGE

SÉANCE GROUPES

Jeu 19 janv. 14h15

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mer 18 janv. 19h

Spectacle proposé à la labellisation
de la Saison Numérique #7
du Département du Doubs

Collège au spectacle

À LA MALS

DURÉE 55 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 8 ANS

Spectacle immersif (casques)

Site du TNG (teaser et dossier)

<https://www.tng-lyon.fr/production/hikikomori-le-refuge/>

Écriture et mise en scène : Joris Mathieu en compagnie du collectif artistique Haut et Court / Interprétation : Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti / Conception du dispositif scénique : Nicolas Boudier, Joris Mathieu / Création musicale : Nicolas Thévenet / Régisseur son : Nicolas Thévenet / Scénographie et création lumière : Nicolas Boudier / Régisseur lumière : Nicolas Boudier / Création et régie vidéo : Loïc Bontems, Siegfried Marque / Régisseur plateau : Didier Hirth / Blog de la création, médiation et suivi des répétitions : Maud Peyrache / Avec la participation de : Lelio Wajnsztein / Atelier de construction : Un Point Trois



HUMANS

2.0

Un spectacle sensationnel : aussi esthétique que physique, aussi léger que grave, et dans l'ensemble, un délice viscéral. The Conversation

CIRQUE

Suite à *Humans*, présentée à Montbéliard en 2017, Yaron Lifschitz a imaginé *Humans 2.0* comme un message d'espoir, une lettre d'amour à notre espèce à l'heure des dégâts de la pandémie. Après l'homosexualité ou le sort des migrants, le directeur artistique poursuit ici ses réflexions sur le monde avec dix virtuoses de sa troupe. Rien d'étonnant pour lui, né en Afrique du Sud de parents juifs émigrés qui s'installèrent à ses 11 ans en Australie. Si le fil rouge de son travail reste l'acrobatie, les agrès se multiplient (trapèze, corde, cannes...) dans une mise en scène sophistiquée, donnant une belle place au travail de lumière et à la composition musicale. Porteurs et voltigeurs emplissent les airs et rugissent sur terre avec des envolées inventives reçues main-à-main dont émane une sensibilité particulière. Leur joie communicative représente le premier pas vers le pouvoir de célébrer l'être ensemble dans ce qu'il charrie de plus positif.

Humans 2.0 est une « lettre d'amour à l'humanité », explorant la confiance, la vulnérabilité et les extrêmes des capacités humaines. theaureview.com

(AU)

CIRCA

HUMANS 2.0

SÉANCE TOUT PUBLIC

Sam 1^{er} avril 20h

Collège au spectacle

PASS CULTURE

À LA MALS

DURÉE 1H10

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site de la compagnie (en anglais)

<https://circa.org.au/show/humans2-0/>

Metteur en scène : Yaron Lifschitz / Musique originale : Ori Lichtik / Lumières : Paul Jackson
Directeur technique : Jason Organ / Costumes : Libby McDonnell

DÈS

10

ANS

STÉRÉO



– On dit de vous que vous faites des spectacles « totaux ».

Vous reconnaissez-vous dans cette qualification ?

– Le terme est un peu prétentieux, mais c'est vrai que j'aime habiller mes chorégraphies de beaucoup d'autres choses – acrobaties, costumes, lumières, musique live, vidéo. Je me nourris des autres modes d'expression pour créer mes spectacles. J'aime les images complexes, et j'aime jouer avec les sens du spectateur.

Le Monde

DANSE

Avec son univers fantaisiste et décalé, Philippe Decouflé est une sorte de rêveur fou, inventif en diable, qui aurait pu être dessinateur de BD et n'a eu de cesse de jouer des effets vidéo, des jeux d'ombres, et de l'interactivité pour démultiplier le réel. Avec *Stéréo* il revient, sans nostalgie, sur ses amours de jeunesse, ces années punks entre voltige et survoltage, et déploie une énergie brute portée par une jeune équipe aux talents multiples. Vitesse, virtuosité, brillance et rock n'roll sont les éléments fondamentaux de cette danse qui bondit et rebondit, fuse et jaillit au son d'un trio rock – guitare, basse et batterie. Musique et danse s'unissent dans un spectacle explosif qui se moque des stéréotypes et nous parle d'amour. *Stéréo* raconte aussi l'histoire du temps qui passe et fait surgir un monde drôle et fantasque, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'innombrables variations. Tel un kaléidoscope d'images et d'idées, métamorphoses aux combinaisons infinies, *Stéréo* irradie le plateau de son relief sonore et spatial.

(FR)

PHILIPPE DECOUFLÉ

DCA

STÉRÉO

SÉANCE TOUT PUBLIC

Ven 30 sept. 20h

Coproduction

À LA MALS

DURÉE 1H20

TARIF B

Spectacle en soirée uniquement

<https://www.cie-dca.com/fr/spectacles/stereo>

Chorégraphie et mise en scène : Philippe Decouflé assisté d'Alexandra Naudet / **Avec :** Baptiste Allaert, Vladimir Duparc, Eléa Ha Minh Tay, Aurélien Oudot, Violette Wanty / **Musiciens :** Arthur Satàn (guitare voix), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie) / **Créatrice lumière et régie générale :** Begoña García Navas

Créateur décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin / **Créateur costumes :** Philippe Guillotel

Régie lumière : Grégory Vanheulle / **Régie plateau :** Anatole Badiali / **Régie son :** Pascal Mondaz / **Vidéo :** Olivier Simola

BUGGING



Les danseurs vêtus de combinaisons kaki et rose pâle, comme des soldats prêts à affronter une performance remarquable, emportent le public dans une transe hypnotique. ResMusica

DANSE

Le monde ne serait-il pas en train de « bugger » ? s'interroge Etienne Rochefort. Dans *Bugging*, il traduit la menace de l'effondrement d'un système qui se répercuterait, tel un avertissement, dans le corps de neuf jeunes danseurs. Chacun a une danse singulière mais toutes ont pour origine les danses urbaines, la scène underground et les battles. Breakdance, krump, popping, freestyle, voguing, house... Toutes portent en elles une rébellion face à nos fractures sociales, aux violences sociétales, raciales ou sexuelles. Avec leurs mouvements saccadés, en pops, en tics et en tocs, elles reflètent un dérèglement structurel se traduisant par des « bugs » corporels qui se répandent, tels une épidémie, et se rejoignent dans une nouvelle danse : le Bugging ! Étienne Rochefort, chorégraphe autodidacte et artiste éclectique, passé par le scratch, le skate et le graph, ayant intégré un groupe de rock et sorti un album, pratiquant la magie et l'illusion, a imaginé *Bugging* comme ultime épisode d'une web-série déployée sur TikTok, Facebook et Instagram. Histoire de réunir la danse et la vie.

(FR)

ÉTIENNE ROCHEFORT

CIE 1 DES SI

BUGGING

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 8 nov. 20h

Coproduction

Collège au spectacle

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site compagnie

<http://www.1-des-si.com/>

Chorégraphie : Étienne Rochefort / Composition musicale et interprétation : Mondkopf

Lumière et scénographie : Olivier Bauer / Création costumes : Annabelle Saintier / Avec : Joël Brown, Maxime Cozic, Loraine Dambermont, Megan Deprez, Yanis Khelifa, Sylvain Lepoivre, Hendrick Ntela, Luka Seydou et Marine Wroniszewski

LONTANO



Il faut dire que dans *Lontano* Marica Marinoni excelle, tant le rapport sensible et puissant qu'elle entretient avec son instrument est époustouflant. Apprivoisant la roue Cyr, elle lui insuffle des mouvements légers avant de faire corps littéralement avec elle pour faire voler en éclats les lois de la pesanteur terrestre. La Revue du Spectacle

INSTANTE



Chaque représentation d'Instante, la création de Juan Ignacio Tula, mériterait une case supplémentaire cochée dans un Guinness Book. [...] L'expérience est aussi poignante que surprenante. Une façon très personnelle de voir l'agrès, ou plutôt de le vivre. Un moment d'une rare puissance. Culture Cirque

CIRQUE

Lontano + Instante, qui ont la roue Cyr pour objet totem commun, forment deux faces d'une même pièce. Soli pensés en diptyque aux échos vivaces, ils prolongent une recherche sur les raisons poussant à l'engagement du corps et son épuisement. Dans la simplicité d'un mouvement giratoire continu, Juan Ignacio Tula utilise la force centrifuge pour se faire derviche, en quête d'état second et de pleine conscience de soi. Hypnotisés par les spirales qui se succèdent, notre rapport au temps se trouve bouleversé, laissant une place centrale au dépassement et à l'élévation spirituelle du voyage introspectif qui en découle. Marica Marinoni dialogue aussi avec sa chair dans un hymne à la résistance, à la poursuite d'une fatigue poussant son corps vers une qualité d'abandon. Tutoyant les limites des boucles répétitives, elle trouble la perception au point de perturber le regard, rendant impossible la distinction entre manipulateur et manipulé. La lutte qu'elle orchestre avec son agrès montre cette force morale essentielle qui survit toujours à la tempête : la résilience.

(IT/AR/FR)

MARICA MARINONI JUAN IGNACIO TULA CIE 7BIS

DIPTYQUE : LONTANO + INSTANTE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 22 nov. 20h

Coproduction

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H

TARIF C

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Site compagnie

<https://www.cie7bis.com/>

Lontano / De : Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula / **Avec :** Marica Marinoni / **Création lumière :** Jérémie Cusenier
Création sonore : Estelle Lambert / **Création costumes :** Gwladys Duthil / **Regard extérieur :** Mara Bijeljac / **Régie :**
Estelle Lambert et Célia Idir en alternance / **Production et diffusion :** Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich et
Julie Mouton / **Administration :** Anne Delépine. **Instante / De et avec :** Juan Ignacio Tula / **Création lumière :** Jérémie
Cusenier / **Création sonore :** Gildas Céleste / **Création costumes :** Sigolène Petey / **Régie :** Estelle Lambert et Célia Idir
en alternance / **Diffusion et production :** Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich et Julie Mouton
Administration : Anne Delépine / **Production :** Compagnie 7Bis

D'UN

RÊVE



La musique, composée par le Congolais Lokua Kanza, enlace de ses mélodies des chansons écrites par Capitaine Alexandre et Gaël Faye, vibrantes comme du cristal. La danse, tout aussi centrale, déploie son désir de liberté et d'égalité, depuis les champs de coton jusqu'au cabaret jazz, dans un élan de ré-enchantement du réel. La Terrasse

DANSE

Salia Sanou retrace à travers une « comédie dansée » ambitieuse, le chemin du peuple afroaméricain, de la servitude des champs de coton à l'assassinat de Georges Floyd. Huit danseurs, quatre chanteuses, l'écrivain Gaël Faye, le slammeur Capitaine Alexandre, et une création musicale signée Lokua Kanza, portent cette grande fresque semée de souffrance et d'espérance. La clé de voûte de ce Rêve est bien sûr le célèbre discours de Martin Luther King « I have a dream ». Elle suit l'évolution de la place donnée aux populations issues de l'esclavage et aux représentations du corps noir. Ce grand spectacle nous transporte en plusieurs tableaux d'un plateau jonché de fleurs de coton au Cotton Club, cabaret new-yorkais des années 20, puis dans l'atmosphère des comédies musicales d'après la seconde guerre mondiale avant de passer aux tubes des années 70 signés James Brown ou Mory Kanté. Le rythme et les gestes rayonnants des interprètes, les chants éclatants n'oublient pas pour autant les luttes pour l'égalité ou les droits civiques. Salia Sanou a su faire de cette épopée une chorégraphie de revendication et de réconciliation qui traverse les époques et les continents pour fêter la liberté.

