

ACT NORMAL



ÉDUCATION
JEUNESSE

ÉDITO

Je suis toujours tenté de me référer aux spectacles et à leur présentation au fil des mois en pensant à un voyage, à un atlas sensible qui se construit devant nos yeux et susurré à nos oreilles. Ce sont évidemment l'origine géographique des compagnies, les langues au plateau, mais aussi les langages esthétiques et transdisciplinaires, les explorations de textes et d'espaces, les traversées d'univers de chaque créateur, le vide des acrobates, la temporalité suspendue des danseurs, le pouvoir d'incarnation des comédiens, le souffle des musiciens, l'illusion des marionnettistes...

La saison 2020/2021 ne déroge pas à la règle, elle poursuit une odyssee qui nous fera traverser les mers à la recherche d'un cachalot ou nous mettra au pied des chutes de Niagara. Elle se déroulera dans un contexte où il est question des effets de la globalisation et de l'activité humaine sur la nature et son environnement. Si cette fragilité que nous éprouvons après une période d'immobilité contrainte nous renvoie aux libertés de nous mouvoir, j'espère que toutes ces rencontres artistiques agiront comme une randonnée jusqu'au Saut du Doubs, une plongée dans les eaux d'un lac islandais, une course sur le Mont Fuji, l'extension d'un espace des possibles.

Pour chaque étape de cette traversée nous serons heureux de vous accueillir avec vos groupes, armés de nos boussoles, de cartes d'État-Major et de dossiers pédagogiques.

Yannick Marzin
Directeur

PRÉSENTATION DE SAISON



Présentation de la saison aux professionnels de l'éducation, de la petite enfance, des structures socioculturelles ou médico-sociales et des associations

MERCREDI 16 SEPTEMBRE au Théâtre de Montbéliard
Accueil dès 18h - Présentation à 18h30

Réservation indispensable
Myriam Boissenet, responsable des relations publiques
03 81 91 53 83 | m.boissenet@mascene.eu

INFORMATIONS COVID EN DATE DU 31 AOÛT 2020

ACCUEIL DES GROUPES

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, les mesures de précautions sanitaires suivantes seront appliquées :

- En salle, le public sera placé par classes
- Une distance minimale d'un siège sera laissée entre chaque groupe.
- Le port du masque sera de mise pour tous à partir de 11 ans.
- Édition d'un billet unique pour l'ensemble du groupe et qui sera déchiré à l'accueil.
- Des sens de circulation seront mis en place.

ATTRIBUTION DES PLACES

Les mesures sanitaires impliquent de réduire nos jauges mais nous ferons au mieux pour satisfaire vos demandes. Les groupes inscrits la saison précédente sur des spectacles reportés cette saison seront prioritaires.

Ces informations sont susceptibles d'évoluer en fonction du contexte sanitaire et des mesures gouvernementales.

TABLE DES MATIÈRES

4

Sommaire des spectacles par âge

5

Sommaire des spectacles par genre

6

Calendrier

8

Spectacles

42

Programme symphonique

44

Soutien à la création

45

Petite enfance & éveil artistique et culturel

46

ÉDU-LAB

47

Formation aux enseignants

48

Plateforme créative

50

PARLEMONDE #3

52

Crédits et mentions

53

Infos pratiques

57

Formulaire de réservation

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JANVIER

M 1	J 1	D 1	M 1	V 1
M 2	V 2	L 2	M 2	S 2
J 3	S 3	M 3	J 3	D 3
V 4	D 4	M 4	V 4	L 4
S 5	L 5	J 5	S 5	M 5
D 6	M 6	V 6	D 6	M 6
L 7	M 7	S 7	L 7	J 7
M 8	J 8	D 8	M 8	V 8
M 9	V 9	L 9	M 9	S 9
J 10	S 10	M 10	J 10	D 10
V 11	D 11	M 11	V 11	L 11
S 12	L 12	J 12	S 12	M 12
D 13	M 13	V 13	D 13	M 13
L 14	M 14	S 14	L 14	J 14
M 15	J 15	D 15	M 15	V 15
M 16	V 16	L 16	M 16	S 16
J 17	S 17	M 17	J 17	D 17
V 18	D 18	M 18	V 18	L 18
S 19	L 19	J 19	S 19	M 19
D 20	M 20	V 20	D 20	M 20
L 21	M 21	S 21	L 21	J 21
M 22	J 22	D 22	M 22	V 22
M 23	V 23	L 23	M 23	S 23
J 24	S 24	M 24	J 24	D 24
V 25	D 25	M 25	V 25	L 25
S 26	L 26		S 26	M 26
D 27	M 27		D 27	M 27
L 28	M 28	S 28	L 28	J 28
M 29	J 29	D 29	M 29	V 29
M 30	V 30	L 30	M 30	S 30
	S 31		J 31	D 31

6

> Petite enfance

> Écoles maternelles

> Écoles élémentaires

> Collèges

FÉVRIER

MARS

AVRIL

MAI

L 1	L 1	J 1 PIANO WORKS DEBUSSY	S 1
M 2	M 2 FRACASSE	V 2	D 2
M 3	M 3	S 3	L 3 SUZANETTA
J 4 LA SCORTECATA	J 4	D 4	M 4
V 5	V 5 LES PAROLES IMPOSSIBLES	L 5	M 5
S 6	S 6	M 6	J 6
D 7	D 7	M 7	V 7
L 8	L 8	J 8	S 8
M 9	M 9 L'ENFANT OCÉAN	V 9	D 9
M 10	M 10	S 10	L 10
J 11	J 11	D 11	M 11
V 12	V 12 MOBY DICK	L 12	M 12
S 13	S 13	M 13	J 13
D 14	D 14	M 14	V 14
L 15	L 15	J 15	S 15
M 16	M 16	V 16	D 16
M 17	M 17	S 17	L 17
J 18	J 18	D 18	M 18
V 19	V 19 QUEEN BLOOD	L 19	M 19
S 20	S 20	M 20	J 20 Festival PARLEMONDE#3
D 21	D 21	M 21	V 21
L 22	L 22	J 22	S 22
M 23 CRIA	M 23 UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL	V 23	D 23
M 24	M 24	S 24	L 24
J 25	J 25	D 25	M 25
V 26	V 26 POUR BIEN DORMIR	L 26	M 26
S 27	S 27	M 27 SMITH & WESSON	J 27
D 28	D 28	M 28 MULE	V 28
	L 29	J 29 MAMMOET	S 29
	M 30	V 30	D 30
	M 31		L 31

7

> Lycées
Enseignement supérieur

Festival
PARLEMONDE#3

Rendez-vous
pour tous les publics

Vacances scolaires

DÈS 5 MOIS



KLANKENNEST BE

MAMMOET

La compagnie Klankennest (*nid sonore* en français) a fait de la création musicale pour bébés son domaine de recherche favori. Avec *Mammoet* – prononcer « mammoth », comme ce très vieil animal laineux dont le pelage a été une source d'inspiration – les familles sont invitées à prendre le temps d'écouter. Pas tout à fait un spectacle, plutôt une installation immersive conçue à hauteur des tout-petits qui allie improvisation et expérimentation. Le son des instruments et les éléments textiles, ainsi que de grands bras en bois articulés matérialisent un environnement musical et tactile. La présence toute proche des musiciens, manipulateur et danseuse, créent des interactions inattendues. Se laisser surprendre, ressentir avec tout son corps, jouer, rouler, explorer !

Conception, voix : Liesbeth Bodyn | **Conception, construction :** Jeroen Van Der Fraenen | **Percussions, trompette, voix :** Tine Allegaert | **Danse :** Myrte Vandeweerd | **Conception textile :** Evelien Verhegge

Séances groupes

MER 28 AVR 10H

JEU 29 AVR 9H, 10H30

VEN 30 AVR 9H, 10H30

Séance tout public

Mer 28 avr 16h30

JULES VERNE

Durée 30 min

De 5 mois à 2 ans

Tarif D

Dispositif scénique

Installation immersive

Artistes au plateau

6 musiciens / manipulateurs

Jauge

22 bébés

2 adultes accompagnateurs par
bébés maximum

Site de la compagnie

<https://klankennest.com/portfolio/mammoet-performance/>

Teaser

<https://vimeo.com/302495610>

INSTALLATION MUSICALE

DÈS 2 ANS

RECKLESS SLEEPERS BE/GB

IT'S HOT, IT'S NOT



11

Certains appellent cela une obsession nationale mais que serions-nous sans la météo ? Les Anglais de Reckless Sleepers, accueillis avec un fracassant *Negative Space* au Théâtre où les murs volaient en éclats, célèbrent les variations du temps dans une pièce sans patrole à la portée des petits. Autour d'un décor vertical percé de trappes, trois acteurs se découvrent, affrontent les éléments et les surprises en série. Les situations s'enchaînent et créent un monde nouveau, à la manière des nuages qui se forment aussi rapidement qu'ils se défont. Le vent souffle et c'est une nouvelle histoire qui prend place. Une performance physique surréaliste, drôle et minutieusement composée explore les saisons et nos imaginaires.

Écriture, mise en scène : Mole Wetherell | **Avec** Mole Wetherell, Kevin Egan, Alex Covell, Leen Dewilde |
Technique : Ryan O'Shea

THÉÂTRE ET GESTUEL
SANS PAROLE

Séances groupes

JEU 19 NOV 10H, 14H15
VEN 20 NOV 10H, 14H15

Séance tout public
Mer 18 nov 16h30

BAINS DOUCHES

Durée 45 min
De 2 à 5 ans
Tarif D

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
3 comédiens

Jauge
140

Site de la compagnie :
<https://www.reckless-sleepers.eu/>

Teaser
<https://www.reckless-sleepers.eu/its-hot-video>

Docs liés
Sur demande, réalisés par la compagnie (en langue anglaise)
1 script du spectacle illustré de photos
1 dossier pédagogique contenant un grand nombre de pistes d'activités autour du spectacle
1 feuille d'activités à utiliser après la représentation



THÉÂTRE | DANSE
COPRODUCTION

CIE EN ATTENDANT... FR

À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES ?

12

Séances groupes

MAR 1^{ER} DÉC 9H, 10H30

MER 2 DÉC 10H*

JEU 3 DÉC 9H, 10H30

VEN 4 DÉC 9H, 10H30

Séances tout public

Mer 2 déc 10h*, 16h30

Sam 5 déc 11h

* Séance groupes et familles

JULES VERNE

Durée 30 min

Dès 2 ans

Tarif D

Dispositif scénique

Scénographie bifrontale

Artiste au plateau

1 danseur

Jauge

70

Site de la compagnie

<https://www.compagnie-en-attendant.fr/a-qui-revent-les-meduses>

Docs liés

Dossier du spectacle

Activité liée

Atelier de formation professionnelle

Un homme est allongé sur une grande feuille de papier blanc. Il dort. Il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va découvrir tout un univers sous lui. Ce tapis de feuilles de papier qu'il va explorer lui révélera des mondes inconnus, enfouis. Une quête des origines, peut-être... En 2016, Jean-Philippe Naas et la compagnie en attendant... créaient pour la première fois pour la petite enfance. À l'ombre d'un nuage, accueilli en 2018 dans les crèches du Pays de Montbéliard, marquait le début d'une réflexion des artistes sur la place de l'art dans nos vies et particulièrement dans celle des tout-petits. Avec l'envie de poursuivre l'adresse à ce public, la compagnie décide de lancer une collection, comme cela existe pour les livres. Elle fait alors appel à trois illustrateurs, à qui elle propose une thématique. *à quoi rêvent les méduses ?* est donc né de la collaboration avec la dessinatrice bruxelloise Mélanie Rutten.

Parler de la nuit à des tout-petits, penser au sommeil. Cet étrange voyage qui nous permet, jour après jour, de nous réinventer, de redécouvrir le monde qui nous entoure. De nous redécouvrir.

NOTE D'INTENTION

Dans ses albums, Mélanie Rutten nous entraîne dans des ambiances diurnes et nocturnes. Lumière naturelle, clarté de la lune ou chaleur des flammes du feu... les ingrédients créent des univers à la fois réalistes et fantaisistes laissant place à la rêverie. C'est la raison pour laquelle nous lui avons confié le chantier sur le jour et la nuit. Une de ses recherches récentes sur la diffusion de la couleur pour une exposition à Liège, nous a fait penser à une série de planètes. Quitter la terre pour l'espace. Regarder le ciel, la trajectoire du soleil, observer les étoiles. Puis regarder le reflet de la lune au bord de la rivière. Parler de la nuit à des tout-petits, c'est engager une réflexion sur le sommeil et ses mystères. Observer le ciel, creuser la terre, questionner le sommeil, n'est-ce pas finalement se lancer dans une quête des origines, de nos origines ?