(BF/FR)

SALIA SANOU

CIE MOUVEMENTS

PRERPÉTUELS

D'UN RÊVE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Ven 16 déc. 20h

Coproduction

Collège au spectacle

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site compagnie

<http://www.saliasanou.net/new/dun-reve>

Conception et chorégraphie : Salia Sanou / Musique : Lokua Kanza / Texte : Capitaine Alexandre et Gaël Faye / Vidéo : Gaël Bonnefon / Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière : Marie-Christine Soma / Costumes : Mathilde Possoz
Avec : Lydie Alberto, Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Ange Fandoh, Virgine Hombel, Kevin Charlemagne Kabore, Dominique Magloire, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko, Siham Falhoune, Ida Faho
Régie générale : Denis Rateau / Régie lumière : Nathalie De Rosa / Régie son : Delphine Foussat
Direction de production : Stéphane Maisonneuve / Diffusion : Fatma Nakib



AFTER

ALL

SPRINGVILLE

Miet Warlop est l'artiste flamande la plus farfelue, dynamitant volontiers les genres et les formats. Issue de l'Académie royale des beaux-arts de Gand, la plasticienne réalise nombre de performances et spectacles visuels hantés par des personnages mi-humains, mi-objets, des structures gonflables et gonflées, des tableaux colorés et explosifs, et des sculptures fantaisistes. Rien de comparable avec ce que l'on peut voir d'ordinaire au théâtre. Télérama

THÉÂTRE VISUEL

Rien ne tourne tout à fait rond dans le monde de Miet Warlop. Plus d'une dizaine d'années après la création de *Springville*, voilà qu'elle le revisite de fond en comble. À moins que ce ne soient les hommes-objets fantasques de son univers low-fi, rappelant l'esthétique de Michel Gondry, qui aient décidé de revenir sur les vestiges de leur ancienne maison. L'artiste-plasticienne belge ne ménage pas ses scénographies dont dégoulinent des rubans de plastique et s'échappent fumées et autres surprises. S'y croisent une table nappée aux gambettes sur talons aiguilles, un carton sur pattes à la trompetuyau, un personnage au corps de tableau électrique pétaradant d'étincelles à la moindre contrariété ou encore un joueur loufoque de trois mètres de haut aux paroles absolument incompréhensibles. Dans ses pièces surréalistes et poétiquement absurdes, le fantôme de Buster Keaton semble prêt à sortir du moindre interstice. *After all Springville* forme un rêve éveillé, étrangement familier et merveilleusement incongru. Ce récit explosif repose sur la douce folie cartoonesque de créatures attachantes confrontées à l'obsolescence et à la panne. Mais rien n'est totalement tragique ici, tant l'enchantement visuel permanent de cette communauté bigarrée – qui n'est pas sans rappeler la nôtre – touche à l'irrésistiblement drôle.

(BE)

MIET WARLOP

AFTER ALL SPRINGVILLE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Ven 13 janv. 20h

Collège au spectacle

AU THÉÂTRE

DURÉE 50 MINUTES

TARIF C

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site compagnie

[https://www.mietwarlop.com/
portfolios/afterallspringville](https://www.mietwarlop.com/portfolios/afterallspringville)

(en anglais)

[https://fransbrood.com/fr/
productions/springville/](https://fransbrood.com/fr/productions/springville/)

Concept et mise en scène : Miet Warlop / **Avec :** Hanako Hayakawa, Winston Reynolds / Emiel Vandenberghe, Myriam Alexandra Rosser / Margarida Ramalhete, Milan Schudel / Kevin Fay, Wietse Tanghe / Freek De Craecker, Jarne Van Loon / **Costumes :** Sofie Durnez / **Coordination production :** Rossana Miele / **Coordination technique :** Patrick Vanderhaegen / **Équipe technique :** Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck



PLAY

REPLAY

Les membres de The Rat Pack font du cirque avec les codes du cinéma, une compagnie complètement dans l'air du temps qui montre la vitalité débordante de la nouvelle génération du cirque français. France Inter

CIRQUE

Dans la continuité de *Speakeasy* qui explorait le cinéma de genre et la période de la prohibition, les circassiens de The Rat Pack s'emparent dans leur nouvelle production des codes des films d'action : courses-poursuites, missions impossibles, suspensions vertigineuses et autres cascades au-dessus du vide pour s'échapper. Soutenus par l'ambiance musicale électro de BOLD / Supa Jay et dans un décor en forme d'écran 16:9, six acteur·rices rivalisent d'audace, de talent et d'invention sur le tournage du cambriolage du siècle. Le comédien Jos Houben, spécialiste du clown, apporte une touche d'humour british à ce mélange sans pareil de main-à-main, de roue Cyr et d'acro-danse. Autant d'agrès et de disciplines détournés, mis au service d'un scénario plein de prouesses et de promesses.

(FR/BE)

THE RAT PACK & JOS HOUBEN

PLAY / REPLAY

SÉANCE TOUT PUBLIC

Jeu 26 janv. 20h

Collège au spectacle

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H10

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=5qO9Jd3Ccsc>

Mise en scène : Cie The Rat Pack & Jos Houben / **L'équipe artistique :** Ann-Katrin Jornot (acrobate voltigeuse), Josephine Berry (comédienne), Guillaume Juncar (acrobate, roue Cyr), Andrea Catozzi (acrobate, danseur), Xavier Lavabre (acrobate, porteur), Denis Dulon (acrobate, porteur) / **Création lumière :** Elsa Revol et Cécile Hérault

Scénographie : Claire Jouët Pastré / **Costumes :** Pierre-Yves Loup Forest

Régie lumière : Cécile Hérault, Paul Deschamps / **Régie son :** Lucas Garnier



MAZÙT

À la recherche de la part animale dans l'être humain, Blai Mateu Trias et Camille Decourtye tricotent une performance acrobatique et dansée, insolite et insensée, convoquant la musique, le chant et les arts plastiques. Télérama

Dix ans après la création de *Mazùt* qui marqua un renouveau esthétique dans la trajectoire de la compagnie Baro d'èvel, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias transmettent leurs rôles à de nouveaux interprètes. Les personnages n'ont pas changé : deux êtres en prise avec un quotidien bancal partent à la recherche de leur animal intérieur. Lui, se rêve cheval sauvage, centaure habité en quête d'instincts premiers. Elle, aspire à un nouveau souffle avec sa voix de cantatrice. Les superbes tableaux vivants qui se succèdent, mêlant recherche plastique et sonore, danse-théâtre et acrobatie sur fond de délitement de tout ce qui les entoure, forment un univers des plus surréalistes. Ils tentent de réinventer leurs présences au monde et d'affronter les mystères de la vie. Dans la superposition de matières qui fait la marque de fabrique du duo franco-catalan, le papier se fait paysage, des fuites du plafond offrent un concert de gouttes d'eau et l'humour trouve un refuge propice dans la tendresse d'un quotidien totalement réenchanté.

(FR/ES)

BARO D'EVEL

M A Z ù T

SÉANCE TOUT PUBLIC

Jeu 23 et ven 24 fév. 20h

Collège au spectacle

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H05

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site compagnie

<https://barodevel.com/mazut/>

Auteurs et metteurs en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias / **Artistes interprètes :** Julien Cassier et Marlène Rostaing / **Collaborateurs :** Benoît Bonnemaison-Fitte, María Muñoz et Pep Ramis

Création lumière : Adèle Grépinet / **Création sonore :** Fanny Thollot / **Création costumes :** Céline Sathal

Travail rythmique : Marc Miralta / **Ingénieur gouttes :** Thomas Pachoud / **Construction :** Laurent Jacquin

Régie lumières et régie générale : Louise Bouchicot ou Marie Boethas / **Régie son :** Timothée Langlois ou Naïma Delmond

Régie plateau : Cédric Bréjoux, Mathieu Miorin ou Cyril Turpin / **Direction technique :** Nina Pire

Directeur délégué, diffusion : Laurent Ballay / **Chargé de production :** Pierre Compayré

Administratrice de production : Caroline Mazeaud / **Chargée de communication :** Ariane Zaytzeff



L'AVARE

Le metteur en scène Benoît Lambert signe une version vive, drôle, tranchante de *L'Avare*. Centrée sur l'art de l'acteur, cette remarquable proposition met en jeu toute la sagacité de la pièce de Molière. La Terrasse

THÉÂTRE

Après Marivaux (*Le Jeu de l'amour et du hasard*), c'est par Molière que Benoît Lambert réinterroge notre époque. *L'Avare*, comédie féroce s'il en est, raconte une jeunesse ployant sous l'égoïsme sans borne de la génération qui la précède. Le tyran Harpagon, obnubilé par sa cupidité, fait tout pour empêcher les mariages de son fils comme de sa fille. Le dramaturge français né voilà 400 ans multiplie catastrophes et quiproquos aussi drôles que grinçants, hérités de la commedia dell'arte. Le monstre de ce conte cruel est incarné par Emmanuel Vérité, compagnon artistique de longue date du metteur en scène. La langue en prose éclate dans sa mécanique implacable, révélant toute la brutalité d'une pièce indémodable dans laquelle la révolte de la génération montante se voit pervertie par la médiocrité ambiante. En étouffant habilement le champ des possibles sous le fatalisme, c'est la capacité de se rêver un autre destin qui s'éteint. Tout écho avec le désastre écologique et la crise sanitaire n'aurait rien de fortuit...

BENOÎT LAMBERT

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

CDN

(FR)

M O L I È R E – L ' A V A R E

SÉANCE GROUPES

Jeu 23 mars 14h15

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mer 22 mars 20h

Collège au spectacle

PASS CULTURE

AU THÉÂTRE

DURÉE 2H

TARIF B

Site de la Comédie de Saint-Etienne

<https://www.lacomédie.fr/>

[evenement/lavare-2/](https://www.lacomédie.fr/evenement/lavare-2/)

L'Avare de Molière / Mise en scène : Benoît Lambert / Assistanat à la mise en scène : Colin Rey

Avec : Estelle Brémont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselin*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey, Emmanuel Vérité / Scénographie et création lumière : Antoine Franchet / Création son : Jean-Marc Bezou

Costumes : Violaine L. Chartier / Maquillage : Marion Bidaud / Régie générale : Thomas Chazalon

Construction décor et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

* issues de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

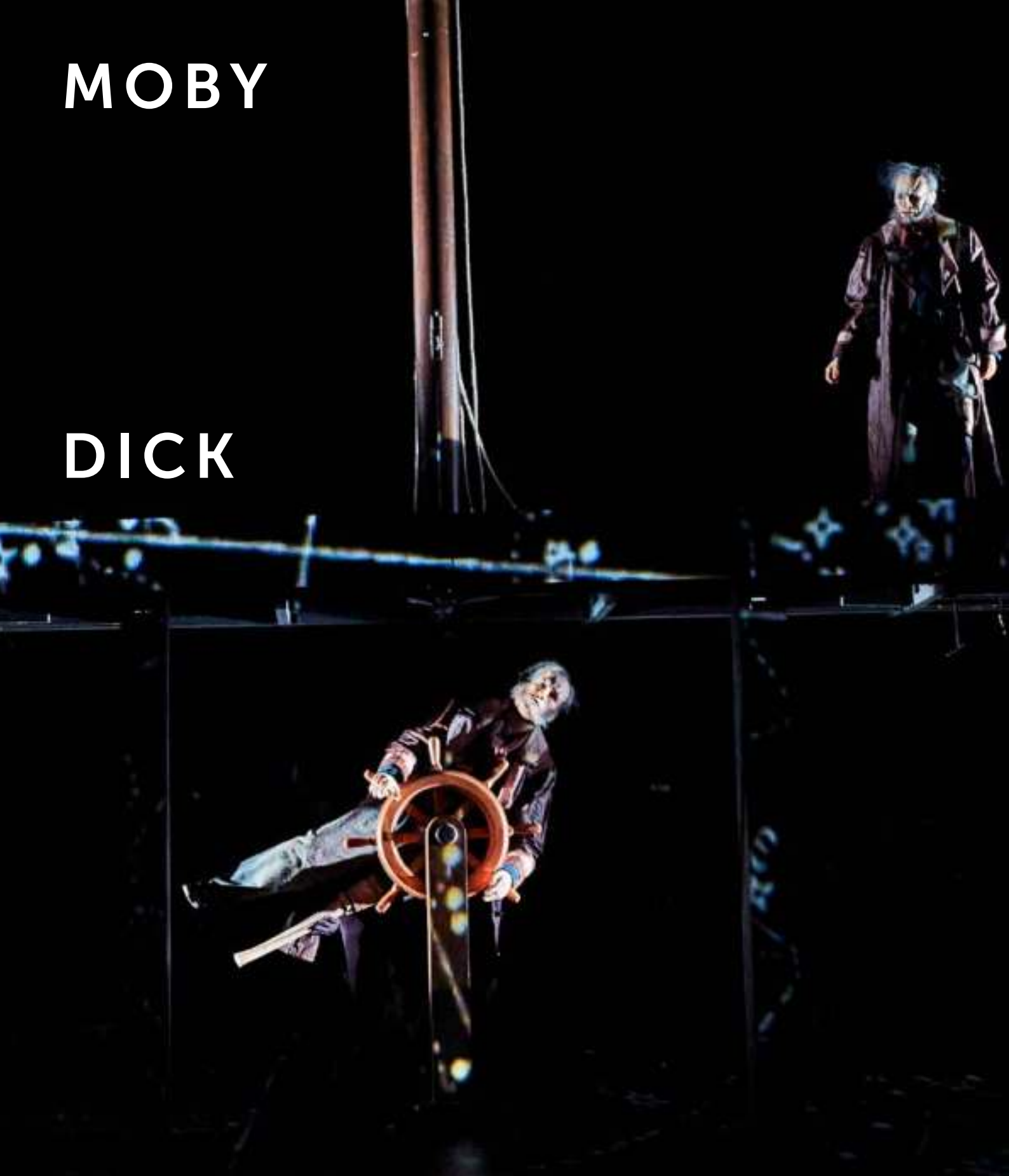
DÈS

14

ANS

MOBY

DICK



Un grand spectacle dans un univers saisissant. L'Humanité

De sa Norvège natale, Yngvild Aspeli tire un penchant pour les personnages ambigus, habités par des forces qui les dépassent. Formée à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, la jeune metteuse en scène crée des pantins réalistes à taille humaine pour des pièces de théâtre visuel à l'esthétique singulière. Son adaptation de Moby Dick, roman fleuve d'Herman Melville, plonge sept acteurs-manipulateurs et une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles dans les tréfonds de l'océan et de l'âme humaine. Entre projections vidéos brouillant les pistes du vrai et de l'illusion, et musique noise, elle donne corps au cétacé nourrissant la folie dévorante du Capitaine Achab et de son équipage. La directrice artistique de Plexus Polaire chemine dans l'inquiétante étrangeté et l'absurdité de cette traque sans retour contée par son seul survivant, Ismaël.

YNGVILD ASPELI

CIE PLEXUS POLAIRE

MOBY DICK

(FR/NO)

SÉANCE GROUPES

Mar 11 oct. 14h15

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 11 oct. 20h

Coproduction

Spectacle en français avec passages
en anglais surtitrés

Une coréalisation avec le Théâtre
de Marionnettes de Belfort

PASS CULTURE

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H30

TARIF B

Site compagnie

[https://www.plexuspolaire.com/
moby-dick](https://www.plexuspolaire.com/moby-dick)

Mise en scène : Yngvild Aspeli / **Assistant mise en scène (tournée)** : Benoît Seguin / **Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes** : Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa / **En alternance avec** : Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre / **Composition musique** : Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Havard Skaset / **Fabrication marionnettes** : Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod / **Scénographie** : Elisabeth Holager Lund / **Lumière** : Xavier Lescat et Vincent Loubière / **Vidéo** : David Lejard-Ruffet / **Costumes** : Benjamin Moreau / **Son** : Raphaël Barani / **Techniciens Lumière** : Vincent Loubière ou Morgane Rousseau / **Techniciens Vidéo** : Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce / **Techniciens Son** : Raphaël Barani, Simon Masson ou Damien Ory / **Techniciens Plateau** : Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Bosche / **Assistant mise en scène (création)** : Pierre Tual / **Dramaturge** : Pauline Thimonnier / **Directrice production et diffusion** : Claire Costa / **Administration** : Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse / **Chargée de production et diffusion** : Noémie Jorez

AMORE



On sort de ce spectacle riche d'émotions et d'images, certaines personnelles, d'autres évidentes, d'autres encore secrètes, comme si pendant tout le spectacle Pippo Delbono se racontait lui-même, déposant là son fardeau d'amours cherchées et perdues, de passions et d'adieux. Repubblica online

THÉÂTRE

Figure majeure du théâtre contemporain depuis une vingtaine d'années, Pippo Delbono réunit comme toujours ses compagnons de route pour *Amore*. Ensemble, ils nous invitent à un voyage depuis le Portugal, sa saudade mélancolique et son langage visuel épris de nostalgie. Passant par ses anciennes colonies (l'Angola et le Cap-Vert), le metteur en scène recherche une géographie intérieure, celle des cordes de l'âme qui vibrent au moindre heurt de la vie. Sur des notes mélancoliques et vibrantes de fado, son théâtre musical à fleur de peau réunit des élans de corps et des voix énergiques pour composer des tableaux vivants à la recherche d'un sentiment perdu : l'amour dont tant de gens ont été privés, partis seuls durant la pandémie, sans pouvoir être accompagnés de leurs proches. Empruntant les mots des poètes (Rilke, Andrade...), Delbono sonde à nouveau nos plaies les plus vives en quête de beauté. Il redonne vie à ce qui n'est plus dans une cérémonie onirique nourrie de visions fantasmagoriques où la poésie des corps, profondément humaine, déborde de toute part.

(IT)

PIPPO DELBONO

AMORE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Sam 15 oct. 20h

Spectacle en italien
surtitré en français

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Site compagnie (en italien)

<https://www.pippodelbono.it/>

Une création de : Pippo Delbono / Avec : Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella / Musiques originales de : Pedro Jóia et de compositeurs variés
Collaborateurs artistiques : Joana Villaverde (décor), Elena Giampaoli (costumes), Orlando Bolognesi (lumière), Tiago Bartolomeu Costa (conseiller littéraire) / Son : Pietro Tirella / Chef machiniste : Enrico Zucchelli
Responsable de projet au Portugal : Renzo Barsotti / Responsable de production : Alessandra Vinanti
Organisation : Silvia Cassanelli / Administrateur de compagnie : Davide Martini

LES

IMPRUDENTS



Loin d'édifier un mausolée où se dessécheraient le spectre de Duras, les trois acteurs amis se laissent porter par la vivante qu'elle fût, c'est-à-dire ses humeurs bonnes ou mauvaises, son humour, ses caprices, ses certitudes politiques ou ses légendaires excès. Téléràma

THÉÂTRE

Après ses spectacles autour d'Anna Akhmatova, Virginia Woolf et Monique Wittig, Isabelle Lafon s'attaque à un autre monstre sacré de la littérature, dont l'oeuvre et les prises de positions marquèrent le débat sociétal de son époque. La metteuse en scène et comédienne se garde bien d'incarner Marguerite Duras, tant son image sur pellicule et sa voix habitent l'imaginaire collectif. Elle ne l'approche ni par le discours ni par l'écrit mais par ses rencontres, dans les années 1960, avec des anonymes. Strip-teaseuse, ouvrier, enfants de la DDASS, serveuse à la cafétéria de la mine, lycéenne... l'écrivaine leur a tous lu des poèmes d'Henri Michaux ou d'Aimé Césaire. À partir d'archives et de véritables entretiens, trois interprètes complices en diable racontent, avec une finesse non dénuée d'humour, la curiosité sans bornes et l'empathie d'une femme pour qui écrire était tout. Se dessine le subtil et touchant portrait en creux d'une grande questionneuse, disparue en 1996.

(FR)

ISABELLE LAFON CIE LES MERVEILLEUSES

LES IMPRUDENTS

/ **SÉANCE TOUT PUBLIC**
Mar 15 nov. 20h

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H30
TARIF C

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Site compagnie
<http://www.isabelle-lafon.com/?p=734>

D'après Marguerite Duras. Mise en scène : Isabelle Lafon / Avec : Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon et Margo / Lumière : Laurent Schneegans / Assistante à la mise en scène : Jézabel d'Alexis
Administration : Daniel Schémann / Tournées : Lison Bellanger – Epoc Productions
Diffusion et direction de production : Emmanuelle Ossena – Epoc Productions

A man in a dark suit and hat is sitting on a wooden stool, looking down. He is holding the brim of his hat with his right hand. The background is a dark, textured wall. The text "PREMIER" is overlaid in white, bold, sans-serif font on the left side of the image.

PREMIER

AMOUR

Jean-Quentin Châtelain incarne à merveille la vie foutraque de ce promeneur solitaire
inadapté au monde et à la vie. Télérama

THÉÂTRE

Vingt ans après sa création, Jean-Quentin Châtelain reprend *Premier Amour*. Cette nouvelle de Samuel Beckett, publiée en 1970 mais datant de l'immédiat après Seconde Guerre mondiale, a tout du petit bijou littéraire. Pour la première fois, l'écrivain irlandais compose directement en français, jouant avec humour de son étonnement pour notre langue dont il use avec une sobriété qui fera date. Comme souvent chez lui, le romantisme est absent de toute relation humaine. Deux marginaux se rencontrent sur un banc public : le narrateur, double de l'auteur vivant à la rue après la mort de son père, et une prostituée dont il comprendra, tentant de la fuir, qu'il en est amoureux. Sur scène, le comédien au grain de voix particulier, brille de lucidité sur ses pairs malgré une misanthropie le poussant à rechercher le réconfort des cimetières plutôt que la compagnie des Hommes. Il est seul sur une chaise décatie qui grince lorsqu'elle pivote, avec son vieux chapeau de toujours, dans le respect des exigences de Beckett proscrivant musique, décor et gesticulations. Nous voilà quelque part entre l'absurde lumineux de Camus et la tendre tristesse de Romain Gary.

(FR)

JEAN-MICHEL MEYER

JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN

SAMUEL BECKETT - PREMIER AMOUR

/ SÉANCE TOUT PUBLIC
Jeu 24 nov. 20h

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H25
TARIF C

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Site compagnie
[https://lastradaetcompagnies.com/
premier-amour-2/](https://lastradaetcompagnies.com/premier-amour-2/)

Premier Amour de Samuel Beckett / Avec : Jean-Quentin Châtelain
Mise en scène : Jean-Michel Meyer / Création lumière et régie générale : Thierry Capéran

LOS AÑOS



Dans *Los Años*, Mariano Pensotti se montre au top de sa forme. La façon dont il brouille et mélange les personnages et leur comportement dans le présent et le futur [...] est magistral. Il est certainement l'un des metteurs en scène actuels les plus passionnants du monde. Theater der Zeit

THÉÂTRE

Figure majeure du théâtre contemporaine, Mariano Pensotti revient à ses premières amours cinématographiques pour *Los Años* (Les Années). Grâce à une scénographie audacieuse, l'auteur et metteur en scène propose de suivre simultanément le même personnage, Manuel, à 30 ans d'intervalle. Deux comédiens l'interprètent : l'un en 2020 lorsque jeune architecte, son chemin croise par hasard celui d'un enfant, se débrouillant comme il peut dans un bidonville. Il lui consacre un documentaire qui le rend célèbre et lui ouvre les portes d'un avenir insoupçonné. L'autre, en 2050, quand l'artiste part à la recherche de l'enfant devenu adulte, espérant secrètement retrouver l'éclat perdu de sa flamme créatrice. Et peut-être combler le remord d'avoir réussi sans changer la trajectoire de vie du bambin. Dans un fascinant espace dédoublé, ces deux temporalités, représentées en miroir l'une de l'autre, se télescopent. Aux espoirs d'alors répondent les désillusions de demain. Un écran qui surplombe le tout révèle l'avancée du tournage du mythique documentaire dans une interrogation sur les transformations du temps, hantée par cette question lancinante : si nous savions ce que nous deviendrons dans l'avenir, changerions-nous quelque chose au présent ?

(AR)