Jean-Philippe Naas

Mise en scène : Jean-Philippe Naas | **Images :** Mélanie Rutten | **Avec :** Vincent Curdy | **Scénographie :** Mathias Baudry | **Lumières :** Nathalie Perrier | **Costumes :** Mariane Delayre | **Musique :** Julie Rey | **Collaborateur artistique :** Michel Liégeois | **Régie générale et régie son :** Arnaud Morize | **Régie lumières :** Benjamin Crougneau | **Production :** Stéphanie Liodenot | **Administration :** Audrey Rogier

DÈS 6 ANS



DOMINIQUE BRUN LES PORTEURS D'OMBRE FR

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

Les deux temps de cette œuvre se fondent sur le système de l'Effort de Rudolf Laban, théoricien de la danse, danseur et chorégraphe hongrois, élaboré dans les années 1940, au moment où Sergueï Prokofiev écrivait *Pierre et le Loup*. Grâce à ce procédé, là où le compositeur permet une écoute particulière de l'orchestre en représentant chaque personnage par un instrument, la chorégraphe Dominique Brun donne à son tour des clés de lecture du mouvement, en dotant chaque interprète d'un motif dansé singulier. Ainsi, le motif de Pierre doit se *tapoter*, celui du loup se *tordre*, l'oiseau *flotte*, le canard *époussète*, le chat *glisse*, le grand-père *presse* et les trois chasseurs *frappent* et *fouettent*. Un jeu d'analogies et de ressemblances se tissent entre instruments et personnages. *Le poids des choses*, courte pièce abstraite donnée en prologue, s'interroge sur le geste. En nous invitant à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce que l'on voit. L'écriture subtile et intelligente de Dominique Brun est portée par cinq interprètes justes et facétieux. Un très beau moment chorégraphique de répertoire.

NOTE D'INTENTION

Si, par cette approche, Prokofiev a permis l'écoute de l'orchestre, je voudrais ajouter une dimension chorégraphique à ce conte et doter chaque personnage d'une action dynamique particulière, empruntée aux huit verbes d'action proposés par Laban dans son système de l'Effort. Ainsi le motif de Pierre se doit de tapoter, celui du loup de tordre ; l'oiseau, lui, flotte, le canard époussète, le chat glisse, le grand-père presse et les trois chasseurs frappent et fouettent. Au fur et à mesure de l'histoire, les personnages en viennent à utiliser d'autres actions dynamiques que celle de leur motif dansé. Pierre peut être amené à bouger comme l'oiseau ou même encore comme le loup, le chat imite le grand-père. Ces actions qui sont autant de qualités de mouvement – frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousséter, tapoter – se manifestent tout au long du récit en se mélangeant toujours davantage pour répondre à la finesse du mouvement dansé, pour en accentuer les nuances et les contrastes. Elles permettent aux danseurs d'ancrer la danse dans la puissance expressive du conte musical Pierre et le Loup de Prokofiev mais aussi de la délier de la narration pour lui permettre d'illustrer la musique en amenant le mouvement vers l'abstraction et la poésie.

Dominique Brun

Le poids des choses

Création chorégraphique : Dominique Brun assistée de Sylvain Prunecq | **Création musicale :** David Christoffel | **Texte original :** Dominique Brun, David Christoffel | **Avec la participation de** Marc Meyapin et Tess Vlassov (voix off) | **Danseurs :** Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Zoé Bleher | **Peinture de la toile :** Odile Blanchard, Didier Martin | **Régie générale :** Christophe Poux | **Création lumière :** Yves Bernard | **Régie lumière :** Raphaël de Rosa | **Costumes :** Florence Brucho

Pierre et le Loup

Création chorégraphique : Dominique Brun assistée de Sylvain Prunecq | **Musique :** Sergueï Prokofiev | **Texte original :** Sergueï Prokofiev | **Version française :** Renaud de Jouvenel | **Avec l'aimable autorisation** des Éditions le Chant du Monde | **Préparation des récitants, mise en dialogue :** Dominique Brun, David Christoffel | **Avec la participation de** Marc Meyapin et Tess Vlassov (voix off) | **Danseurs :** Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Zoé Bleher | **Scénographie :** Odile Blanchard | **Réalisation :** Atelier Devineau | **Peinture décor :** Didier Martin, Odile Blanchard | **Serrurerie :** Fabrice Gros et Fabrice Bicheron | **Régie générale :** Christophe Poux | **Création lumière :** Yves Bernard | **Régie lumière :** Raphaël de Rosa | **Costumes :** Florence Brucho

Séances groupes

JEU 15 OCT 10H, 14H15

Séance tout public

Mer 14 oct 19h

MALS

Durée 45 min

Dès 6 ans

Tarif D

Dispositif scénique

Frontal

Artistes au plateau

5 danseurs

Jauge

400

Site de la compagnie

<https://www.lesporteursdombre.fr/>
le-poids-des-chooses

Teaser

<https://vimeo.com/359751735>
Docs liés : dossier pédagogique

Doc lié

Dossier pédagogique

DANSE

CIE LES OMBRES PORTÉES FR

NATCHAV

Séances groupes

MER 4 NOV 10H

JEU 5 NOV 10H, 14H15

VEN 6 NOV 10H*

Séance tout public

Mer 4 nov 19h

SCÈNE NUMÉRIQUE

Durée 1h

Dès 8 ans

Tarif D

* COLLÈGE AU SPECTACLE

Dispositif scénique

Frontal

Artistes au plateau

2 musiciens, 4 manipulateurs

Jauge

110

Site de la compagnie

<http://www.lesombresportees.fr/Natchav>

Dossier du spectacle

http://www.lesombresportees.fr/IMG/pdf/dossier_natchav_fr_web.pdf
Affiche du spectacle : <http://www.lesombresportees.fr/Natchav>

Activité liée

Rencontre en bord de scène après la représentation, sur demande préalable



THÉÂTRE D'OMBRES | MUSIQUE
COPRODUCTION

Au petit jour, le convoi de caravanes du cirque Natchav s'installe en ville. On entend le souffle de la grande voile du chapiteau qui se hisse, au son des coups de masse des baltringues. Mais brusquement, au nom de la sécurité, des policiers somment le cirque de quitter la place centrale pour un terrain vague en périphérie. L'un des acrobates est arrêté et conduit en prison pour rébellion... Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements.

Dans ce spectacle sans paroles, l'univers fabuleux du cirque rencontre le monde carcéral, que tout oppose. L'intrigue est tenue de bout en bout par un montage quasi-cinématographique et une maîtrise millimétrée et à vue du théâtre d'ombres, au rythme haletant de la musique et des bruitages joués en live. Une aventure rocambolesque, entre réalisme et onirisme, portée par quatre manipulateurs et deux musiciens, qui en dévoilent en même temps les coulisses. Pour rester libre, le cirque Natchav saura défier toutes les lois, y compris celle de la pesanteur.

NOTE D'INTENTION

Après le castelet traditionnel de Pekee-Nuee-Nuee et le théâtre d'ombres en volume des Somnambules, la compagnie Les ombres portées continue son exploration du théâtre d'ombres dans cette troisième création. Le pari scénographique de ce spectacle est de rompre la linéarité du récit en images et de se dégager de la frontalité traditionnelle du théâtre d'ombres. Les yeux du spectateur seront attirés tour à tour par des ombres projetées sur un grand écran, des décors mobiles et un jeu théâtralisé de marionnettistes et de musiciens à vue. Ces lectures entremêlées participeront à une écriture scénique et théâtrale multiple et permettront aux spectateurs d'assister à sa fabrication en direct.

Cie Les Ombres portées

Conception et réalisation : Les ombres portées | **Manipulation et lumières** (4 manipulateurs en alternance) : Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande | **Musique et bruitages** (2 musiciens en alternance) : Séline Gülgönen (clarinettes, percussions), Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions) | **Régie lumière :** Nicolas Dalban-Moreynas et Thibault Moutin (en alternance) | **Régie son :** Frédéric Läugt et Corentin Vigot (en alternance) | **Costumes :** Zoé Caugant | **Construction bruitages :** Léo Maurel | **Regard extérieur :** Christophe Pagnon | **Diffusion :** Christelle Lechat | **Avec l'aide de** Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur) | **Merci aussi à** Jacques Bouault, Stéphane Relevant, Elsa Vanzande | **Nous dédions ce spectacle à** Olivier Cueto, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.



MACARENA RECUERDA SHEPHERD ES

¡AY! ¡YA!

Deux danseuses se jouent chacune de deux costumes de scène : un impeccable justaucorps de satin blanc, et un vague survêtement rouge. Intervertissez le haut et le bas, le rouge et le blanc, l'impeccable et le vague. Articulez. Recomposez.

Les interprètes se rapprochent, s'imbriquent, s'intriquent. En découlent des corps à deux têtes, et à huit membres. Des postures abracadabrantes. Des jambes qui se prennent pour des bras. Des derrières par-dessus tête. D'aimables monstres grotesques. Des bouffonneries corporelles. Car le cerveau voudrait continuer de reconnaître des morphologies stables et bien normées. C'est cette obstination de notre regard qui crée un joyeux dérèglement des perceptions. Un spectacle entre illusionnisme et danse surprenant et réjouissant !

Idée : Macarena Recuerda Shepherd | **Création** : Macarena Recuerda Shepherd, Iduurre Azkue, Alberto de la Hoz, and Sofía Asencio | **Interprétation** : Sofía Asencio and Macarena Recuerda | **Son** : Alberto de la Hoz | **Lumières** : H-intercalada | **Illustrations** : Josunene

Séance groupes
LUN 9 NOV 14H15*

Séance tout public
Mar 10 nov 20h

BAINS DOUCHES

Durée 50 min
Dès 6 ans
Tarif C

*** COLLÈGE AU SPECTACLE**

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
2 danseuses

Jauge
160

Site de la compagnie
<https://www.macarenarecuerdashepherd.com/iexclay-iexclya.html>

Teaser
https://www.youtube.com/watch?v=IN1-EirO16c&feature=emb_logo

Activité liée
Atelier de pratique possible sur demande

GRAVITY & OTHER MYTHS AU

OUT OF CHAOS



MAR 27 OCT 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h10
Dès 10 ans
Tarif B

Spectacle en anglais et français

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
8 circassiens

Site de la compagnie
<https://www.gravityandother-myths.com.au/>

Teaser
<https://www.youtube.com/watch?v=i7ozAknmi2A>

Gravity & Other Myths, Gravité & autres mythes... Le nom de cette compagnie australienne n'est pas usurpé, tant ses acrobates ne semblent pas assujettis à la même pesanteur que le commun des mortels...

Depuis Nietzsche, on savait « qu'il faut avoir du chaos en soi pour enfanter une étoile qui danse ». On saura désormais que du chaos, huit femmes et hommes peuvent faire émerger une acrobatie millimétrée et pleine de rebondissements. Au fil de pensées intimes partagées avec le public et de figures affolantes d'audace, ils explorent l'équilibre et le désordre qui régissent le cours du monde et, accessoirement, de nos vies. Affranchis de la gravité au sens figuré, ils s'amuse aussi à dévoiler la petite mécanique cachée derrière leur art.

Mais entendons-nous bien : au-delà d'une décontraction apparente, ces virtuoses repoussent leurs limites physiques et émotionnelles. À travers leur langage scénique – pimenté par la musique, la danse, le théâtre et une création sonore live –, ils déconstruisent le cirque pour le porter vers des sommets rarement atteints. Leurs prises de risque provoquent l'apnée. Quand, enfin, on reprend son souffle, on se dit que du chaos peuvent naître des liens humains, forts et beaux.