MARIANO PENSOTTI GRUPO MAREA LOS AÑOS

SÉANCE TOUT PUBLIC

Jeu 1^{er} déc. 20h

Spectacle en espagnol
surtitré en français

PASS CULTURE

À LA MALS

DURÉE 1H45

TARIF B

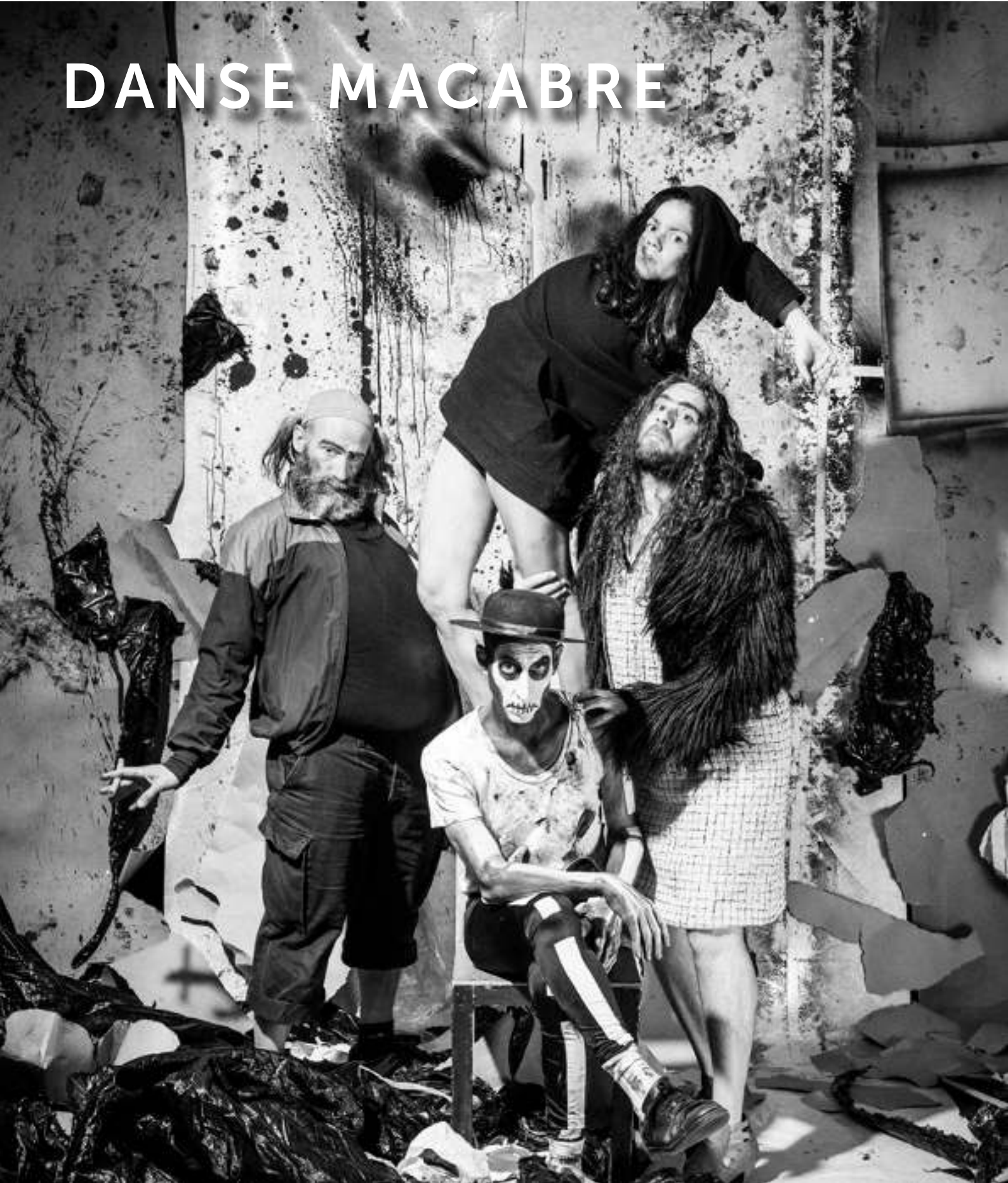
Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Site compagnie (en anglais)

[https://marianopensotti.com/en/
portfolio-items/los-anos-2-2021/](https://marianopensotti.com/en/portfolio-items/los-anos-2-2021/)

Texte et mise en scène : Mariano Pensotti / Avec : Marcelo Subiotto, Mara Bestelli, Bárbara Masso, Paco Gorriz, Julian Keck / Musicien : Diego Vainer / Décors et costumes : Mariana Tirantte / Musique : Diego Vainer
Production artistique : Florencia Wasser / Lumières : David Seldes / Vidéo : Martín Borini / Ingénieur du son : Ernesto Fara / Assistant : Juan Reato / Chorégraphie : Luciana Acuña / Dramaturgie : Aljoscha Begrich
Dramaturgie Münchner Kammerspiele : Martín Valdés-Stauber

DANSE MACABRE



Adeptes depuis vingt ans d'un théâtre physique qui déménage au sens strict, Martin Zimmermann se révèle aussi terriblement intense sur un plateau que dans la vie. [...] S'il évoque comme modèles Grock, Charlie Chaplin et Buster Keaton, avec lequel il a d'ailleurs une proximité évidente, Martin Zimmermann ne ressemble qu'à lui. *Le Monde*

Amoureux de la fête des morts, des squelettes rigolards et facétieux, mais aussi de l'irrévérence burlesque, cette *Danse macabre* est faite pour vous. Martin Zimmermann y joue une Mort à la présence narquoise, se jouant de trois êtres, totalement paumés, survivant dans une décharge. Au milieu des déchets en attente de recyclage, ces âmes en peine, figures tragicomiques et fragiles, ne distinguent pas la faucheuse dégingandée à la souplesse affolante qui les guette. Et prend un malin plaisir à faire bifurquer le destin de ces acolytes échoués sur le rivage des rebus de la consommation, n'ayant guère que la dérision et la camaraderie pour surnager. Le metteur en scène et contorsionniste suisse retrouve ici la folie des deux clowns totalement dada Tarek Halaby et Dimitri Jourde. Rejoints par l'énergique Methinee Wongtrakoon, ils donnent corps à une cérémonie punk sans paroles, pleine de poésie et d'humour noir féroce. Un hommage sincère aux géniaux marginaux défiant la violence du monde pour s'inventer le leur.

MARTIN ZIMMERMANN

DANSE MACABRE

(CH)

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 13 déc. 20h

PASS CULTURE

À LA MALS

DURÉE 1H30

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site compagnie

<https://www.martinzimmermann.ch/creation/creation-2021/>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=4aynRIFx-w>

Conception, mise en scène, chorégraphie : Martin Zimmermann / **Créé avec et interprété par :** Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann / **Création musicale :** Colin Vallon / **Dramaturgie :** Sabine Geistlich / **Scénographie :** Simeon Meier, Martin Zimmermann / **Collaboration artistique :** Romain Guion

Conception décor, coordination technique : Ingo Groher / **Construction du décor :** maison delaculture de Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent), Andy Hohl / **Création costumes :** Susanne Boner, Martin Zimmermann / **Création lumière :** Sarah Büchel / **Création son :** Andy Neresheimer / **Motorisation du décor :** Thierry Kaltenrieder / **Confection costumes :** Susanne Boner

Peinture décorative : Michèle Rebetez-Martin / **Création régie plateau :** Roger Studer / **Régie lumière :** Sarah Büchel, Jan Olieslagers / **Régie son :** Andy Neresheimer, Frank Bourgoin / **Régie générale :** Roger Studer / **Photographie :** Nelly Rodriguez, Basil Stücheli

VUELTA

A

UNO



Son flamenco incandescent n'est ni d'hier ni de demain. Il est dans le présent de la vie.
Du grand art. Les Échos

DANSE / MUSIQUE

Après avoir présenté Andrés Marín et Israel Galván, deux monstres sacrés du flamenco contemporain, MA scène nationale invite Rocío Molina, considérée comme l'une des meilleures bailaoras d'aujourd'hui. Elle domine par son audace toutes les évolutions de cette discipline. Danseuse unique et fascinante, elle se met sans cesse au défi : qu'il s'agisse de transgresser les codes traditionnels du flamenco ou d'en repousser les limites pour en recouvrer l'acte fondateur. *Vuelta a Uno*, sa dernière création est un spectacle survolté, intense, plein de vigueur et de couleurs, composé de danses incandescentes (bulerías, tangos, alegrías). Rocío enchaîne des zapateados miraculeux, frappés avec une énergie folle et une technique impeccable. Avec Yeraí Cortés à la guitare, la pièce part d'un flamenco primitif, comme celui que l'on peut découvrir dans un tablao, pour le transformer en oeuvre de fête, en ode à la vie, aux plaisirs de la chair, à l'exubérance de la nature et à la joie.

ROCÍO MOLINA

VUELTA A UNO

(ES)

/ SÉANCE TOUT PUBLIC
Ven 20 janv. 20h

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H25
TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site compagnie (en espagnol)
<https://www.rociomolina.net/trilogia-estructural/vuelta-a-uno/>

Idée originale, direction artistique et chorégraphie : Rocío Molina / Composition musicale : Yeraí Cortés
Direction artistique : Julia Valencia / Espace scénique : Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
Conception lumière : Antonio Serrano / Conception sonore : Javier Álvarez / Conception des costumes : Julia Valencia / Conception graphique : Julia Valencia / Accompagnement pour espace sonore : Pablo Martín Jones / Costumier : López de Santos / Chaussures Rocío Molina : Danse Gallardo
Ceinture : Elella del Toro / Danse : Rocío Molina / Guitare : Yeraí Cortés / Direction technique et éclairagiste : Antonio Serrano / Son : Javier Álvarez / Réalisatrice : María Agar



Fabrice Melquiot est un auteur d'une trentaine de pièces à travers lesquelles se croisent les langages et les disciplines, un matériau que la parole de l'acteur aime s'approprier « en lui résistant ». La Terrasse

THÉÂTRE

Au départ de cette nouvelle pièce de Fabrice Melquiot, l'un des auteurs les plus prolifiques du théâtre français, il y a l'amitié artistique de deux grands comédiens : Philippe Torreton et Vincent Garanger. Il l'a décidé, *Lazzi* sera une comédie, une comédie minée par l'absence de femmes. Deux hommes y font face à la fermeture du dernier vidéoclub au monde. S'envolent tout un pan de leur vie, leurs rêves de cinéma et leurs émois partagés avec quelques clients encore attachés à leur magnétoscope d'un autre âge. La fin d'une époque, le temps d'avant Netflix, d'avant le streaming, et d'avant même Internet. Mais la poussière a déjà commencé à envahir le plateau, il est temps pour ce veuf et son copain divorcé de se mettre au vert, de se ressourcer, de se réinventer au futur une place quelque part. Amoureux de ceux qui filment caméra au poing (Jean Rouch, Leos Carax), le metteur en scène convoque une petite pile d'images et de sensations personnelles qui, se heurtant, finissent par produire un monde : une vieille bâtisse nichée dans le Morvan, une citation de Godard et le souvenir d'avoir, un jour, voulu en découdre avec sept moutons.

(FR)

FABRICE MELQUIOT

LAZZI

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 31 janv. 20h

Coproduction

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H40

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Ouvrage disponible à partir de septembre 2022

Création du spectacle en septembre 2022

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot / Scénographie : Raymond Sarti / Musiques : Emily Loizeau
Chorégraphie : Ambra Senatore / Création lumières : Anne Vaglio / Costumes : Sabine Siegwalt
Assistante à la mise en scène : Mariama Sylla / Avec : Vincent Garanger, Philippe Torreton



LES

GARDIENNES

L'écriture et la mise en scène de Nasser Djemaï [nous] émeuvent par leur profondeur, leur délicatesse, leur tolérance et leur humanité. critiquetheatreclau.com

THÉÂTRE

Au cœur de la nouvelle tragi-comédie de Nasser Djemaï trônent quatre invisibles, tribu de septuagénaires défiant le temps... et la menace de l'Ehpad ! Il faut dire que Martine n'est plus très en forme à l'orée de ses 80 ans. Elle a du mal à parler mais ses copines d'immeuble s'occupent d'elle, au point que son appartement prenne des airs de place de village. Sa fille serait rassurée de la placer, toute accaparée par son rythme de vie dingue. Mais dans ce quartier populaire, ce sont aussi les amitiés qui maintiennent en vie, lui donnent son goût et sa saveur. Conteur hors pair de l'entrechoquement des civilisations, des générations et des milieux sociaux, Nasser Djemaï pose son regard doux et acéré sur l'isolement et la place que les personnes âgées prennent dans l'imaginaire collectif. Ses *Gardiennes*, vestiges d'une époque en voie de disparition, opposent une certaine idée de l'entraide, de la débrouillardise et de la communauté face à la dissolution des liens familiaux.

NASSER DJEMAÏ

THÉÂTRE DES

QUARTIERS D'IVRY

CDN

LES GARDIENNES

/ **SÉANCE TOUT PUBLIC**
Mar 28 fév. 20h

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H45
TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Site du Théâtre des Quartiers d'Ivry
<https://www.theatre-quartiers-ivry.com/production-tournees/spectacleNasserDjemaï/les-gardiennes.htm>

Création en novembre 2022

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï / **Avec :** Coco Felgeirolles, Martine Harmel, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet et Laurence Vielle / **Dramaturgie :** Marilyn Mattéi / **Regard extérieur :** Mariette Navarro

Assistanat à la mise en scène : Rachid Zanouda / **Création lumière :** Laurent Schneegans

Création sonore : Frédéric Minière / **Création vidéo :** Nathalie Cabrol / **Scénographie et costumes :** Claudia Jenatsch
Maquillage et coiffures : Cécile Kretschmar / **Régie générale :** Lellia Chimento / **Fabrication décor :** Atelier MC2 : Grenoble



CRÉATION

2022

**Une crinière noire ébouriffante, de grands yeux d'héroïne de roman-photo, une bouche faite pour le théâtre, une faconde d'Italienne, une énergie de pasionaria :
Cristiana Morganti avait tout pour séduire Pina Bausch... Le Figaro**

DANSE

Cristiana Morganti a été pendant plus de 20 ans une icône de la compagnie de Pina Bausch. Actrice, autant que danseuse, elle crée des solos très personnels à teneur autobiographique, dans lesquels elle révèle la vulnérabilité de l'artiste, de l'interprète, de la femme. Le tout avec un sens de l'humour affûté, comme le public a pu l'expérimenter sur le plateau du Théâtre de Montbéliard avec *Moving with Pina* et *Jessica and me*. Dans cette nouvelle création, elle revient sur les années de pandémie. Alors qu'elle vit une crise existentielle, elle découvre le monde parallèle des réseaux sociaux dans lequel performeurs, danseurs, artistes, se livrent à des cours en ligne, des tutos de sport, de yoga ou de cuisine, des collègues qui dansent dans leurs salons, les rues, les bois... Un ami la persuade alors de se filmer pour « apparaître » dans ce grand mouvement 2.0. Avec espièglerie, elle nous raconte par le geste et la parole ses essais et ses déboires. Elle déploie pour nous, tel un journal de création, une sorte de conte tragicomique, poétique, qui parle de la vie.

(IT)

CRISTIANA MORGANTI

CRÉATION 2022

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 14 mars 20h

Coproduction

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Concept, chorégraphie, interprétation : Cristiana Morganti / Mise en scène : Cristiana Morganti et Gloria Paris
Scénographie et lumières : Laurent P. Berger / Création vidéo : Connie Prantera

LA TEMPESTA



Avec *Macbettu*, La Tempesta est certainement l'oeuvre la plus grande et la plus importante de Serra, l'un des noms incontournables aujourd'hui du théâtre italien.

Il manifesto

THÉÂTRE

Dans la continuité de son fascinant *Macbettu* en langue sarde, Alessandro Serra chemine à nouveau avec Shakespeare en adaptant *La Tempête*. Les images saisissantes qu'il compose, avec voiles noirs scintillants dans la lumière et brume envahissante, ébranlent les sens autant qu'elles touchent l'âme. Cette ambiance propice à la sorcellerie de Prospero révèle un monde assoiffé de pouvoir où règnent les intrigues politiques et les vengeances. Avec son acuité habituelle, le metteur en scène italien rend hommage à l'art théâtral et ses artifices, simples mais définitivement spectaculaires. Sur l'île dans laquelle s'échouent les protagonistes, les destinées contrariées d'Ariel, esprit du vent au service du magicien, comme de Caliban, mis en esclavage, servent de mise en abîme des comportements humains : révolte contre le joug d'un puissant pour les uns, parcours d'épreuves initiatiques pour les autres ou exploration des affres guettant un despote éclairé. Tout se passe sous nos yeux complices, la relation entre comédiens et spectateurs permettant de renouer avec son charme initial. Elle redevient l'endroit où l'Homme accède à son essence en faisant valoir son droit à l'imagination.

ALESSANDRO SERRA

WILLIAM SHAKESPEARE - LA TEMPESTA

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 25 avril 20h

Coproduction

Spectacle en italien
surtitré en français

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H45

TARIF B

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Teaser du spectacle

[https://www.youtube.com/
watch?v=oCMVMOVaohI](https://www.youtube.com/watch?v=oCMVMOVaohI)

La Tempête de William Shakespeare / Traduction et adaptation : Alessandro Serra

Avec (interprètes et personnages) : Fabio Barone (Ferdinando), Andrea Castellano (Maître d'équipage/Esprit), Vincenzo Del Prete (Stefano), Massimiliano Donato (Alonso), Paolo Madonna (Sebastiano), Jared McNeill (Caliban), Chiara Michelini (Ariel), Maria Irene Minelli (Miranda), Valerio Pietrovita (Antonio), Massimiliano Poli (Trinculo), Marco Sgroso (Prospero), Bruno Stori (Gonzalo) / **Mise en scène, décors, éclairage, son, costumes :** Alessandro Serra

Collaboration à l'éclairage : Stefano Bardelli / **Collaboration au son :** Alessandro Saviozzi

Collaboration aux costumes : Francesca Novati / **Masques :** Tiziano Fario

QUELQU'UN



VA

VENIR

Nicolas Laurent travaille sur les frontières entre illusion dramatique et mise en abyme de la situation théâtrale, en jouant sur les ressources esthétiques de la vidéo.

Sceneweb.fr

THÉÂTRE

Dans cette pièce paysage de Jon Fosse, un couple achète une maison décatie au bord de l'océan. Sous ses airs paisibles, se cachent vagues déferlantes et tempête, prêtes à surgir au détour d'une phrase. L'auteur norvégien met souvent ses personnages aux prises avec leurs fantômes du passé. Elle et Lui cherchent un isolement salvateur, le lieu susceptible d'entourer leurs solitudes comme leur désir d'être à deux. Mais dans cette vieille bâtisse balayée par les embruns, dont les photos jaunies au mur témoignent du temps jadis, un homme va venir troubler ce fragile équilibre. Croisant recherches documentaires, quête poétique et réflexions philosophiques, Nicolas Laurent invente un dispositif technique singulier pour renforcer l'intimité avec le récit. Deux écrans mouvants délimitent un terrain de jeu où se projettent les bouillonnements intérieurs. Équipant le public de casques audio, les voix des comédiens lui chuchotent à l'oreille et révèlent en trois dimensions les bruits de la mer, le souffle du vent...

(FR)

NICOLAS LAURENT

CIE VRAIMENT DRAMATIQUE

QUELQU'UN VA VENIR

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mar 23 mai 20h

Coproduction

Pièce de théâtre sous casques

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H15

TARIF C

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Spectacle immersif (casques)

Création en novembre 2022

Quelqu'un va venir de Jon Fosse / Traduction : Terje Sinding / Mise en scène : Nicolas Laurent

Avec : Julie Lesgages (Elle), Max Bouvard (Lui), Nicolas Laurent (L'Homme)

Création son et vidéo : Loïs Drouglazet / Scénographie et vidéo : Antonin Bouvret

Création lumière : Benoît Fenayon / Collaboration artistique : Yann Richard



OUVERTURES MUSICALES !

Sam 24 sept. au centre-ville / Gratuit

ENTREZ DANS L'UNIVERS SYMPHONIQUE DE LA MUSIQUE

La saison de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté démarre par une journée exceptionnelle faite de rencontres insolites, installations immersives et de rendez-vous musicaux dans le centre-ville de Montbéliard, au Château et au Près-la-Rose. Elle s'achève par un concert dans le Théâtre.

Cette année encore, les équipes du Pavillon des Sciences et des musées de Montbéliard, les enseignants et les élèves du Conservatoire ainsi que des musiciens qui collaborent avec le Moloco se joignent à ce rendez-vous convivial pour des projets uniques et inattendus. Seul le concert du soir est payant mais à un prix modique pour que les publics puissent vivre pleinement ce samedi symphonique spécialement conçu sur-mesure pour la Cité des Princes. Sortie du programme détaillé début septembre.

LE VIOLON MAGIQUE

Jeu 15 déc. 19h à la MALS

Durée 1h30 / Tarif B

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Depuis qu'il est tout petit Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seule arme le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir. Saura-t-il dans sa quête faire revenir la lumière ?

Un conte sur le pouvoir des rêves et de la musique, raconté par Élodie Fondacci, conteuse bien connue de Radio Classique, et porté par les airs klezmer et tziganes interprétés par l'Orchestre Victor Hugo et le Sirba Octet, déjà présent en 2021 pour le concert du nouvel an.

PROGRAMME

Sirba Octet / Élodie Fondacci : *Les âmes du violon*, création mondiale

Sirba Octet

Récitante : Élodie Fondacci / Direction : Jean-François Verdier

COLLÈGE AU SPECTACLE

CHEMINS DE BOHÊME

Sam 24 sept. 19h au théâtre

Durée 2h / Tarif plein 10€ / Tarif réduit 5€

Avec la musique pour seul bagage, partons sur les *Chemins de Bohême* ! Après avoir accompagné Don Juan dans sa quête d'un idéal amoureux, sortons des sentiers battus en traversant l'Allemagne au son du violoncelle, dans un concerto singulier pour l'époque qui déconcerta la plupart des solistes ! Terminons le voyage en République Tchèque en voguant le long de la Moldau, assistons aux danses du peuple slave qui vit sur ses berges et aux ballets des russalkas, les fées des eaux qui s'y ébattent, et découvrons les prés et bois de ce pays autrefois appelé Bohême.

PROGRAMME

Richard Strauss : *Don Juan*

Robert Schumann : *Concerto pour violoncelle*

Bedřich Smetana : *La Moldau*

Bedřich Smetana : *Par les prés et les bois de Bohême*

Violoncelle : Marc Coppey / Direction : Jean-François Verdier

AZUR

Dim 8 janv. 16h à l'Axone

Durée 2h / Tarif B

Pour démarrer la nouvelle année, caps sur la Méditerranée ! Depuis les jardins parfumés d'Aranjuez jusqu'à Tunis et ses charmeurs de serpents, les musiciens proposeront des escales musicales colorées et rythmées issues des pays baignés par la *Grande Bleue*. Entre guitare et marimba, terre et mer, venez profiter d'une soirée gorgée de soleil !

PROGRAMME

Jacques Ibert : *Escales* (Rome-Palermo, Tunis-Nefta, Valence)

Joaquín Rodrigo : *Concerto d'Aranjuez* pour guitare et orchestre

Manuel de Falla : *Sept Chansons populaires espagnoles*, orchestration d'Ernesto Halffter

Pablo de Sarasate : *Fantaisie sur Carmen* pour marimba et orchestre
Ottorino Respighi : *Les Pins de Rome*

Guitare : Thibaut Garcia / Soprano : Ruth Rosique / Marimba : Adélaïde Ferrière / Direction : Jean-François Verdier

DU SONGE À LA LUMIÈRE

Sam 4 mars 20h au théâtre

Durée 1h30 / Tarif B

Lorsque la nuit déploie son manteau sur le monde, quels sombres secrets dissimule-t-elle ? Les arbres parlent tout bas, les créatures attendent tapies dans l'obscurité, les amants se retrouvent en secret... C'est le temps des songes où tout devient possible, des mystères qui peuplent les silences. Quelques lueurs surgissent parfois, celle d'une fleur magique ou bien de quelques fées. Puis lorsque l'aube point, le rêve est terminé...

PROGRAMME

Felix Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*, extraits

Richard Strauss : *Concerto pour cor n°1*

Gustav Mahler : *Symphonie n°7, Chant de la Nuit (2e mvt)*

Hanns Eisler : *Nuit et brouillard*, extraits

Œuvre mystère

Richard Wagner : *Tristan et Isolde, Prélude du 3^e acte et Mort d'Isolde*

Cor : Félix Dervaux / Direction : Jean-François Verdier

RDV CONTE #1 NUAGE ROUGE

Dim 4 déc. 16h au foyer municipal d'Audincourt

Durée 40 min / Tarif D / À partir de 8 ans

« Ça y est, on avait conquis l'Amérique [...], et moi, je participais à la nouvelle aventure du siècle : les gratteciels ». Jim, clarinettiste de jazz afro-américain, et Eagle, indien de la tribu des Arapahos, se rencontrent sur un chantier à New-York. Ils construisent des buildings à la sueur de leur front pour gagner un peu d'argent. Un jour, Eagle invite son ami chez lui, dans le New Jersey, afin de participer à un nouveau chantier : celui du plus haut gratte-ciel jamais bâti. S'entame alors une reconnexion à la Nature et aux belles choses. Un conte, narré par Nicolas Dufour, qui nous rappelle qu'il faut profiter de la vie et en prendre soin.

PROGRAMME

Vincent Cuvellier, Jean-François Verdier : *Nuage Rouge*

Récitant : Nicolas Dufour

Direction : Aurélien Azan Zielinski

RDV CONTE #3 FABLES ET AUTRES FABLES

Dim 12 mars 16h à la maison pour tous de Blamont

Durée 50 min / Tarif D / À partir de 6 ans

Maître Verdier, musicien chevronné,
Tenait dans ses mains une partition.
Orchestre habile, par la passion lié,
Sitôt démarra son exécution.

Ô surprise, les fables sont le sujet !
Chers spectateurs, vous voici alertés.
Vous les lisiez ? C'est dépassé.
Dorénavant, écoutez-les !

PROGRAMME

Jean-François Verdier : *Fables*

Contreténor : Serge Kakudji

Direction : Jean-François Verdier

VARIATIONS COLORÉES

Ven 12 mai 20h au théâtre

Durée 1h25 / Tarif B

En mai, fais ce qu'il te plaît !

Johanna Malangré en magicienne des couleurs, fait naître sous sa baguette un arc-en-ciel de rythmes, d'effets visuels et de sonorités. Dans ce programme chamarré, les variations s'enchaînent, de timbres, de caractères, de jeux instrumentaux... tandis qu'Adélaïde Ferrière, déjà présente lors du concert du nouvel an, jouera tout autant de sa voix que de ses percussions !