Direction artistique : Darcy Grant | **Assisté de** : Lachlan Binns, Jascha Boyce | **Scénographie** : Geoff Cobham | **Interprétation** : Martin Schreiber, Simon McClure, Lewie West, Lewis Rankin, Mieke Lizotte, Lisa Goldsworthy, Dylan Phillips, Amanda Lee | **Composition, musique, voix** : Ekrem Eli Phoenix | **Assistanat à la création lumière** : Max Mackenzie | **Création sonore** : Mik LaVage | **Costumes** : Emma Brockliss

CIRQUE
PREMIÈRE FRANÇAISE

CAROLINE GROSJEAN CIE PIÈCES DÉTACHÉES FR OURAL

DANSE
COPRODUCTION

Séances groupes
VEN 22 JAN 10H, 14H15

Séance tout public
Sam 23 jan 11h

BAINS DOUCHES

Durée 50 min
Dès 6 ans
Tarif D

OURAL, c'est le nom d'une montagne et d'un fleuve. C'est une frontière entre l'Europe et l'Asie, ce n'est ni l'est ni l'ouest, c'est un ailleurs proche et lointain. C'est une nature puissante et fragile qui se réinvente ici sous nos yeux.

La pièce s'ouvre sur un espace blanc. Deux danseuses s'immergent dans ce paysage vierge et se confrontent à son immensité. Elles le parcourent, le façonnent, lui donnent vie. Par touches successives, elles y créent des espaces poétiques et sensibles. Au gré de leurs actions, elles questionnent notre rapport à la nature et invitent les spectateurs à laisser leur imaginaire voyager au-delà du plateau. En ces temps de promesse d'effondrements, *OURAL* propose de poser un autre regard sur le monde et de partager avec les (jeunes) spectateurs une respiration commune, une parenthèse poétique.

NOTE D'INTENTION

Un travail sur le paysage et la matière : une étendue blanche s'offre aux regards. Elle est surface vierge ou territoire à conquérir, chaîne de montagne ou relief éphémère, surface mobile ou iceberg à la dérive, zone de repli ou tanière... Sur cette surface monochrome, deux silhouettes se dessinent, s'animent, co-habitent.

Une approche concrète et sensible du corps et du mouvement : la matière accueille les corps tout autant qu'elle se laisse manipuler et sculpter. S'étaler, s'ériger, migrer, faire des plis, absorber... Arpenter, courir, disparaître, déplacer, modeler, escalader, s'empiler, faire et défaire. À une partition spatiale répond une partition chorégraphique qui développe une grande précision et une attention sensible à chaque geste.

Un univers sonore qui invite au voyage : la dimension sonore amplifie la sensation d'espace, de grandeur, d'isolement face à la nature. La spatialisation du son façonne notre perception, nous invitant à contempler ou à nous immerger dans le paysage. En puisant son inspiration dans des références naturelles et culturelles, en mêlant bruits et chants, en jouant de l'enregistrement et du direct, la composition musicale évoque des lieux qui résonnent en chacun d'entre nous.

Caroline Grosjean

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
2 danseuses

Jauge
140

Site de la compagnie
<http://www.compagniepiecesdetachees.com/gallery/oural/>

Teaser
<https://vimeo.com/380005126>

Activité liée
Rencontre possible avec l'équipe artistique après la représentation

Conception : Caroline Grosjean | Chorégraphie, interprétation : Magali Albespy, Caroline Grosjean | Création lumière, direction technique : Benoît Colardelle | Création sonore : Zidane Boussouf | Scénographie : Caroline Grosjean | Machinerie : Yann Norry





20

DANIEL BRIÈRE TOBIAS WEGNER ^{CA}

LEO

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ? Leo, un homme faussement ordinaire, se retrouve seul dans une boîte. Il y découvre un monde littéralement sens dessus dessous. Ce changement transforme son univers morne en un véritable terrain de jeu. Mais, en dépit du pouvoir de l'imagination, un mur reste un mur ! Pour tenter de retrouver sa liberté, Leo multiplie les prouesses physiques et déploie des trésors d'inventivité.

Sorti de l'imagination de Daniel Brière, pionnier du théâtre expérimental canadien, et de Tobias Wegner, charismatique acrobate allemand, *LEO* ne se contente pas de désaxer la pesanteur. Il repousse aussi les contours du théâtre. À mi-chemin entre cirque, mime, illusion, cinéma et danse, le spectacle se joue de nos perceptions, grâce à un astucieux dispositif vidéo. Cette pépite visuelle a ainsi été saluée par de nombreux prix, dans le monde entier.

Séance groupes
JEU 28 JAN 14H15*

Séances tout public
Mer 27, jeu 28 jan 20h

BAINS DOUCHES

Durée 1h05
Dès 7 ans
Tarif C

Dispositif scénique
Frontal

Artiste au plateau
1 circassien

Jauge
140

Site de la compagnie :
<https://leo-show.com/>

Teaser :
<https://vimeo.com/171572856>

* COLLÈGE AU SPECTACLE

Mise en scène : Daniel Brière | Producteur artistique : Gregg Parks | Idée originale, interprétation : Tobias Wegner | Performeur – Interprète : Tobias Wegner | Scénographie, conception d'éclairage : Flavia Hevia | Création vidéo : Heiko Kalmbach | Animation : Ingo Panke

CIRQUE

CIRQUE
COPRODUCTION

YOANN BOURGEOIS CCN2 FR

LES PAROLES IMPOSSIBLES

21

Sur scène, un homme seul face à un micro. Il doit composer avec différentes façons d'échouer dans la prise de parole, au point que son impossibilité à s'exprimer devient elle-même expressive. Finalement, *les paroles impossibles* sont formulées, grâce à de courtes saynètes visuellement « éloquentes », comme autant de numéros, organisés de pire en pire.

Yoann Bourgeois est (enfin !) de retour à MA, après y avoir présenté *Tentatives d'approches d'un point de suspension*. Celles et ceux qui ont vu cette pièce savent qu'avec le chorégraphe venu du cirque, les prouesses physiques et l'ingénierie poussée de la scénographie écrivent un manifeste amoureux pour une poésie du mouvement.

Ici, trois interprètes sont aux prises avec les éléments techniques d'un théâtre : ponts motorisés, trappes, rideaux de scène, perches, etc. On peut leur faire confiance : avec eux, la catastrophe sera grandiose ! De chutes en échecs, en passant par de savants déséquilibres, ils rateront absolument tout. Ils le feront avec une grâce infinie, faisant de ce spectacle une date... à ne pas rater.

Conception, mise en scène : Yoann Bourgeois | **Interprètes :** Yoann Bourgeois, Marie Vaudin, Albin Chavignon | **Collaborateur pour la conception de la scénographie, régie générale :** Albin Chavignon | **Régie plateau, fabrication des accessoires :** Julien Gialdella | **Collaborateur plasticien, conception de masques/prothèses :** Alain Quercia | **Ingénierie :** Nicolas Picot | **Création lumière :** Jérémie Cusenier | **Création sonore :** Antoine Garry | **Regard extérieur :** Estelle Clément-Béalem

VEN 5 MARS 20H*

Pas de séance en journée

MALS

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif B

*** COLLÈGE AU SPECTACLE**

Dispositif scénique :
Frontal

Artistes au plateau :
2 danseuses

Jauge :
160

Site de la compagnie :
<https://www.ccn2.fr/>

FRÉDÉRIC SONNTAG CIE ASANISIMASA FR

L'ENFANT OCÉAN



22

Séances groupes

MAR 9 MARS 10H*, 14H15*

ARCHE

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif D

*** COLLÈGE AU SPECTACLE**

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
5 comédiens

Jauge
200

Site de la compagnie
<http://www.bureau-formart.org/agenda/enfant-oncean>

Teaser
<https://youtu.be/4Bc9FICinuw>

Texte de l'adaptation
<https://theatre-senart.com/wp-content/uploads/2018/10/Adaptation-09-18.pdf>

Dossier du spectacle
https://theatre-senart.com/wp-content/uploads/2019/11/DP_LEN-FANT-OCEAN_F_SONNTAG.pdf

Dans une famille très pauvre, sept enfants (sept garçons : 3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante. Le lendemain, il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux. À la façon d'une enquête policière qui va progressivement lever le voile sur les mystères de cette histoire, Frédéric Sonntag reconstruit ce fait divers, malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, à partir des récits de ceux qui en ont été les acteurs et principaux témoins. Les indices s'accumulent, les témoignages se recoupent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin.

NOTE D'INTENTION

Cette adaptation s'amusera à déployer sur scène les deux fils narratifs du roman : le road-movie et l'enquête. D'un côté, donc, le récit du voyage : multiplication des lieux traversés, péripéties, trajets à pied, en voiture, en train ; de l'autre, la reconstitution des événements passés : témoignages, flashbacks, récolte des indices et des traces. Pour cela, ma mise en scène s'appuiera, comme dans la plupart de mes créations, sur l'utilisation d'images (photos et vidéos) et sur une partition musicale (bande son enregistrée) importante. Cinq acteurs (plus une marionnette pour le personnage du *Petit Poucet*) prendront en charge la vingtaine de personnages qui reconstituent l'histoire. En jouant avec les signes à vue (transformation du décor et passage d'un rôle à l'autre), ils traduiront toute la poésie, l'humour et le mystère, de cette fugue adolescente, qui peut également résonner comme un adieu au monde de l'enfance.

Frédéric Sonntag

Texte : Jean-Claude Mourlevat | **Mise en scène, adaptation** : Frédéric Sonntag
assisté de Leslie Menahem | **Avec** Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Youna Noiret, Régis Lux, Morgane Peters | **Scénographie** : Marc Lainé assisté de Anouk Maugein
| **Costumes** : Hanna Sjödin | **Vidéo** : Thomas Rathier | **Lumières** : Manuel Desfeux
| **Compositeur** : Paul Levis | **Construction marionnette** : Einat Landais | **Régisseur général** : Boris Van Overtveldt | **Régisseur son et vidéos** : Mathieu Genevois |
Régisseur lumières : Maëlle Genevois | **Coiffures, maquillages** : Pauline Bry



OUSMANE SY FR

QUEEN BLOOD

23

DANSE

Ça n'arrête pas de bouger du côté des danses urbaines. Ça bouge quand des jeunes femmes poussent les portes de cet univers très masculin à la base. Ça bouge quand un grand centre chorégraphique du pays est confié à un collectif hip-hop. Et ça bouge dans le spectacle *Queen Blood*, à la croisée de ces deux éléments.

Sept danseuses, sept femmes, en sont les interprètes. Rareté absolue dans ce style. Qui est leur chorégraphe ? Un homme. Ousmane Sy. Membre du célèbre *Wanted Posse*, star du hip-hop hexagonal, il est du collectif récemment installé au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Avec le groupe *Paradox-sal*, il se passionne à accompagner le développement de ces interprètes féminines.

Genre de prédilection ? La *house*. Aussi profonde que tonique, cette gestuelle a quelque chose d'androgyné. C'est en discothèques qu'elle a prospéré. Ousmane Sy lui confère une noblesse, en fouillant jusque dans une spiritualité africaine. Sur scène, l'ensemble très dynamique est un ballet, qui donne à chacune l'opportunité, fulgurante, d'explorer sa propre idée de sa féminité. Chacune incroyablement virtuose dans sa spécialité (lockig, popping, hype, etc). Toutes dans le partage enthousiaste de la puissance de danser au temps présent.

VEN 19 MARS 20H*

Pas de séance en journée

MALS

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif B

*** COLLÈGE AU SPECTACLE**

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
8 danseuses

Site de la compagnie
<https://www.all4house.fr/spectacles/queen-blood/>

Teaser
<https://vimeo.com/357622408>

Chorégraphie : Ousmane Sy | **Assistante à la chorégraphie :** Odile Lacides
| **Interprétation :** Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati,
Linda Hayford, Anais Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey
Minko | **Lumières :** Xavier Lescat | **Son et arrangements :** Adrien Kanter |
Costumes : Hasnaa Smini

COLLECTIF À SENS UNIQUE FR

MULE

Mule, c'est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, réunissant deux acrobates, trois bouteilles d'eau et un paquet de chips. À travers des portés et de la voltige – du pied à pied et parfois du main à main, mais sans les mains ! –, le duo tisse une relation délicate, à la fois tendre et compliquée.

Dans ce cirque presque sans mots, il y a de la collaboration, de la cohabitation, mais surtout du « squattage » du dos de l'autre. La mule, c'est celle qui porte, celle qui supporte. Même dans leurs moments les plus naïfs, les deux acrobates ne peuvent ignorer l'écart qui les sépare quand l'une profite de l'autre pour décoller, laissant son binôme à terre.

Au cœur de leur relation, il y a les portés, sans lesquels ce numéro de « voltige équestre sans cheval » serait impossible. Ces figures impliquent la proximité avec l'autre, le contact poussé à l'extrême. Avec nos deux têtes de mule, il en résulte parfois de l'euphorie, parfois de l'incompréhension, de la désillusion, des chocs. Un spectacle à l'humour ravageur, qui secoue comme une ruade.