PROGRAMME

Johannes Brahms : *Variations* sur un thème de Haydn

Peter Eötvös : *Speaking Drums*, 4 poèmes pour percussions et orchestre

Zoltán Kodály : *Le Paon*, Variations sur un thème populaire hongrois

Percussions : Adélaïde Ferrière / Direction : Johanna Malangré

RDV CONTE #2 LE SIFFLEUR

Dim 22 janv. 16h au théâtre

Durée 50 min / Tarif D / À partir de 8 ans

Il fallait l'inventer. *Le Siffleur* ose tout, donne vie à une pièce virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son univers absurde fait mouche à chaque fois. Accompagné par une trentaine de musiciens de l'Orchestre Victor Hugo, il interprète – en sifflant bien sûr – les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie, et quelques incontournables mélodies de musiques de films.

PROGRAMME

Fred Radix, Jean-François Verdier : *Le Siffleur*

Comédien-musicien-auteur : Fred Radix

Création son : Jean-Michel Quoisie, Jeandrien Guyot

Création lumière et régie générale : Clodine Tardy

Arrangements et direction : Jean-François Verdier

RDV CONTE #4 LA BOÎTE À JOUJOUX

Dim 4 juin 16h à la salle des fêtes

de Dampierre-les-bois

Durée 45 min / Tarif D / À partir de 6 ans

Et si le monde dans lequel nous vivions était en réalité une immense boîte à joujoux ? C'est en tout cas dans cette boîte enchantée que vivent la Poupée, son Polichinelle et Arlequin, ces deux derniers se battant pour le cœur de la belle. Une bataille se prépare donc pour savoir qui mérite l'amour de la Poupée... Les marionnettes de la Compagnie Atipik prendront vie sur leurs mains pour nous embarquer dans un imaginaire enfantin que Claude Debussy avait mis en musique pour sa fille.

PROGRAMME

Claude Debussy, arrangements Pieter-Jelle de Boer :

La Boîte à joujoux

Théâtre d'ombres et d'objets : Compagnie Atipik (Élisabeth Algisi et Alexandre Picard) / Direction : Ustina Dubitsky

SORTIES DE RÉSIDENCES

MA apporte son soutien aux équipes artistiques en les accueillant tout au long de l'année dans ses lieux et plus particulièrement à la Scène numérique, laboratoire unique de création et de recherche. À l'issue de chacune de ces résidences, les artistes partagent avec le public leur pièce en cours de création suivie d'un échange. Moments de rencontres rares et conviviaux, ils permettent de découvrir comment une œuvre se crée.

Enseignants, éducateurs, animateurs, ces temps de rencontre peuvent être une introduction à la venue au spectacle. Seul ou avec un groupe, venez découvrir le processus de fabrication artistique, échanger, questionner et vivre un moment unique au plus près des artistes.

Entrée libre sur réservation

JOSÉ Y SUS HERMANAS

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

Ven 14 oct. 19h à la Scène numérique

Gratuit / Sortie de résidence

Page web : <https://mascenenationale.eu/evenement/jose-y-sus-hermanas>

CELSO GIMÉNEZ / LA TRISTURA

LAS NIÑAS ZOMBIE SIEMPRE EXAGERAN LAS COSAS

Mar 16 mai 19h à la Scène numérique

Gratuit / Sortie de résidence

Page web : <https://mascenenationale.eu/evenement/celso-gimenez-la-tristura>

DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES

MON AMOUR

Ven 3 fév. 19h à la Scène numérique

Gratuit / Sortie de résidence

Page web : <https://mascenenationale.eu/evenement/didier-ruiz-la-cie-des-hommes>

FLORA DÉTRAZ

HURLULA

Jeu 8 juin 19h aux Bains Douches

Gratuit / Sortie de résidence

Page web : <https://mascenenationale.eu/evenement/flora-detraz-cie-pli-2>

ALEXANDER WHITLEY

THE RITE OF SPRING

Jeu 30 mars 19h à la Scène numérique

Gratuit / Sortie de résidence

Page web : <https://mascenenationale.eu/evenement/alexander-whitley>

JEAN LE PELTIER

ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ

Ven 16 juin 19h à la Scène numérique

Gratuit / Sortie de résidence

Page web : <https://mascenenationale.eu/evenement/jean-le-peltier-2>

FAB-



Le FAB-MA se situe au carrefour des œuvres, des professionnels, des publics, des jeunes et de leurs enseignants. Il fabrique et produit des créations, des programmes de formation et prend à sa charge la mission d'éducation artistique et culturelle assumée par une scène nationale comme la nôtre.

Chaque année MA construit avec les artistes, issus de toutes les disciplines dont la radio, et ses partenaires des projets sur-mesure pour vivre l'expérience du processus de création impliquant élèves et habitants de l'Aire urbaine. Les participants s'engagent sur des temps pouvant s'étaler sur plusieurs mois et demandent à chaque fois une dose de courage et d'implication qui n'a d'égal que l'intensité de l'expérience qu'ils en tireront. Expérimenter l'art est souvent se dépasser pour découvrir des possibles et vivre des émotions intenses. Dans de telles aventures, les compagnies jouent un rôle essentiel. Aussi, au fil des saisons, MA s'est dotée d'une équipe de créateurs complices comme Paulo Duarte, Loïc Faure, Thomas Guillaud Bataille, Jorge Picó ou David Subal qui ont noué avec la population du Pays de Montbéliard une relation privilégiée.

Parlemonde, le programme dédié au plurilinguisme qui donne à voir et entendre la diversité et la richesse des cultures présentes sur le Pays de Montbéliard, reviendra en fin de saison avec différents projets toujours plus inventifs.

MA



RADIO



MA

Première scène labellisée à se lancer dans la radio de création, MA scène nationale ajoute cette nouvelle écriture aux formes artistiques qu'elle défend en l'intégrant à tous les volets de son projet dans le Pays de Montbéliard. À rebours de la simple valorisation d'un médium – que la création d'une web radio aurait suffi à remplir – a été choisi d'appréhender la radio de création comme une discipline à part entière, en se focalisant sur ses auteurs et sur ce qu'ils peuvent apporter à un territoire et un projet artistique.

Après une année de préfiguration et d'élaboration menée avec l'appui d'un groupe de réflexion constitué de professionnels du secteur, un Pôle radio de création a vu le jour en 2022. Il se greffe dans les diverses activités de la scène nationale, répondant à sa manière à l'ensemble des missions portées par ces maisons labellisées : la diffusion de la création contemporaine auprès du plus grand nombre, le travail de territoire et l'éducation, le soutien à la production et à l'émergence de nouvelles écritures.

Ce Pôle radio de création intègre aussi bien le FAB-MA que la programmation de la saison aux côtés du spectacle vivant et des arts numériques. Les artistes-réalisateurs sont ainsi invités en résidence de création pour mener des recherches et enregistrer des docus et poétiques-fictions. Ils sont également associés aux

nombreuses actions de territoire et de transmission (éducation, recherche, projets participatifs et sessions de formation pour enseignants) déployés par MA scène nationale. S'invente ici le récit du Pays de Montbéliard avec ses habitants autant que se déploie un nouveau champ artistique porteur de promesses d'échanges, de liens et de récits innovants. Au total, ce sont déjà 9 créations conçues et réalisées suite à des résidences à MA scène nationale depuis mai 2021. Une plateforme de diffusion de ces productions natives a vu le jour : radioma.eu

Si la radio est centenaire, c'est bien MA scène nationale qui ouvre la voie au soutien et à la diffusion de la radio de création en France, avec l'ambition d'être pionnière dans la formation, la production déléguée et la visibilité de ce médium en créant un véritable écosystème à rayonnement national et européen qui consolidera la mise en œuvre cette saison :

- d'un dispositif d'accueil de réalisateurs en résidence à Montbéliard.
- d'un programme de productions radiophoniques (fictions, documentaires, adaptations).
- de projets de créations participatives.
- d'un investissement significatif dans des studios rénovés au sein d'Ars Numerica.
- de sessions de formations à l'écriture radiophonique pour élèves et professeurs.

/ CALENDRIER DES CRÉATIONS À VENIR

- *Radio noMAde#2* du collectif belge Babelfish, réalisation de Babelfish (Camille Valençon, Aurélie Brousse, Jeanne Debarsy, Myriam Pruvot et Christophe Rault) avec la participation de Christophe Beck et de Lina, Jennifer, Tristan, Julien, Sonia.

Mise en ligne : septembre 2022

- *NOX*, réalisation d'Alexandre Plank avec la participation des élèves de 1^{re} année du BTS Métiers de l'Audiovisuel Germaine Tillion de Montbéliard

Mise en ligne : automne 2022

- *Danse sur écoute*, réalisation de Clémence Gaillard et Juliette Médevielle avec la participation des interprètes Emilie Cornillot, Lisi Estaras et Ashley Chen.

Mise en ligne : automne 2022



- *La nuit peut tomber à tout moment*, réalisé, adapté et monté par Christophe Rault

Mise en ligne : février 2022

Adaptation radiophonique du spectacle ZOO – *Petit éloge de l'imperfection* de Jean Le Peltier.

- *Radio-Act*, réalisé par Maya Boquet avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt

Mise en ligne : mai 2021

Fiction radiophonique en trois actes autour de la figure d'Antigone produite dans le cadre du festival Parlemonde#3.

- *D-Rives*, réalisé par Thomas Guillaud-Bataille avec des élèves du collège Lou Blazer de Montbéliard

Mise en ligne : mai 2021

Parcours sonore dans Montbéliard produit dans le cadre de Parlemonde#3.

- *Radio noMAde#1*, réalisé par Making Waves (Alexandre Plank, Alice Lefilleul, Hervé Marchon, Romain Masson et Tidiane Thiang)

Mise en ligne : avril 2021

Documentaire en deux épisodes à l'écoute des habitants du Pays de Montbéliard.

// CATALOGUE DES ŒUVRES PRODUITES

- *là où se rejoignent les rivières*, conçu et réalisé par Antoine Richard avec Samaële Steiner

Avant-première : Green Days 2022

Mise en ligne : automne 2022

Essai radiophonique sur un mystérieux débordement des rivières qui fait apparaître les récits et les liens invisibles de la ville et de ses habitants.

- *La Commune*, réalisé par Zoé Suliko avec les élèves d'une classe de 4^e du collège Guynemer de Montbéliard

Avant-première : Green Days 2022

Mise en ligne : automne 2022

Création sonore sur les thèmes qui émergent durant la Commune de Paris de 1871.



RELATIONS AVEC LES PUBLICS

À travers sa programmation et ses accueils en résidence, MA scène nationale invite les habitants à découvrir des univers esthétiques et culturels singuliers. Pour donner aux publics la possibilité d'aller plus loin, nous multiplions et renouvelons les espaces d'échange avec et entre les artistes, les habitants et les publics, toutes générations confondues. N'hésitez pas à nous contacter !

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte son soutien aux équipes artistiques en les accueillant tout au long de l'année dans ses lieux et plus particulièrement à la Scène numérique. À l'issue de chacune de ces résidences, les artistes partagent avec le public leur pièce en cours de création suivie d'un échange. Moments de rencontre rares et conviviaux, ils permettent de découvrir comment une œuvre se crée.

Retrouvez le calendrier en pages 73-74 et dans le fil de la programmation.

// SALONS DE SPONECK

Le temps d'une pause déjeuner, ou en début de soirée, préparez votre venue au spectacle en participant à des conférences sur les concerts de musique classique et sur notre programmation danse.

LES PAUSES DEJ' DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO

À partir de 12h30 / Entrée libre sur réservation

En compagnie des musiciens de l'Orchestre, découvrez les programmes des concerts accueillis cette année. Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café !

Vendredi 9 décembre : autour du concert *Le violon magique*

Vendredi 24 février : autour du concert *Du songe à la lumière*

Vendredi 5 mai : autour du concert *Variations colorées*

ENTREZ DANS LA DANSE

CYCLE DE DEUX CONFÉRENCES

À partir de 18h / Entrée libre sur réservation

Avec Claude Sorin, historienne de la danse

Un cycle de deux conférences pour découvrir certains enjeux essentiels de la danse contemporaine en lien avec la programmation de MA. Bouleversements, ruptures esthétiques, transformations des corps, des écritures, la danse moderne ouvre les possibles tout au long du 20^e siècle afin d'inventer de nouvelles pratiques spectaculaires.

La danse à la rencontre des arts : Les collaborations entre artistes vont profondément nourrir les danses contemporaines qui en retour influenceront les autres arts. Arts plastiques, théâtre, cirque... autant de rencontres qui élargissent les expérimentations et les écritures des chorégraphes d'aujourd'hui.

Mercredi 16 novembre

Quels corps pour quelles danses ? Corps libérés, rebelles, virtuoses, grotesques, corps exposés... Les danseurs se jouent des possibles et des représentations renouvelant ainsi les perceptions et le regard des spectateurs sur les corps dansants.

Mardi 28 février

/// ATELIERS ET MASTER CLASS

Des ateliers de découverte et de pratique ouverts à tous sont proposés avec des artistes de la saison.

ATELIERS ENFANT-PARENT

Autour du spectacle *L'Eau douce* avec Nathalie Pernet, chorégraphe

Samedi 25 mars de 13h à 14h aux Bains Douches
À partir de 3 ans / Tarif 10€ pour 1 enfant et 1 parent

« Plongez dans l'eau » et approchez ses différents états : de la glace, à la goutte, vers la fluidité sans oublier la vapeur... Possibilité de déjeuner sur place (repas tiré du sac) avec l'équipe à l'issue de la représentation de 11h.

Et Caetera avec la compagnie Omproduck

Mercredi 17 mai à l'issue de la représentation de 10h au Jules Verne. À partir de 2 ans / Tarif 10€ pour 1 enfant et 1 parent

La vie est probablement ronde, venez jouer, toucher, regarder, fabriquer toutes sortes de boules, balles, ballons, sphères, billes, bulles. Un atelier autour du spectacle.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier danse urbaine avec un danseur de la Cie 1 des Si

Mercredi 9 novembre de 14h à 16h au studio de répétition du Théâtre. À partir de 14 ans / Tarif 10€

BUGGING est un spectacle et un style chorégraphique inventé par le chorégraphe Étienne Rochefort qui résulte de la synthèse de toutes les danses urbaines : hip-hop, freestyle, popping, krump, voguing... Lors de cet atelier mené par un danseur de la Cie 1 des Si, vous êtes invités à partager son expérience dans l'une de ces disciplines, d'en découvrir les codes et sa technique.

Master class danse avec Jérôme Andrieu, danseur

Mercredi 7 décembre de 18h à 20h aux Bains Douches
Tout public adulte / Tarif 10€

Jérôme Andrieu, interprète qui a traversé de nombreux langages chorégraphiques dans sa carrière, travaille avec Daniel Larrieu depuis plus de 20 ans. Lors de cet atelier il propose, après un échauffement joyeux, une mise en mouvement par le geste et dans l'espace, d'aborder les principes de construction de l'écriture de la danse à partir de mots, de signes et de jeux. Les débutants sont les bienvenus, ainsi que toutes les personnes qui souhaitent faire l'expérience ludique du mouvement dansé.

//// BORDS DE SCÈNE

Des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées à l'issue des représentations. Elles sont signalées dans le programme de salle distribué lors de chaque représentation par notre équipe d'hôtesse et sur notre site web.

///// DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 14h30
Entrée libre sur réservation

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visitez l'envers du décor et les coulisses du Théâtre à l'italienne de Montbéliard bâti en 1859, en compagnie des régisseurs de MA, et entrez dans les secrets des métiers du spectacle.

Visites organisées sur demande tout au long de la saison.

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Groupes scolaires, associations, comités d'entreprise, groupe médico-sociaux et socio-éducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et organisez votre venue à des tarifs préférentiels. De nombreuses actions de médiation sont également proposées autour des spectacles.

LE BUSÔTHEATRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport pour les groupes issus du champ social, les associations ou les communes du Pays de Montbéliard.

Contact : Myriam Boissenet

Tél : 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

E-mail : rp@mascene.eu

POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez venir avec vos élèves assister à un ou plusieurs spectacles, sur le temps scolaire ou en soirée ? L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs, en lien avec vos projets pédagogiques.

En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des spectacles proposés en tout public permettent de construire des parcours-spectacles adaptés aux élèves, notamment aux collégiens et aux lycéens.

Pour prolonger leur expérience de spectateurs, les jeunes sont également invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public.

L'EDULAB : DES STAGES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Chaque saison, en partenariat avec le rectorat, des stages (contexte plurilingue, radio, danse) invitent les enseignants du premier et second degrés menant des projets participatifs à nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de MA.

À la découverte de la création contemporaine :

Parcours proposé aux enseignants sur trois spectacles de la saison.

Contact : Maud Sérusclat-Natale

E-mail : m.natale@mascene.eu

CRÉDITS ET MENTIONS

HIHAHUTTE

© Hans Gerritsen

ET CAETERA

Coproductions : Anis-Gras le Lieu de l'Autre, Arcueil / Avec les soutiens de : L'Espace Périphérique, La Villette ; L'association 6Mettre, Fresnes ; Le Conseil Général du Val-de-Marne / © Michel Ozeray

À QUI MIEUX MIEUX

Création le 6 octobre 2022 au TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est / © Renaud Herbin

L'EAU DOUCE

Coproduction : La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs / Création du 20 au 23 octobre 2021 au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire / Avec le soutien du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon / © Michel Petit

MURMUR

Coproductions : Theater op de Markt, Dommelhof ; C-Takt – Miramiro Miracles Matters ; Degrote post ; Sabam for culture – CircusNext / Aifoon / Subventionnée par : la Communauté Flamande et la ville de Gand / Avec le soutien de : La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Circuscentrum / © Geert Roels

PROMÉTHÉE

Production : Agrupación Señor Serrano / Avec le soutien de : Ministère de la Culture de la Generalitat ; Sala Beckett ; Association Créa – Scène conventionnée d'intérêt National « Art Enfance Jeunesse » ; La Bâtie-Festival de Genève / © Leafhopper

PLAY612

ASTRAKAN – Collection Daniel Larrieu / Le remontage du solo Emmy a été possible grâce à la résidence et au soutien du CDC Les Hivernales en février 2018 / Remerciements à : l'accueil studio au CND de Pantin / Daniel Larrieu a été associé au CDA d'Enghien-les-Bains de 2017 à 2019 / © Benjamin Favrat

OVHFC

©OVHFC

HIKIKOMORI – LE REFUGE

Production : Théâtre Nouvelle Génération ; Centre dramatique national de Lyon / Coproduction : Le Grand R ; Scène Nationale de la Roche-sur-Yon / Avec le soutien de : Nous, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération ; Centre dramatique national de Lyon ; L'Espace Jean Legendre ; Théâtre de Compiègne – Scène Nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-Octeville ; le Merlan – Scène Nationale de Marseille ; le T-U de Nantes et le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes / Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l'APSV en 2016 134 135 / Création en janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, puis au Monfort Théâtre – Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse / © Nicolas Boudier

HUMANS 2.0

Humans 2.0 est commissionné par le Mondavi Center, UC Davis. Circa bénéficie de l'aide du gouvernement australien par le biais de l'Australia Council, de son organe consultatif et de financement des arts et du gouvernement du Queensland par le biais d'Arts Queensland / © Justin Ma

STÉRÉO

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decoufflé / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg CHATEAUVALLOIS scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Créteil – Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger / © Compagnie DCA Olivier Simola

BUGGING

Production : POLE-SUD CDCN de Strasbourg ; CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN de Mulhouse ; VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté ; Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil ; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon / La Compagnie 1 des Si est soutenue par le ministère de la culture DRAC – Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs / Étienne Rochefort est artiste associé au CDCN POLE-SUD, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations et de l'ADAMI / © Yves Petit

LONTANO+INSTANTE

LONTANO : Partenaire : Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche, Théâtre de Saint-Genis-Laval ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est, Châlons-en-Champagne ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Centre Culturel Agora – Pôle National Cirque de Boulazac ; Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère / Avec le soutien de : la SACD – Processus Cirque / © Thomas Botticelli

INSTANTE : Remerciements : Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien / Accueils en résidence & coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse, Lyon / © Christophe Raynaud De Lage

D'UN RÊVE

Remerciements : Patricia Carette et Jean-Paul Guarino / Production : Compagnie Mouvements perpétuels / Coproduction : Festival Montpellier danse ; Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre de la Ville – Paris ; Maison de la Culture d'Amiens ; MC 93 Bobigny ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ; L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Théâtre Garonne – scène européenne ; Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; Le Cratère Scène nationale d'Alès ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou et de la SPEDIDAM / La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier / Salia Sanou est artiste associé au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon / www.saliasanou.net / © Laurent Philippe

AFTER ALL SPRINGVILLE

Production : Miet Warlop ; Irene Wool vzw / Coproduction : HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Arts Centre BUDA ; Arts Centre Vooruit ; PerPodium ; De Studio Antwerpen ; Internationales Sommerfestival Kampanagel / Avec le soutien de : Tax Shelter du gouvernement fédéral belge ; Flemish Authorities ; City of Ghent – Amotec / Remerciements : Arts Centre CAMPO ; TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post ; Bennert Vancottem / Contact & diffusion : Frans Brood Productions / © Reinout Hiel

PLAY/REPLAY

Production & diffusion : Béatrice Alexandre / Production déléguée Association Rouge / Co-productions & accueils en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion ; La Machinerie – Vénissieux, Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création ; L'Archipel, Pôle d'Action Culturelles, Fouesnant-les-Clénan ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes -Bourg Saint-Andéol ; Les Salins – Scène Nationale de Martigues ; CIRCA, Pôle National Cirque Gers Occitanie – Auch ; Esher Theater – Esch-sur-Alzette ; Le Palc – Furies, Pôle National Cirque Grand Est – Châlons-en-Champagne ; L'Etang des Aulnes – Département des Bouches du Rhône ; L'ENACR – Ecole de cirque Rosny-Sous-Bois / Soutien : Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est / © Zenzel

MAZÛT

Production : Baro d'èvel / Coproductions : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71 ; Romaeuropa festival L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège. Accueils en résidence : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Avec l'aide à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse / La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication

– Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée / Création originale : Création le 3 juillet au festival Montpellier Danse 2012 / Production : Baro d'èvel / Coproductions : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue ; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal – Centre d'arts escèniques de Salt-Girona ; La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012 ; le Festival La Strada à Graz (Autriche) / Avec le soutien de L'Animal à l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan / Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne / © François Passerini

L'AVARE

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB / © Sonia Barcet

MOBY DICK

Coproductions : Nordland Teater, Mo | Rana ; Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund ; Groupe des 20 Théâtres en Ile de-France ; Puppet Theatre Ljubljana ; Comédie de Caen CDN EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François ; TJP CDN Strasbourg, Grand Est ; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Manège, Scène Nationale, Reims ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre ; Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris ; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Le Sablier, Ifs ; Le Théâtre Jean Arp de Clamart ; La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Avec le soutien pour la diversité linguistique du Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / En coopération avec PANTHEA ; Teater Innlandet, Hamar ; POC, Alfortville / Soutiens : Kulturrådet, Arts Council Norway ; DGCA Ministère de la Culture – DRAC et Région Bourgogne franche Comté ; Fond for lyd og bilde ; Conseil Général du Val de Marne ; Département de l'Yonne ; La Nef Manufacture d'utopies, Pantin / © Christophe Raynaud de Lage

AMORE

Directeur technique des tournées : Fabio Sajiz / Equipe technique en tournée : Pietro Tirella & Giulio Antognini (son), Elena Giampaoli (costumes), Orlando Bolognesi & Alejandro Zamora (lumière), Enrico Zucchelli & Mattia Manna (décor) / Assistante volontaire : Susana Silverio / Traduction sur-titrage : Marie Galey / Diffusion dans les Pays francophones : Théâtre de Liège / Producteur exécutif : Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale / Coproducteur associés : São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne ; Pirlampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal ; Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes ; Fondazione Teatro Metastasio di Prato / En coproduction avec : Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires et ItaliaXXI, Buenos Aires ; Comédie de Genève ; Théâtre de Liège ; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon ; KVS Bruxelles ; Sibiu International Theatre Festival, Radu Stanca National Theater / Avec le soutien de : Ministero della Cultura / Remerciements pour les costumes mis à disposition pour les répétitions : São Luiz Teatro Municipal de Lisbonne ; Théâtre de Liège ; Compagnie Teatro O Bando / © Luca Del Pia

LES IMPRUDENTS

Production : Compagnie Les Merveilleuses / Coproduction : Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; La Colline, Théâtre national Paris ; Théâtre Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National ; Compagnie Les Merveilleuses / La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France / © Marie Clauzade

PREMIER AMOUR

Production : LeKSamka / Coproduction : Théâtre Sénart, Scène Nationale / Le spectacle a été initialement créé au Théâtre de Vidy-Lausanne en 1999 / © Christophe Raynaud De Lage