NOTE D'INTENTION

Cette adaptation s'amusera à déployer sur scène les deux fils narratifs du roman : le road-movie et l'enquête. D'un côté, donc, le récit du voyage : multiplication des lieux traversés, péripéties, trajets à pied, en voiture, en train ; de l'autre, la reconstitution des événements passés : témoignages, flashbacks, récolte des indices et des traces. Pour cela, ma mise en scène s'appuiera, comme dans la plupart de mes créations, sur l'utilisation d'images (photos et vidéos) et sur une partition musicale (bande son enregistrée) importante. Cinq acteurs (plus une marionnette pour le personnage du Petit Poucet) prendront en charge la vingtaine de personnages qui reconstituent l'histoire. En jouant avec les signes à vue (transformation du décor et passage d'un rôle à l'autre), ils traduiront toute la poésie, l'humour et le mystère, de cette fugue adolescente, qui peut également résonner comme un adieu au monde de l'enfance.

Frédéric Sonntag. À lire en intégralité dans le dossier du spectacle

De et avec Hélène Leveau, Aviva Rose-Williams | **Regard extérieur** : Hugues Delforge | **Création lumière** : Clémentine Pradier | **Costumes** : K-E Création

Séances groupes
MAR 27 AVR 14H15

Séance tout public
Mer 28 avr 20h

BAINS DOUCHES

Durée 50 min
Dès 6 ans
Tarif C

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
2 circassiennes

Jauge
140

Site de la compagnie
<http://asensunique.com/>

Teaser
<https://vimeo.com/212076352>

Docs liés
Dossier pédagogique

Affiche du spectacle
http://asensunique.com/wp-content/uploads/2017/02/aff_40x60_MULE_fina1-1.jpg

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ FR

CONCERT SYMPHONIQUE ET LYRIQUE

MOZART, ÉDOUARD SIGNOLET
SUZANETTA



Suzanetta d'après *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus MOZART | **Adaptation, texte et mise en scène** : Édouard Signolet | **Direction** : Jean Deroyer, chef de l'Orchestre Régional de Normandie | **Interprétation** : Marie-Bénédicte Souquet (soprano), Jean-Baptiste Dumora (baryton), Thomas Saulet (flûte), et les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Séances groupes

LUN 3 MAI 9H30*, 10H30*

MALS

Durée 40 min

Dès 6 ans

Tarif D

*** COLLÈGE AU SPECTACLE**

Dispositif scénique

Frontal

Artistes au plateau

2 chanteurs lyriques et un ensemble symphonique

Jauge

600

Site de la compagnie

<http://www.ovhfc.com/article/suzanetta-salle-comble-pour-un-public-conquis>

Reportage

https://youtu.be/_EE9lFZkdLk

Activité liée

Préparation à la venue au concert pour les enseignants (introduction à l'œuvre et pistes pédagogiques)

C'est une histoire de maîtres, et de valets. De valets, et de maîtres ! L'histoire des *Noces de Figaro* bien sûr, avec le Comte et la Comtesse, Figaro et Suzanne. Si au départ les maîtres sont amoureux entre maîtres, les valets entre valets, tout sera bouleversé lorsque le Comte, marié à la Comtesse, s'entichera de Suzanne, qui aime Figaro.

Une histoire burlesque racontée, à la façon d'une fausse conférence, par deux chanteurs bonimenteurs qui parlent et qui chantent, qui chantent et qui parlent, dans un savoureux mélange de théâtre et de musique qui nous fait découvrir l'opéra d'une façon ludique, décalée et joyeuse...

VEN 11 DÉC 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h
Dès 13 ans
Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
10 danseurs

Site de la compagnie
<https://www.hofesh.co.uk/productions/pmu/>

Teaser [teaser de la pièce de répertoire *Political Mother*, première version]
<https://vimeo.com/32323082>

Interview de Hofesh Shechter à l'occasion d'une récréation participative de *Political Mother*
<https://vimeo.com/258077502>

La minute du spectateur de la Maison de la Danse – Lyon
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-hofesh-shechter?s>

Activité liée
Bord de scène à l'issue de la représentation

Note d'intention [en anglais]
<https://www.hofesh.co.uk/about-us/our-story/>

SHECHTER II GB

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

Cent mille spectateurs ont vu *Political Mother* sur les plus grandes scènes internationales. Cette pièce propulsa l'artiste londonien Hofesh Shechter parmi les chorégraphes contemporains adulés d'un immense public. C'était il y a dix ans. Cela se fête. Une nouvelle version de cette création est aujourd'hui confiée aux dix jeunes danseurs de la compagnie Shechter II, lancée voici peu. Mille candidats se présentèrent à l'audition fondatrice de ce groupe junior. Dix ont été sélectionnés, les plus inspirants de la planète.

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED retrouve la vigueur inénarrable des origines, augmentée d'une étourdissante création digitale, et d'un nouvel accompagnement musical. Hofesh Shechter, anciennement batteur d'un groupe rock, crée lui-même ses musiques. On le dépeint en rock star autant qu'en *dance-maker*. Sa virulence aux percussions sous-tend une gestuelle organique, explosive, dans des visions géantes où l'on décèle son autre passion, pour le grand cinéma (Kubrick est sa référence). Sans filtres, Hofesh Shechter proclame son goût de toucher le spectateur au plus direct, l'ébranler et le transporter, dans le spectacle d'un monde survolté, dont il veut démonter le ressort des oppressions.

Chorégraphie, musique : Hofesh Shechter | **Création lumière :** Lee Curran | **Costumes :** Merle Hensel | **Création vidéo :** Shay Hamias | **Collaboration musicale :** Nell Catchpole, Yaron Engler | **Percussions :** Hofesh Shechter, Yaron Engler | **Avec :** Jared Brown, Jack Butler, Chieh-Hann Chang, Marion de Charnacé, Evelyn Hart, Charles Henrich, Evelien Jansen, Rosalia Panepinto, Jill Goh Su-Jen, Niek Wagenaar

DANSE





CRISTIANA MORGANTI II

ANOTHER ROUND FOR FIVE

27

Il y a le solo (un point). Le duo (un trait). Le trio (un triangle). Le quatuor (un parallépipède). Il faut arriver au quintet pour espérer la figure d'un cercle. Une ronde. Harmonieuse. Coulante et apaisée. Enfin..., ça se discute. À cinq, il y a encore des angles. Voire une étoile, ses cinq branches. Leurs pointes. Et ça se dispute aussi.

Dans *Another round for five*, Cristiana Morganti réunit cinq jeunes et excellents interprètes. Elle-même figure de l'histoire de la danse européenne, sa trempe inimitable a marqué la mémoire qu'on garde des pièces fascinantes de Pina Bausch, la célébriissime chorégraphe allemande, auprès de qui elle a longtemps évolué. Aujourd'hui pleinement singulier, son style reconduit toutefois la fibre du théâtre en danse, qui puise dans l'exploration de ce que les danseurs ont de plus personnel.

Ainsi, le fameux cercle chahuté de nos cinq interprètes devient la parabole des destinées humaines, atmosphères ironiques, fragilités émouvantes, entre la grâce et le chaos. Très dynamique, la composition par gros plans, plans d'ensemble ou plans séquences, anime une scène où se jouent rituels, shows télévisuels, compétitions, thérapies de groupe, affrontements et confessions. Aucune place pour l'ennui. Et beaucoup pour l'émotion.

Mise en scène, chorégraphie : Cristiana Morganti | **Interprètes :** Maria Giovanna Delle Donne, Anna Fingerhuth, Justine Lebas, Antonio Montanile, Damiaan Veens | **Collaboration artistique :** Kenji Takagi | **Création lumières :** Jacopo Pantani | **Répétitrices :** Anna Wehsarg / Elena Copelli | **Créateur son :** Bernd Kirchhoefer | **Directeur technique :** Simone Mancini | **Régisseur lumières :** Sgommino Berselli

DANSE | PREMIÈRE FRANÇAISE
COPRODUCTION

MAR 17 NOV 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h30

Dès 13 ans

Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
5 danseurs

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=R-V5MRUI-EWc>

JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT FR

D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER FRACASSE

28

Près de trente ans... C'est le temps qu'il aura fallu à Théophile Gautier pour parachever *Le Capitaine Fracasse*, paru en 1863. Le roman navigue ainsi entre la fantaisie du jeune romantique et le poids de vie du quinquagénaire. Et si le récit alterne la bouffonnerie et la mélancolie, il y a cette constante : une écriture ultra-ciselée qui éblouit par la fulgurance des dialogues.

Gautier nous parle d'une renaissance, celle du baron de Sigognac. Prisonnier du poids familial et de ses principes, celui-ci passe à côté de son existence. Un jour, le souffle de vie porté par une compagnie de théâtre vient le réanimer. Il devient alors Capitaine Fracasse, défenseur d'une vision comique et poétique du monde.

À travers la chronique truculente de la vie d'une troupe au XVII^e siècle, Gautier déclarait sa flamme au théâtre. Un amour, une foi absolue que Jean-Christophe Hembert et Loïc Varraut proclament à leur tour. Dans leur adaptation, l'héroïsme des personnages explose pour mieux nous rappeler que l'éloquence et le panache sont de précieux remparts contre la violence des forces de mort. Le théâtre est ici populaire, exigeant et généreux. Épique et fracassant.

D'après Théophile Gautier | **Mise en scène** : Jean-Christophe Hembert | **Adaptation** : Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut | **Collaboration artistique** : Aurélia Dury, Loïc Varraut | **Assistante mise en scène** : Sarah Chovelon | **Avec** David Ayala (Blazius), Bruno Bayeux (Matamore/Duc de Vallombreuse), Jean-Alexandre Blanchet (Marquis de Bruyères), Jacques Chambon (Pierre/Chirriguirri), Caroline Cons (Marquise de Bruyères), Thomas Cousseau (Baron de Sigognac), Aurélia Dury (Isabelle), Eddy Letexier (Lampourde), Véronique Sacri (Zerbine), Vincent Schmitt (Hérode), Loïc Varraut (Léandre) | **Décor** : Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert, Seymour Laval | **Accessoires** : Fanny Gamet | **Costumes et masques** : Mina Ly | **Lumières** : Seymour Laval | **Musique et création son** : Clément Mirguet | **Maquillage, coiffures** : Roxane Bruneton | **Régie générale** : Tommy Boisseau | **Construction décor** : Robert Goulier, Fanny Gamet



MAR 2 MARS 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 2h
Dès 12 ans
Tarif B

*** COLLÈGE AU SPECTACLE**

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
11 comédiens

Doc lié
Dossier du spectacle

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS



30

LOST DOG ^{GB}

JULIET & ROMEO

DANSE | THÉÂTRE
PREMIÈRE FRANÇAISE

On a bien lu. *Juliet & Romeo*, titre de la dernière pièce à succès de l'auteur, danseur, comédien, metteur en scène, chorégraphe, britannique Ben Duke. Et non *Romeo & Juliet*. Petite bascule, mais grand changement de perspective, pour le couple le plus célèbre du répertoire théâtral occidental. C'est un renversement dans la ligne du temps. Une opération rétro-futuriste. Car finalement, Romeo et Juliette ont survécu. Nous les retrouvons alors qu'ils vivent ensemble depuis un quart de siècle.

Les voici à l'heure du bilan qu'on tire, et de la crise qu'on traverse, à mi-parcours de vie. Sur le ton de la comédie de mœurs, piquante et plaisante, cette variation dramaturgique adresse bien des questions à notre temps. Quand la société vénère les traits d'une jeunesse éternelle, comment tout un chacun parvient-il à situer sa boussole, pour affronter le souvenir enfui, la perte consumée et le défi de la longévité ?

Cela se joue en duo sur scène, enlevé, incisif. Et le langage des gestes dansés, alerte, vient dépasser le dialogue des mots quand il le faut. Ben Duke est, avec sa compagnie *Lost Dog* (en français : *Chien perdu*), un abonné aux prix et récompenses du paysage scénique britannique. Touchant autant au ballet moderne, qu'à l'art dramatique, ses pièces connaissent de longues tournées populaires.