LOS AÑOS

Production : Grupo Marea / Production déléguée de la tournée européenne : Festival d'Automne à Paris / Diffusion : ART HAPPENS / Coproduction : Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele ; HAU Hebbel Am Ufer, Künstlerhaus Mousontorun ; Complejo Teatral, Buenos Aires Avec le soutien du Goethe Institut / © Isabel Machado Rios

DANSE MACABRE

Administration, distribution : Alain Vuignier / Productrice internationale : Claire Béjanin / Communication : Manuela Schlumpf / Bureau technique : Sarah Büchel / Comptabilité : Conny Heeb / Production : MZ Atelier / Coproduction : Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse / Avec le soutien de : Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Kaserne Basel ; Kurtheater Baden ; Le Volcan, scène nationale

du Havre ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; L'Odyssée – Périgieux – maison de la culture de Bourges / scène nationale – Opéra Dijon ; Theater – und Musikgesellschaft Zug ; Théâtre de Carouge ; Zürcher Theater Spektakel ; BvC Stiftung ; Elisabeth Weber Stiftung ; Ernst Göhner Stiftung ; Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL ; Stiftung Corymbo / Remerciements : Leonie-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich / Résidence de fin de création : Kurtheater Baden / Première : 19 août 2021, au Festival Zürcher Theater Spektakel, Zürich / Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture / © Basil Stuecheli

VUELTA A UNO

Direction exécutive et production : El Mandaito Producciones S.L. / Coproduction : Danza Molina S.L. ; Teatro Espanol / En collaboration avec : Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía / Avec l'appui du Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte, INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) / © Maria Agar Martínez

LAZZI

Production : Centre International de Créations Théâtrales ; Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction : Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Théâtres en Dracénie ; La Maison / Nevers, scène conventionnée art en territoire ; Théâtre L'Eclat / Pont-Audemer ; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées Théâtre de Bonneuil-sur-Marne / Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur et agence théâtrale www.arche-editeur.com / © Pascal Gely

LES GARDIENNES

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne / Coproduction : Maison de la culture de Bourges ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Rouen-Normandie, Châteaullon scène nationale, Fontenay-en-scène, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Avec le soutien de la MC2 : Grenoble / Éditions Actes Sud-Papier, 2022 / © Luc Jennepin

CRÉATION 2022

Production : Associazione Teatrale Pistoiese / il Funaro / Coproductions : Théâtre de la Ville – Paris ; Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento et Teatro Stabile del Veneto / Promotion internationale : Aldo Grompone / Première : 29 et 30 octobre 2022 Festival Aperto – Reggio Emilia / © Ninni Romeo

LA TEMPESTA

Conseil linguistique : Donata Feroldi / Traduction des sur-titres : MaxPardeilhan / Responsable artistique, programmation et formation : Barbara Ferrato / Responsable production : Salvo Caldarella / Responsable des décors : Marco Albertano / Régisseur, machiniste : Marco Parlà / Electricien : Stefano Bardelli / Ingénieur du son : Riccardo Di Gianni / Couturière : Rossella Campisi / Créateur de décors : Ermes Pancaldi / Construction de scène : Laboratorio del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Coordinateur atelier, technicien de scène : Antioco Lusci / Machinistes : Andrea Chiebao, Luca De Giulio, Lorenzo Passarella / Administrateur de spectacle : Danilo Soddu ; Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale ; Teatro di Roma – Teatro Nazionale ; ERT – Teatro Nazionale ; Sardegna Teatro ; Festival d'Avignon ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / En collaboration avec : Fondazione ; Teatri Reggio ; Emilia Compagnia ; Teatropersona / © Alessandro Serra

QUELQU'UN VA VENIR

Production : Compagnie Vraiment Dramatique / Coproduction : Centre Dramatique National de Sartrouville et des Yvelines ; CDN Besançon Franche-Comté ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Avec le soutien de la Ville de Besançon (conventionnement), le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Département du Doubs / Saison numérique 2022 / Création le 8 novembre 2022 au Centre Dramatique National de Sartrouville et des Yvelines (3 représentations) / © Nicolas Laurent / La pièce Quelqu'un va venir de Jon Fosse (traduction de Terje Sinding) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. <http://www.arche-editeur.com>

IN
FOR
MA
TIONS
**PRA
TIQUES**

LIEUX DE REPRÉSENTATION

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard

Bar avant et après chaque représentation.

Petite restauration sur place.

*Repas possible au restaurant des Bains Douches
sur réservation au 03 81 98 45 71*

SCÈNE NUMÉRIQUE

SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

JULES VERNE

1A rue Claude Debussy, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

Bar avant chaque représentation à partir de 19h

Toutes les salles, sauf les Bains Douches, comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 26 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.

SALLES DANS LE PAYS DE MONTBÉLIARD

FOYER MUNICIPAL

1 rue du Docteur Duvernoy
25400 Audincourt
Rendez-vous conte #1
Dim 4 déc. 16h

AXONE

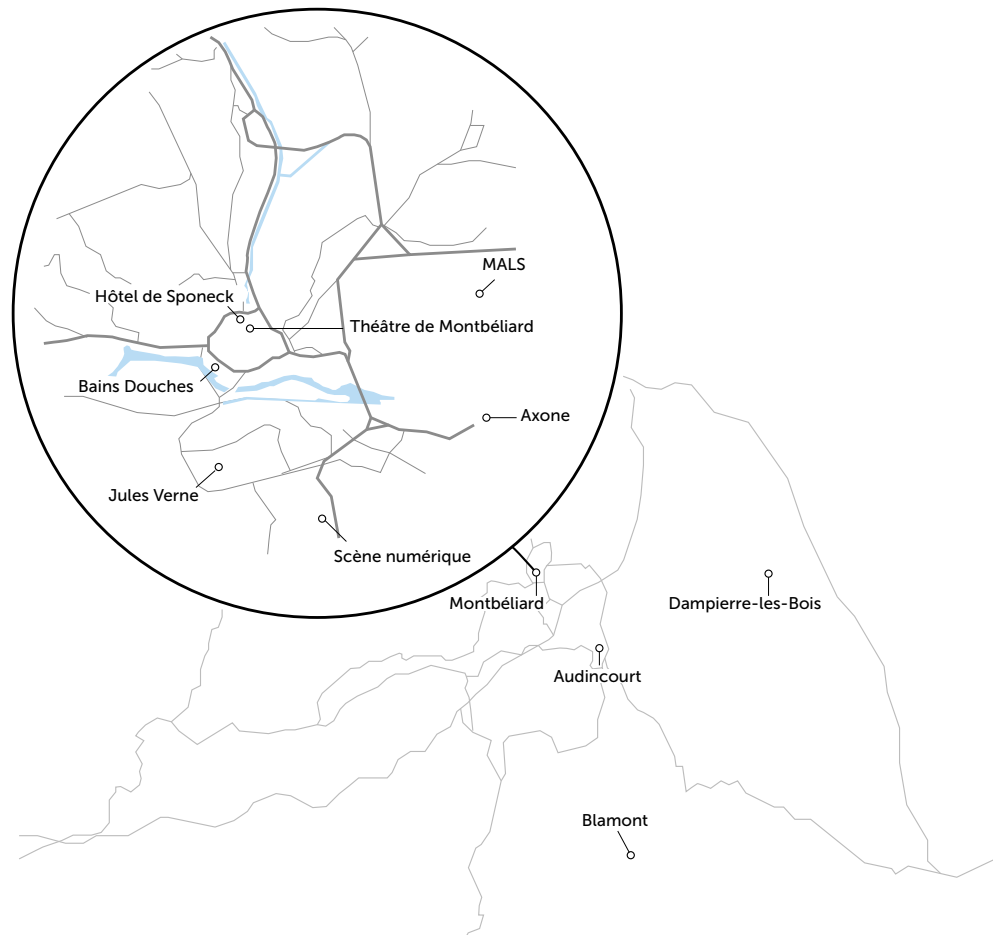
6 rue du Commandant Pierre Rossel
25200 Montbéliard
Azur
Dim 9 janv. 16h

MAISON POUR TOUS

10 rue des Tilleuls
25310 Blamont
Rendez-vous conte #3
Dim 12 mars 16h

SALLE DES FÊTES

5 rue de la Place
25490 Dampierre-les-Bois
Rendez-vous conte #4
Dim 4 juin 16h



TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ	A	B	C	D
Plein	32€	22€	18€	10€
Découverte* (Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi)	16€	11€	9€	5€
Étudiant*	5€	5€	5€	5€
Partenaires (Adhérents CE Peugeot, carte Cezam, carte Duo, adhérents MGEN, professionnels, PASS' Comtois, CE de l'ADAPEI du Pays de Montbéliard, abonnés structures partenaires**)	28€	19€	15€	9€
Solidaire* (Bénéficiaires du RSA, de l'allocation aux personnes âgées, de l'allocation adulte handicapé)	10€	8€	7€	5€
Carte Avantage Jeunes*	10€	8€	7€	5€
Éducation***	10€	8€	7€	5€
Collectif*** (Entreprises, associations, amicales à partir de 10 personnes)	25€	16€	13€	7€

* Sur présentation d'un justificatif

** Structures partenaires : Le Centre Culturel Simone Veil, Le Cinéma et rien d'autre, les enseignants et élèves des Conservatoires de Montbéliard et de Belfort, Le Moloco, La Poudrière, Le Granit à Belfort, le CDN à Besançon, Les 2 scènes à Besançon, et La Filature à Mulhouse

*** Réservation auprès du service relations publiques via un formulaire téléchargeable sur notre site internet

POUR VOS RÉSERVATIONS, PENSEZ AU PASS CULTURE !

Depuis Janvier 2022, le Pass Culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle en classe et des sorties culturelles, via la part collective. Ce dispositif s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. L'équipe des publics est à votre disposition pour vous renseigner sur « Adage », l'interface dédiée à l'utilisation du Pass Culture.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION ET VENUE AU SPECTACLE

Les séances sont attribuées dans leur ordre de réception, et tiennent compte, dans la mesure du possible, des remarques exprimées dans le formulaire de réservation.

Les réservations sont possibles dès le 1^{er} juillet. Elles vous seront confirmées par mail à partir du 1^{er} septembre. Un courrier de confirmation vous sera envoyé à la suite. Un exemplaire de ce courrier est à retourner signé par un responsable de l'établissement (chef d'établissement ou de structure, gestionnaire) par mail ou par voie postale. Il vaut pour engagement. Pour les écoles, collèges, lycées et universités, merci de nous faire parvenir un bon de commande signé du gestionnaire.

Une dizaine de jours avant votre venue, notre service de billetterie prend contact avec le(s) responsable(s) de groupe afin de redonner les informations pratiques et de vérifier les effectifs. Il est demandé aux groupes de se présenter sur le lieu du spectacle au moins 20 minutes avant le début de la représentation. Nous vous remercions de nous signaler le plus tôt possible une éventuelle annulation ou difficulté. Cela peut permettre de libérer des places pour un autre groupe et d'en informer l'équipe artistique.

Toutes les salles de MA sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite (merci de préciser si vous souhaitez bénéficier de places aménagées).

TARIFS, FACTURATION ET RÈGLEMENT

Hormis les spectacles tout public à tarif A, B ou C, les représentations en journée réservées aux groupes sont proposées au tarif unique D / 5 €. Les places des accompagnateurs sont exonérées dans la limite d'1 pour 7. Les places sont facturées après le spectacle, à l'établissement scolaire, structure ou mairie, sur la base de l'effectif réel. Nous nous réservons le droit de facturer des places confirmées non utilisées en cas d'annulation tardive, répétée ou abusive. Vous pouvez obtenir un devis en nous contactant.

RÉSERVATIONS

groupe@mascene.eu

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

Le Pavillon des Sciences, les Musées de Montbéliard, la Médiathèque de Montbéliard, Signé Montbé – CAEM, Association des commerçants de Montbéliard, le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, Le Moloco – Espace Musiques Actuelles Pays de Montbéliard, le Théâtre de Marionnettes de Belfort, La Poudrière de Belfort, la Saison Numérique du Département du Doubs _ SAISONS C@P25, l'Université Bourgogne Franche-Comté, la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAAC) et le Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Allophones et issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) du rectorat de l'académie de Besançon, le Centre Wallonie-Bruxelles, l'Acción Cultural Española (AC/E), Les amis du centre de développement chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), France Bleu Belfort-Montbéliard, Diversions, L'Est Républicain, l'Institut FEMTO-ST et Radio Dijon Campus.

SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs. MA reçoit le soutien de le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs et de l'Office National de Diffusion Artistique.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395
L-R-20-6396 / L-R-20-6397
N° Siret 778 330 399 000 24
Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA
intracommunautaire : FR31 778 330 399



MASCENATIONALE.EU