MAR 3 NOV 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h15

Dès 14 ans

Tarif C

Spectacle en anglais,
surtitré en français

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
2 comédiens

Site de la compagnie
<https://lostdogdance.co.uk/productions/juliet-romeo/>

Teaser
<https://youtu.be/QUEpgt8lBpc>

Making of et interview
<https://lostdogdance.co.uk/how-we-work/lost-dog-notebook/making-juliet-romeo/>

Activité liée
Workshop Lycéens au spectacle vivant

Conception : Ben Duke, Solène Weinachter | **Mise en scène** : Ben Duke | **Interprétation** : Kip Johnson, Solène Weinachter | **Directeur associé** : Raquel Meseguer | **Lumières** : Jackie Shemesh | **Décor et costumes** : James Perkins | **Directeur de production** : Dave Sherman | **Producteur exécutif** : Daisy Drury | **Producteur** : Emily Smith, Hattie Gregory



ALEXANDER VANTOURNHOUT NOT STANDING^{GB} THROUGH THE GRAPEVINE

DANSE | CIRQUE
COPRODUCTION

31

VEN 4 DÉC 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h10
Dès 14 ans
Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
2 circassiens

Site de la compagnie
<https://notstanding.com>

Teaser
<https://vimeo.com/395157728>

Activité liée
Bord de scène à l'issue de la représentation

Rendue célèbre par la chanson de Marvin Gaye, l'expression « I heard it through the grapevine » signifie « j'ai entendu dire », « j'ai reçu des informations peu fiables ». Dans sa nouvelle création, Alexander Vantournhout – formé aux arts du cirque et passé par l'école de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker – s'interroge : la perception d'une œuvre d'art ne revient-elle pas à entendre des choses *through the grapevine* ?

Ce ressenti aux contours flous, le chorégraphe s'en amuse avec son duo, librement inspiré des codes du pas de deux classique. On y retrouve son langage corporel traversé par cet art du décalage aperçu dans *Red Haired Men*, déjà accueilli par MA.

Pour brouiller notre perception des formes, les deux danseurs jouent de leurs différences physiques. Enchaînant d'in vraisemblables combinaisons corporelles – à qui appartient ce bras ? cette jambe ? –, le duo masculin nous invite à repenser notre regard sur le pas de deux, une figure fortement déterminée par le genre des danseurs. Puisqu'il est possible de se sentir intensément seul tout en bougeant ensemble, leur duo prend aussi des airs de solo à deux... Et si, *Through the grapevine*, Alexander Vantournhout ne nous parlait pas que de danse ?

Concept et chorégraphie : Alexander Vantournhout | **Interprètes** : Axel Guérin et Alexander Vantournhout | **Créé en collaboration avec** : Emmi Väisänen, Axel Guérin et Alexander Vantournhout | **Compositeur** : Andrea Belfi | **Dramaturgie** : Rudi Laermans | **Regard chorégraphique** : Anneleen Keppens | **Création lumière** : Harry Cole | **Technique** : Rinus Samyn | **Costumes** : Anne-Catherine Kunz | **Concept scénographie** : Bjorn Verlinde



32

JULIA VIDIT CIE JAVA VÉRITÉ FR

D'APRÈS PIERRE CORNEILLE LE MENTEUR

THÉÂTRE

En 2007, Julia Vidity interprétait Elvire dans *Le Cid*, une expérience qui l'a profondément liée à l'univers de Corneille. Quand elle découvre *Le Menteur* (1644), la comédie lui apparaît « incroyablement visionnaire ». Elle décide de la porter à la scène et rencontre un immense succès, le spectacle étant en tournée depuis sa création, en 2017.

Le Menteur, c'est Dorante, un Poitevin qui s'invente une vie pour faire sa place dans un Paris où les apparences font loi. De mensonge en mensonge – tous plus cocasses, les uns que les autres –, il embarque son monde dans une intrigue où chacun devra faire face à son propre masque. Avec leur adaptation, Julia Vidity et l'auteur-dramaturge Guillaume Cayet se saisissent de la modernité du *Menteur* et le plongent dans une scénographie où jeux de miroirs et jeux de pouvoirs se font écho. Leur pièce, portée avec fougue par huit comédiens magistraux, nous emporte vers des interrogations contemporaines : la place des femmes, la place de l'écran, la place des conventions...

La mise en scène audacieuse, les adaptations du texte et la redistribution des rôles – qui fait la part belle aux femmes – jettent un pont entre le XVII^e siècle et notre époque où « mensonge » se dit « fait alternatif », faisant du *Menteur* une comédie sociale... criante de vérité.

D'après *Le Menteur* de Pierre Corneille | Adaptation : Julia Vidity, Guillaume Cayet | **Mise en scène :** Julia Vidity | **Dramaturgie, écriture :** Guillaume Cayet | **Avec** Joris Avodo (Philiste), Aurore Déon ou Clarisse Lhoni-Botte (Lucrece), Adil Laboudi (Alcippe), Nolwenn Le Du (Isabelle), Barthélémy Meridjen (Dorante), Lisa Pajon (Cliton), Karine Pédurand (Clarice), Jacques Pieiller (Géronte) | **Scénographie :** Thibaut Fack | **Lumière :** Nathalie Perrier | **Son :** Bernard Valléry, Martin Poncet | **Costume :** Valérie Ranchoux | **Maquillage, perruques :** Catherine Saint-Sever | **Régie générale :** Loïc Depierreux | **Régie lumière :** Jeanne Dreyer ou Manu Nourdin | **Régie son :** Martin Poncet | **Confection costumes :** Alix Descieux **assistée de** Maeva Filée, Blandine Achard, Marion Sola | **Construction du décor** Atelier de La Manufacture-CDN de Nancy en partenariat avec Like Mirror

JEU 17 DÉC 20H

Pas de séance en journée

MALS

Durée 1h55
Dès 14 ans
Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
8 comédiens

Site de la compagnie
<http://javaverite.fr/creation/2017-le-menteur-de-pierre-corneille>

Docs liés
Dossier pédagogique
Pièce Démonstrée : http://javaverite.fr/wp-content/uploads/2017/11/Pièce-Demontee-le-menteur_total.pdf



CHARLOTTE LAGRANGE LA CHAIR DU MONDE ^{FR}

33

DÉSIRER TANT

THÉÂTRE

VEN 11 DÉC 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h
Dès 14 ans
Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
5 comédiens

Site de la compagnie
<https://charlottelagrange.com/>

Teaser
<https://charlottelagrange.com/spectacles/desirer-tant/>

Doc lié
Dossier pédagogique

Activités liées
Préparation avec Charlotte Lagrange possible.
Plusieurs scènes demandent à être discutées en classe au préalable.
Bord de scène à l'issue de la représentation

LES SALONS DE SPONECK
Lun 11 jan 12h30 | Hôtel de Sponeck
Entrée libre sur réservation
Avec Charlotte Lagrange

Cela se passe en Alsace, à la lisière brumeuse d'une forêt de sapins. Véra est venue là, avec sa mère, pour disperser les cendres d'Olga, une grand-mère dont, quelques jours auparavant, elle apprenait en même temps l'existence et la mort. Quand les fantômes peuplant le lieu aperçoivent la jeune femme, ils croient reconnaître en elle la défunte. Ils l'entraînent alors à replonger dans la vie tourmentée de son aïeule...

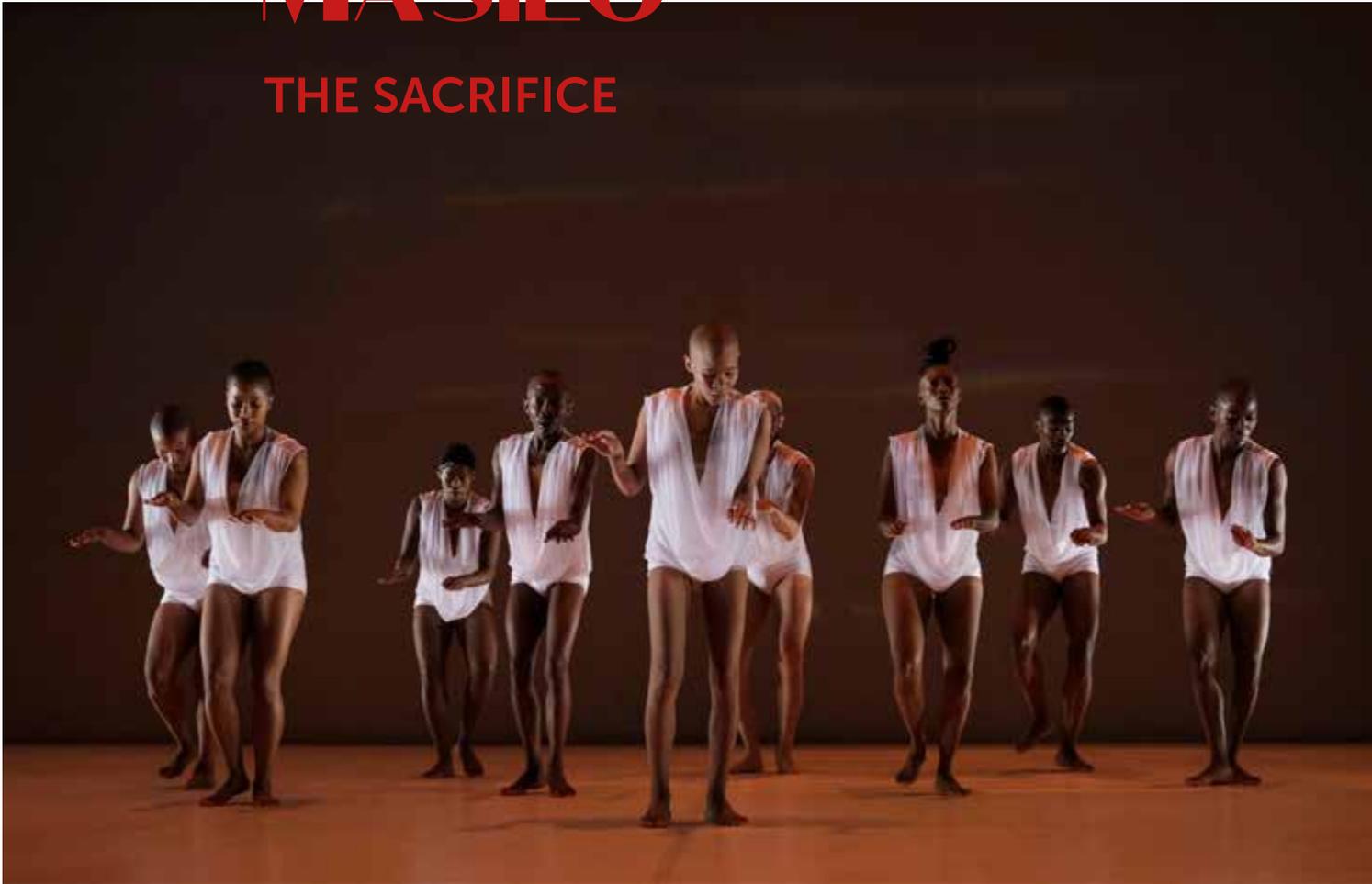
Pour créer *Désirer tant*, Charlotte Lagrange s'est inspirée de l'histoire de sa grand-mère, une femme qui n'a jamais regretté son incorporation de force dans les services du III^e Reich. Elle y avait, en effet, trouvé une échappatoire aux carcans sociaux et à la violence familiale, un moyen d'assouvir sa quête d'émancipation et d'amour.

Au fil d'allers-retours entre les époques, la pièce dénoue les histoires familiales et leur transmission sur trois générations de femmes, malgré les non-dits. Avec sa force visuelle, le théâtre sensoriel et documenté de Charlotte Lagrange interroge aussi les trajectoires de vie quand celles-ci arrivent à la croisée du politique et de l'intime. Là où les aspirations personnelles doivent composer avec les contingences sociales. Quel que soit le prix à payer...

Texte et mise en scène : Charlotte Lagrange | **Collaboration à la mise en scène** : Valentine Alaqui | **Avec** Jonas Marmy, Constance Larrieu, Clara Lama Schmit, Marie-Aude Weiss et Hugues De La Salle | **Dramaturgie** : Mariette Navarro | **Musique et sons** : Samuel Favart-Mikha | **Lumières** : Mathilde Chamoux | **Régie générale** : Baptiste Douaud | **Scénographie** : Camille Riquier assistée de Juliette Desproges | **Costumes** : Oria Steenkiste assistée de Louise Perra | **Administration, production, diffusion** : AlterMachine / Elisabeth Le Coënt, Noura Sairour

DADA MASILO ZA

THE SACRIFICE



34

Sud-africaine, Dada Masilo est une très forte figure de la danse d'aujourd'hui : électrique et écorchée, formidablement combattante et généreuse. Bravant les interdits, elle affronte les thèmes du viol, des violences domestiques, de l'homophobie, qui rongent sa société. Sa gestuelle est déliée, expressive et contrastée. Ses pièces racontent vraiment quelque chose.

Pour de grands groupes – ici quinze danseuses et danseurs – elle a forgé un style unique, en détournant les codes de la grande danse occidentale auxquels elle fut formée, pour les hybrider d'apports africains contemporains. Sa *Giselle*, son *Lac des cygnes*, sont restés fameux. Et la voici qui se tourne vers *Le Sacre du printemps*, bombe fondatrice du vingtième siècle chorégraphique.

Nijinsky (chorégraphe), Stravinsky (compositeur) étaient convaincus de s'y inspirer d'anciens rituels de la vieille Russie. Dada Masilo y prend appui, pour fouiller les danses extraordinaires de son Botswana. Des gestuelles incroyablement incisives, fulgurantes, émanent d'un éblouissant travail des rythmes au sol. Quant à l'argument du *Sacre*, c'est celui d'une jeune fille destinée à la mort pour libérer les puissances de la nature. Nul doute que cette histoire de sacrifice féminin soit à interroger...

Inspiré par *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky | **Chorégraphie** : Dada Masilo | **Danseurs** : Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Julia Burnham, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone, Kyle Rossouw, Lebo Seodigeng, Thamsanqa Tshabalala, Tshepo Zasekhaya | **Musiciens** : Leroy Mapholo – t.b.c., Ann Masina, Paul Hanmer, Tlale Makhene | **Musique** : Ann Masina, Leroy Mapholo, Paul Hanmer, Tlale Makhene

MAR 19 JAN 20H

Pas de séance en journée

MALS

Durée 1h15

Dès 14 ans

Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
15 danseurs

Doc lié
Portrait de Dada Masilo
par la Maison de la danse – Lyon
<http://www.maisondeladanse.com/programmation/saison2018-2019/dada-masilos-giselle>



DANSE

ALICE RIPOLL CIE SUA VE BR

CRIA

MAR 23 FÉV 20H*Pas de séance en journée***THÉÂTRE**

Durée 50 min

Dès 14 ans

Tarif B

Dispositif scénique

Frontal

Artistes au plateau

9 danseurs

Site de la compagnie<https://aliceripoll.com/Cria>**Teaser**<https://vimeo.com/259025997>

Samba. Breakdance. Voguing. Funk. *Passinho* (petit pas) et *dancinha* (petite danse). Attention : ce spectacle est une explosion. Dans *Cria*, la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll réunit onze jeunes danseurs et danseuses rencontrés dans les favelas de Rio de Janeiro. Ils sont éblouissants dans leur exploit physique, pour faire crépiter le feu d'artifices de toutes leurs spécialités de danses. Ils sont, elles sont au comble de la virtuosité, ici précise, là volcanique, de subtilité du geste graphique en vraie prouesse gymnique.

Cria est en fait très finement composé par-delà l'embrasement sensuel. Loin d'une surenchère démonstrative, c'est une communauté de destins, de hauts tempéraments et d'épreuves réelles, qui vit et s'échange sur le plateau. Les magnifiques personnalités de *Cria* affichent une diversité inépuisable.

Les vocalisations rehaussent le rythme. Des séquences solistes atteignent des sommets. Une rage d'être, une conscience politique dénuée de toute posture, portent le souffle de *Cria*. Ce mot lui-même renvoie aux notions de création, mais aussi de jeune être, venant d'apparaître, comme un appel à se former. Ça n'est pas somber dans l'anecdote que de noter qu'au moment d'orchestrer cette pièce, la chorégraphe Alice Ripoll venait elle-même de mettre un enfant au monde. Au plus dur de la situation d'un pays, triomphe le défi de vivre.

Chorégraphie : Alice Ripoll | **Danseurs :** Gabriel Tiobil, Kinho JP, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson BDD, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheick | **Assistant à la chorégraphie, son :** Alan Ferreira | **Manager :** Rafael Fernandes | **Lumière :** Andréa Capella | **Costumes :** Raquel Theo | **Direction musicale funk :** DJ Pop Andrade | **Designer :** Caick Carvalho | **Tourplanning :** ART HAPPENS



D'APRÈS HERMAN MELVILLE MOBY DICK

36

VEN 12, SAM 13 MARS
20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h50 min
Dès 14 ans
Tarif B

En co-accueil avec le
Théâtre de Marionnettes
de Belfort

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
7 acteurs et marionnettistes

Site de la compagnie
<https://www.plexuspolaire.com/moby-dick>

Teaser
https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=a4bkam5OizA&feature=emb_logo

Doc lié
Dossier du spectacle sur
demande

Activités liées
Bord de scène à l'issue de la
représentation
Formation à destination des
enseignants

Sur scène, un espace hors du temps, comme si l'histoire sortait d'un brouillard de sable au fond de la mer, comme si les épaves et les os qui s'y cachent étaient convoqués pour nous la raconter...

Dans *Moby Dick*, Herman Melville décrit comme personne la bataille entre l'homme et la nature. Derrière la simple chronique d'une expédition baleinière, il nous embarque dans une plongée vertigineuse au cœur de l'âme humaine. Traversé par une langue magnifique, le récit est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Chaque phrase est porteuse d'un sens métaphysique. Et comme l'océan, le roman fascine autant par sa beauté que par sa violence sans pitié.

Yngvild Aspeli s'empare de la force pure de cette histoire avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature. Il fallait bien toute cette armada de théâtre visuel pour nous immerger dans un monstre de la littérature. Suivant le sillage d'Achab et de ses compagnons, nous voilà emportés vers cet endroit où, face à l'immensité des espaces, les questions existentielles les plus intimes se soulèvent. Cet endroit où on se perd pour mieux se trouver soi-même.

NOTE D'INTENTION

Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras. De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac. Un portrait enfumé construit à partir des histoires que ma mère me racontait à son sujet. Notre maison était remplie d'objets étranges, ramenés de ses voyages : Un hippocampe séché, un éléphant sculpté en bois d'Inde, des tasses de porcelaine chinoises révélant des portraits de femmes à la lumière, un bébé crocodile empaillé... Mon grand-père venait d'une île sur la côte ouest de la Norvège, un petit port rempli de navires et de langues étrangères, de pêcheurs, de marins et d'enfants attendant le retour de leurs pères. Un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, priant l'océan qu'il leur ramène leurs hommes à la maison. Des visages usés et salés, des mains calleuses et des églises avec des bateaux suspendus à leur plafond dans l'espoir d'une protection. Un cimetière, si aride et rocheux, qu'il fallait le remplir avec la terre qui servait comme ballast sur les navires qui venaient acheter le poisson séché et salé, pour pouvoir enterrer les morts. Mes ancêtres sont donc enterrés avec de la terre provenant du Portugal. La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. Qu'on l'insulte, qu'on le loue, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature.

Yngvild Aspeli

Inspiré du roman d'Herman Melville | **Mise en scène** : Yngvild Aspeli | **Assistant mise en scène** : Pierre Tual | **Dramaturgie** : Pauline Thimonnier | **Créé avec les acteurs et marionnettistes** : Pierre Devérines, Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunic, Andreu Martinez Costa | **Composition musicale** : Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sorlien Holen | **Fabrication marionnettes** : Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Leblanc, Sebastien Puech, Élise Nicod | **Scénographie** : Elisabeth Holager Lund | **Lumière** : Xavier Lescat et Vincent Loubière | **Vidéo** : David Lejard-Ruffet | **Costumes** : Benjamin Moreau | **Son** : Raphael Barani | **Regard extérieur** : Paola Rizza | **Diffusion** : Claire Costa

EMMA DANTE II

LA SCORTECATA

JEU 4 FÉV 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h
Dès 15 ans
Tarif B

Spectacle en sarde,
surtitré en français

Dispositif scénique
Frontal

Artistes au plateau
2 comédiens

Vidéo
<https://video.repubblica.it/edizione/finze/emma-dante-a-rifredi-con-il-nuovo-spettacolo-la-scortecata/300064/300694>

L'inconnue refuse d'ouvrir la porte acceptant seulement de montrer un doigt... Extrait du recueil *Le Pentamerone* ou *Conte des contes* de Giambattista Basile, le spectacle d'Emma Dante met en scène un roi et deux vieilles dames de quatre-vingt-dix ans autour d'un drôle de quiproquo. La pièce respecte les codes de la tradition théâtrale du XVIII^e siècle attribuant les rôles féminins à des hommes. Dans une scénographie épurée, parés de nuisettes élimées, les comédiens Salvatore D'Onofrio et Carmine Maringola miment sans concession et jusqu'à la singerie, les attitudes et postures des deux anciennes. Surtitré en français, le texte ne laisse pas de surprendre et de faire rire, en particulier lors des vertes invectives échangées entre les commères. Le rapport aux corps – déshabillés, malmenés, transgressés – occupe toujours une place importante dans le travail de la metteuse en scène sicilienne. Ici encore, s'impose une impressionnante et endurente physicalité tandis que le final pathétique et anti-moraliste convoque le délicat sujet de la fin de vie. Plus qu'un conte de fées perverti, la pièce est un condensé de tradition populaire italienne à voir absolument !

Librement tiré de *Lo cunto de li cunti* de Giambattista Basile | **Texte et mise en scène** : Emma Dante | **Avec** Salvatore D'Onofrio, Carmine Maringola | **Éléments de décor et costumes** : Emma Dante | **Lumières** : Cristian Zucaro | **Assistante de production** : Daniela Gusmano | **Assistant à la mise en scène** : Manuel Capraro | **Surtitres** : Franco Vena | **Traduction du texte en français** : Juliane Regler





38

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER FR

THÉÂTRE

GOLDONI

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Venise 1762. La rivalité entre Carlo Goldoni et le Comte Gozzi pour régner sur la scène théâtrale prend des allures de guerre d'usure. Goldoni, qui fût l'enfant chéri de la Sérénissime, se voit contraint de quitter la ville. En guise de révérence, avant d'aller travailler à Paris, il partage avec son public *Une des dernières soirées de Carnaval*.

La soirée en question se passe chez Zamaria qui a réuni autour de lui une galerie de personnages hauts en couleurs. On joue aux cartes, on dîne, on rit, on danse, on parle d'amour, d'exil... Entre musique de fête et nostalgie du carnaval qui s'achève, la soirée est aussi pour chacun l'occasion de se retrouver face à lui-même, comme face aux autres.

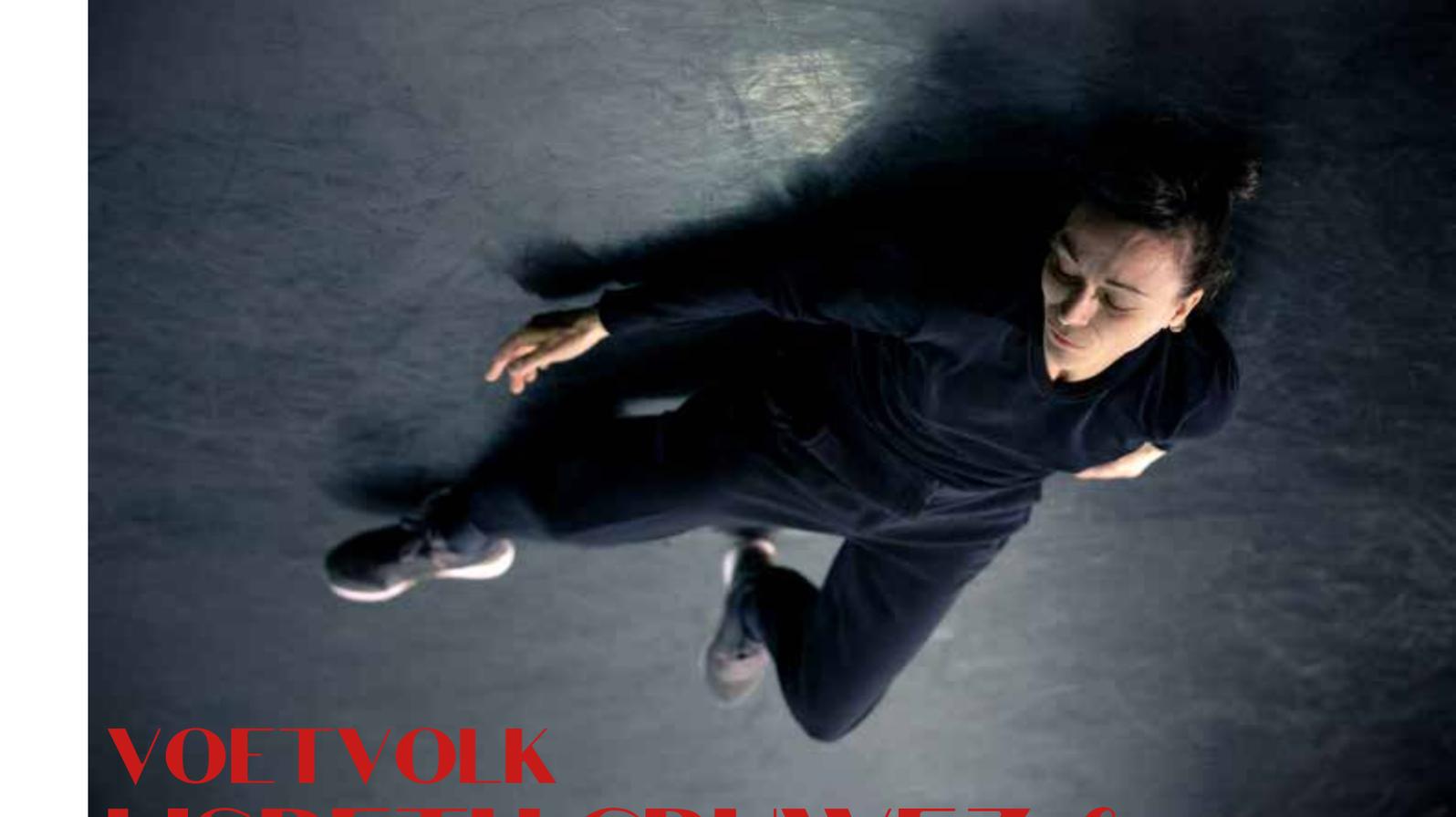
La mise en scène de Clément Hervieu-Léger nous plonge avec fougue et élégance dans l'effervescence du théâtre de Goldoni. Loin des archétypes de la Commedia dell'arte, le « Molière italien » fait tomber les masques pour interroger les rapports humains qui régissent toute microsociété. Avec lui, il n'y a pas de premiers ou de seconds rôles. Seulement des individus tiraillés entre désir de vivre ensemble et de vivre libre. Des questionnements soulevés au XVIII^e siècle et qui résonnent avec notre actualité de façon troublante.

De Goldoni | **Texte français** : Myriam Tanant, Jean-Claude Penchenat (Actes Sud-Papiers) | **Mise en scène** : Clément Hervieu-Léger | **Avec** Aymeline Alix (Alba), Erwin Aros (Cosmo), Louis Berthélémy (Anzoletto), Clémence Boué (Marta), Jean-Noël Brouté (Lazaro), Adeline Chagneau (Polonia), Marie Druc (Madame Gatteau), Charlotte Dumartheray (Elenetta), M'hamed El Menjra (Baldissera), Stéphane Facco (Momolo), Juliette Léger (Domenica), Jeremy Lewin (Agustin), Clémence Prioux (Tognina), Guillaume Ravoire (Bastian), Daniel San Pedro (Zamaria) | **Décor** : Aurélie Maestre | **Costumes** : Caroline de Vivaise | **Lumières** : Bertrand Couderc | **Chorégraphies** : Bruno Bouché | **Maquillages, coiffures** : David Carvalho Nunes | **Réalisation sonore** : Jean-Luc Ristord | **Conseil musical** : Erwin Aros | **Collaboratrice artistique à la mise en scène** : Elsa Hamnane

MAR 23 MARS 20H*Pas de séance en journée***MALS**

Durée 2h10
Dès 15 ans
Tarif B

Dispositif scénique
Frontal**Artistes au plateau**
15 comédiens**Site de la compagnie**
<https://www.comedie-francaise.fr/fr/artiste/clement-hervieu-leger#>**Teaser**
https://www.youtube.com/watch?v=WIYP_N_K_9U**Doc lié**
Dossier pédagogique**Activité liée**
Bord de scène à l'issue de la représentation



VOETVOLK LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER **BR/BE**

PIANO WORKS DEBUSSY

39

DANSE | MUSIQUE
COPRODUCTION

JEU 1^{ER} FÉV 20H

Pas de séance en journée

THÉÂTRE

Durée 1h
Dès 15 ans
Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artiste au plateau
1 danseuse et 1 pianiste

Site de la compagnie
<https://www.voetvolk.be/projects/piano-works-debussy/>

Toutes les audaces ne sont pas forcément explosives. On a beaucoup décrit la danseuse flamande Lisbeth Gruwez – entre autres éblouissante interprète de Jan Fabre – comme indomptable et quasiment punk. En se consacrant soudain à un choix d'œuvres pour piano de Debussy, toute en élégance corporelle, elle effectue donc un déplacement stupéfiant. Cela, non sans rappeler que le compositeur paraissait provocateur au regard des conventions académiques de son temps.

Le plateau est immense, sobrement habité d'une magnifique scénographie, discrètement mobile, autour d'un piano d'époque, souverain. Si on souligne ce cadre, c'est que la notion d'espace est prééminente, formidablement investie en même temps que profondément respectée. Lequel disait : « La musique est l'espace entre les notes ». Cette qualité, toute de clartés détachées, vibre déjà dans les sonorités que déploie Claire Chevallier au piano, grande spécialiste de cette musique française, parfois suspendue d'un souffle.

Sur quoi la danse va faire tout autre chose que s'appuyer, rebondir ou redoubler, en laissant toujours frémir, pleinement et pour lui-même, cet entre-deux qui est l'espace de l'écoute et du dialogue. Les gestes de la danseuse restent ceux d'un lyrisme rhétorique aux membres incantatoires, mais aussi d'arcatures, de penchés et de déséquilibres.

Chorégraphie : Lisbeth Gruwez | **Musique** : Claude Debussy | **Avec** Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier | **Assistance artistique** : Maarten Van Cauwenberghe | **Dramaturgie** : Bart Meuleman | **Scénographie** : Marie Szersnovicz | **Création lumière** : Stef Alleweireldt | **Son** : Alban Moraud, Maarten Van Cauwenberghe

ALESSANDRO BARRICO ^{IT}

SMITH & WESSON

Leurs noms, c'est Smith & Wesson, mais ils ne fabriquent pas de revolvers. Leurs prénoms ? Tom & Jerry, mais ils ne passent pas leur temps à se chamailler... Nous sommes en 1902, Tom Smith et Jerry Wesson se rencontrent au pied des chutes du Niagara. L'un rédige des statistiques météorologiques, l'autre repêche les corps des suicidés.

À leur rencontre en succède une autre quand ils font connaissance avec Rachel Green, journaliste prête à tout pour dénicher le scoop du siècle. Elle embarque Smith & Wesson dans un projet insensé : plonger dans les chutes et s'en sortir vivante. Il ne reste plus qu'à se glisser dans un tonneau et à se jeter à l'eau.

Romancier et essayiste révérend – on lui doit notamment *Soie* ou *The Game* –, Alessandro Baricco est aussi un dramaturge phare sur la scène européenne. Il est enfin de retour à l'affiche de MA scène nationale, après y avoir présenté son éclatant *Novecento*, avec André Dussollier.

Dans *Smith & Wesson*, il file une métaphore loufoque de la société du spectacle et de l'audace. Une audace qui traverse sa mise en scène, construite comme une pièce à suspense. Nous voilà plongés dans le tumulte des chutes, aussi monumentales que la chute de sa tragi-comédie. On en sort chamboulés, comme si nous étions, nous aussi, entrés dans le tonneau pour faire le grand saut.

THÉÂTRE

MAR 27 AVR 20H

Pas de séance en journée

MALS

Durée estimée 1h30

Dès 16 ans

Tarif B

Dispositif scénique
Frontal

Artiste au plateau
4 comédiens

Texte/adaptation, mise en scène
: Alessandro Baricco | **Traduction française** : Lise Caillat | **Avec** Christophe Lambert (Tom Smith), Laurent Caron (Jerry Wesson), Lolita Chammah (Madame Higgins), Lou Chauvain (Rachel Green) | **Scénographie** : Maggy Jacot | **Assistant à la mise en scène** : François Bertrand | **Costumes** : Giovanna Buzzi | **Création sonore** : Nicola Tesconi | **Création éclairage** : Gérard Maraite | **Réalisation du décor** : Les ateliers du Théâtre de Liège





PROGRAMME SYMPHONIQUE ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ FR

42

RENDEZ-VOUS CONTE

LA LEÇON DE TOCCATO

DIM 29 NOV 16H | THÉÂTRE
Durée 50 min | Tarif D | Dès 6 ans

Vous ne savez pas chanter ? Le professeur Toccato a la solution : une méthode révolutionnaire « néonervoso-électro-magnétique » qui vous apprendra à chanter parfaitement en huit jours « Bellini, Donizetti, Rossini et tutti quanti ». Véritable génie ou simple charlatan ? Offenbach, musicien se riant du monde, nous donne ici une farce irrésistible où il se moque des chanteurs et des professeurs de chant... qu'il fut un temps lui-même.

LE PETIT PRINCE

DIM 24 JAN 16H | VALENTIGNEY
SALLE JONESCO
Durée 50 min | Tarif D | Dès 6 ans

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent. »
Voici l'occasion d'y remédier en ouvrant votre cœur à la poésie de Saint-Exupéry, portée par une musique douce et vivante faite pour voyager dans l'imaginaire d'un des textes les plus connus au monde. Car bien entendu, « on ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ».

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

DIM 21 MARS 16H | SELONCOURT,
SALLE DES CROISSIES
Durée 40 min | Tarif D | Dès 3 ans

Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient dans le grenier de leur maison de vacances. « Il n'y a que des jouets de bébés, ici. » Tout à coup, un ours des bois – en peluche – sort de l'armoire et demande aimablement s'il peut aller se ravitailler à la cuisine. C'est Gros Bidon, l'ours d'enfance de leur père...

Intrigués, Anna et Léo commencent à fouiller la pièce, à la recherche d'autres rencontres de ce type. Ils tombent tour à tour sur Jonathan le serpent qui apprend le chinois, Roberto le clown qui fait des chatouilles, Lili la poupée qui n'en fait qu'à sa tête et le petit marin sur le point de repartir autour du monde... Un conte doux et espiègle, première histoire et premier succès du duo Friot / Verdier.

LE BASSET ET LE BASSON

DIM 13 JUIN 16H | PONT DE ROIDE-VERMONDANS
SALLE POLYVALENTE
Durée 50 min | Tarif D | Dès 6 ans

Il était une fois un basset (vous savez, celui que certains osent appeler « chien-saucisse ») nommé Crampon, qui vivait dans un pays où toute musique était proscrite. Grâce à son flair hors pair, il veillait chaque jour qu'aucun instrument de musique ne passe la frontière. Jusqu'au jour où... il trouva un basson. Basset et basson, le coup de foudre fut immédiat. Comment l'expliquer ? Une création d'Alexandros Markeas, où le basson est la vedette aux côtés de l'Orchestre accompagné de la batterie, la basse et les guitares électriques des étudiants de l'ESM.

UN SAMEDI AVEC L'ORCHESTRE

SAM 19 SEPT 11H > 20H
 SQUARE SPONECK, THÉÂTRE
 Entrée libre

11h > 12h : répétition ouverte

12h15 : apéritif musical

14h > 18h : jeux d'énigmes avec les musiciens (dès 8 ans).

14h > 18h : *Escape Game* en musique (dès 14 ans).

Inscription préalable ou le jour-même à partir de 10 h.

15h : mini-concert de musique de chambre

15h > 18h : loto sonore avec les musiciens (dès 5 ans)

15h > 18h : *quiz musical live* (dès 7 ans)

15h > 18h : *lounge musical* (transats et casques pour découvrir la saison de l'Orchestre)

18h30 : présentation de la saison symphonique

LA NUIT ANDALOUSE

SAM 19 SEPT 20H | THÉÂTRE
 Durée 1h15 | Tarif plein : 10€, tarif réduit : 5€ (Hors PASS)

L'Espagne, terre de fêtes colorées, de jardins parfumés et de danses endiablées... Elle a fait rêver des compositeurs de toutes nationalités, inspirés par sa musique à la fois fière et dansante, rythmée et langoureuse. Dans ses danses traditionnelles telles la séguedille, le fandango ou la jota, ils ont puisé des rythmes et des sonorités ; au contact de ses peuples, ils ont imaginé des histoires de bohémiennes et de contrebandiers. Ces quelques témoignages musicaux, marquants et célèbres, proposent un voyage d'une nuit sur les terres brûlées d'Andalousie, avec une escale aux Caraïbes, d'où nous vient la célèbre habanera.

LES CHANTS DU DESTIN

VEN 13 NOV 20H | MALS
 Durée 1h50 avec entracte | Tarif B

L'Espagne, terre de fêtes colorées, de jardins parfumés et de danses endiablées... Elle a fait rêver des compositeurs de toutes nationalités, inspirés par sa musique à la fois fière et dansante, rythmée et langoureuse. Dans ses danses traditionnelles telles la séguedille, le fandango ou la jota, ils ont puisé des rythmes et des sonorités ; au contact de ses peuples, ils ont imaginé des histoires de bohémiennes et de contrebandiers. Ces quelques témoignages musicaux, marquants et célèbres, proposent un voyage d'une nuit sur les terres brûlées d'Andalousie, avec une escale aux Caraïbes, d'où nous vient la célèbre habanera.

IDANZAS LATINAS!

DIM 10 JAN 16H | AXONE
 Durée 2h avec entracte | Tarif B

Un grand rendez-vous festif aux couleurs de l'Amérique latine, rythmé par les maracas et le marimba, avec un soliste enflammé comme tous les musiciens vénézuéliens issus d'El Sistema ! Continent d'une richesse infinie et théâtre des désordres du monde, l'Amérique latine inspire une musique à son image : d'une énergie folle, parfois teintée de tristesse profondément humaine, métissée et chaleureuse. Une musique qui nous entraînera de Rio à Buenos Aires, de Mexico à Caracas, avec celui que Maurice André désigna comme son successeur, l'extraordinaire Pacho Flores qui ne jouera pas moins de 7 trompettes différentes dans ce programme !

MOZART, L'AIR DE RIEN

VEN 5 FÉV 20H | THÉÂTRE
 Durée 1h40 avec entracte | Tarif B

Mozart, l'air de rien... était un génie précoce qui écrivait déjà sa 17^e *Symphonie* alors qu'il n'avait que 16 ans. Mozart, l'air de rien... savait aussi bien composer pour flûte avec son *Andante*, que pour violon avec son *Rondo* transcrit par la suite. Mozart, l'air de rien... aimait surprendre son auditoire, comme le démontre son *Concerto pour piano n°9* dont le dernier mouvement rapide s'interrompt soudainement sur un menuet lent. Un plaisir de surprendre que partage le grand pianiste de jazz Baptiste Trotignon qui reprend, l'air de rien... des éléments rythmiques classiques dans sa musique à la fois légère, inventive et rythmée.

AIMER ! AIMER À VOIX HAUTE !

VEN 4 JUIN 20H | THÉÂTRE
 Durée 1h40 avec entracte | Tarif B

Quoi de plus humain, de plus expressif et de plus touchant que la voix ? La voix pour exprimer la naissance d'un amour que symbolise le rossignol, la voix pour susciter de la compassion face aux tourments de l'amour, la voix pour empêcher la fin d'un amour qui se prépare au téléphone, la voix pour faire taire, et faire naître un nouvel amour... Une soirée toute en émotions qui marquera les 10 ans du fructueux et passionnant voyage de Jean-François Verdier et des musiciens de l'orchestre devenu entre-temps l'Orchestre Victor Hugo.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Soutenir les créateurs et leur offrir les meilleures conditions pour répéter et produire leurs spectacles reste l'une des missions principales d'une scène nationale. MA la remplit en mettant à disposition ses lieux, dont l'outil spécialement dédié qu'est la Scène numérique, sa résidence pour artistes, le savoir-faire de son équipe et une partie de ses moyens.

Depuis 2015, plus de 110 projets de création ont été accueillis et soutenus dans toutes les disciplines. 30 % sont portés par des compagnies provenant d'Europe et du reste du monde, 25 % sont basées en Bourgogne-Franche-Comté et les autres sont réparties sur le territoire français.

Elles génèrent chaque année plusieurs dizaines de milliers de spectateurs dans l'Hexagone et au-delà de nos frontières.

Les sorties de résidence sont des rendez-vous gratuits, qui ouvrent les coulisses de la création et la discussion avec les artistes. Des cycles de rencontre peuvent être imaginés en adéquation avec un projet de classe, autour d'un spectacle, d'une compagnie ou d'une thématique.

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS



**JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ &
JEAN-CHRISTOPHE PARÉ | CIE EKTOS** ^{FR}
ENTRETIEN CHORÉGRAPHIQUE
7 > 12 sept 2020
Sortie de résidence : ven 11 sept 19h
Bains Douches

**JUAN IGNACIO TULA &
JUSTINE BERTHILLOT | CIE 7BIS** ^{FR/AR}
TIEMPO AL TIEMPO
7 > 17 oct 2020
Sortie de résidence : mar 13 oct 19h
Scène numérique

CIE LES OMBRES PORTÉES ^{FR}
NATCHAV
Représentation : mer 4 nov 19h
Scène numérique

CRISTIANA MORGANTI ^{IT}
ANOTHER ROUND FOR FIVE
12 > 17 nov 2020
Représentation : mar 17 nov 20h | Théâtre

CIE DE L'OISEAU-MOUCHE ^{FR}
LES DIABLES
Représentation : mar 24 nov 20h | Théâtre

**JEAN-PHILIPPE NAAS
CIE EN ATTENDANT...** ^{FR}
À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES ?
Représentations : mer 2 déc 10h, 16h30
Sam 5 déc 11h | Jules Verne

**ALEXANDER VANTOURNHOUT /
NOT STANDING** ^{BE}
THROUGH THE GRAPEVINE
Représentation : ven 4 déc 20h | Théâtre

**CAROLINE GROSJEAN
CIE PIÈCES DÉTACHÉES** ^{FR}
OURAL
Représentation : sam 23 jan 11h
Bains Douches

YOANN BOURGEOIS | CCN2 ^{FR}
LES PAROLES IMPOSSIBLES
Représentation : ven 5 mars 20h | MALS

FRÉDÉRIC SONNTAG | CIE AsaNisiMAsa ^{FR}
L'ENFANT OCÉAN
Représentations : mar 9 mars 10h, 14h15
Arche

CIE PLEXUS POLAIRE ^{FR}
MOBY DICK
Représentations : ven 12, sam 13 mars 20h
Théâtre

**LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER
CIE VOETVOLK** ^{BE/FR}
PIANO WORKS DEBUSSY
Représentation : jeu 1^{er} avr 20h | Théâtre

**FATTOUMI / LAMOUREUX
VIADANSE** ^{FR}
AKZAK

KAORI ITO | CIE HIMÉ ^{FR/JP}
CHERS

Le programme des accueils en résidence est en cours d'élaboration et se construit de semestre en semestre.



PETITE ENFANCE

ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL

ACCUEILS DES GROUPES

Les séances des spectacles petite enfance (9h – 10h30) sont proposées le matin pour permettre de respecter le rythme de vie des enfants et les horaires des structures d'accueil. Certaines séances accueillent à la fois des familles et des groupes. Il est demandé aux responsables de groupe de veiller à l'âge recommandé par les compagnies et indiqué sur les pages spectacle.

45

TOURNÉE DANS LES STRUCTURES D'ACCUEIL

Le spectacle *Merveille(s)* imaginé par Céline Schnepf – Cie Un Château en Espagne est conçu pour être accueilli dans des salles de sieste ou de repos. Tout en finesse, cette petite forme légère et poétique sera jouée dans 5 structures d'accueil pour la petite enfance et écoles maternelles du Pays de Montbéliard.

RESSOURCES

Des fiches de préparation à la venue au spectacle sont réalisées en complicité avec les compagnies invitées et sont envoyées avant chaque séance. Pour imaginer ce temps particulier de la (première) sortie culturelle, faire le lien avec les familles, initier un petit atelier de pratique avec son groupe, acquérir des compétences facilement mobilisables autour d'un univers artistique...

FORMATION – ATELIER PROFESSIONNEL

Autour du spectacle à *quoi rêvent les méduses ?* la compagnie en attendant (Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois) tient un atelier de pratique, pour développer sa palette d'outils créatifs auprès des tout-petits.

Il s'agira d'entrer dans l'univers plastique et poétique de l'illustratrice Mélanie Rutten (coauteur du spectacle) par la création d'objets picturaux qui, comme dans le spectacle, servent de base à un travail corporel et narratif. Ces démarches sont réutilisables dans les classes et en crèche.

Mercredi 4 novembre 9h > 12h30 | Bains Douches

15 participants / Gratuit sur inscription

Bibliothécaires, puéricultrices.teurs, assistantes maternelles, éducatrices.teurs de jeunes enfants, ATSEM, enseignants et animateurs

FAB-MA RADIO MA ÉDU-LAB

RADIO MA – LA WEB RADIO DE MA SCÈNE NATIONALE

46

La saison 20-21 voit la naissance de Radio MA – la web radio de MA scène nationale. À la fois médium de communication (rubriques, informations, live et podcasts) et champ d'exploration (musique et théâtre), Radio MA souhaite développer la création radiophonique et plus largement l'art sonore dans sa diversité avec un triple enjeu : celui de la création, de l'éducation et de la démocratisation.

MA a réuni une équipe d'une dizaine de professionnels de la radio (réalisateurs, journalistes, animateurs, auteurs, créateurs sonores, intervenants en milieu scolaire...) qui réaliseront des émissions, des documentaires, des créations sonores et des projets de créations participatifs et éducatifs.

Cette saison verra la création d'un parcours sonore et plurilingue avec des collégiens allophones, une série de podcasts sur le thème de la musique classique, une radio nomade qui parcourra le territoire à la rencontre de ses habitants, une création théâtrale et radiophonique avec des lycéens...

PRÉSENTATION FAB-MA

Sur un nouvel espace collaboratif (site en construction), rassemblant et documentant les fruits des rencontres entre le public et les artistes, MA lance son Fab. Vous y trouverez toutes les traces des rencontres, créations participatives et expériences artistiques immersives pouvant nourrir des actions d'éducation aux arts vivants, aux langues et aux cultures, dans un esprit d'interdisciplinarité et de partage. Le Fab-MA accueille également l'Édu-Lab, consacré à l'éducation artistique et culturelle, à la recherche et aux formations destinées aux professionnels de l'éducation.

LES LAB SESSIONS DE L'ÉDU-LAB

En partenariat avec le Rectorat de l'académie de Besançon, MA organise des journées [de formation] inscrites au plan académique de formation des enseignants, à destination des professeurs des premier et second degrés.

Le programme des formations est en cours d'élaboration. L'ensemble des dates sera communiqué ultérieurement.

MISE EN JEU DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE

Cie Plexus Polaire - Avec Yngvild Aspeli

Dans la continuité du stage de l'an dernier autour de la marionnette contemporaine, ce second temps permettra la découverte des approches scénographiques et de jeu de la compagnie Plexus Polaire. Comment donner vie aux marionnettes grâce des gestes et des mouvements précis ? Comment « écrire » une situation théâtrale par le jeu et par des improvisations ? Des activités théoriques et pratiques seront proposées autour de relation entre acteurs et marionnettes de grande taille, et plus particulièrement la « manipulation en chœur », en écho au dernier spectacle de la compagnie, *Moby Dick*.

LUNDI 1^{ER} MARS 2021 | BAINS DOUCHES

6 heures

Enseignants 2nd degré

Formation inscrite au Plan Académique de formation

En collaboration avec la DRAEAAC

47

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PLURILINGUISME

Suite à la première édition de Parlemonde en 2017, MA organise en partenariat avec le CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des élèves Allophones arrivants et des enfants issus de familles itinérantes et de Voyageurs) et la DRAEAAC (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle), des temps de formation spécifiques consacrés à la création en contexte de diversité linguistique. En 20/21, deux modules de formation sont ouverts à l'inscription sur l'application de l'éducation nationale :

Création en contexte de diversité linguistique

Les pratiques artistiques en classe ouvrent de nombreuses perspectives d'apprentissage et de dialogues, ces perspectives se démultiplient en contexte plurilingue. Comment les développer ? Avec quel(s) partenaire(s) ? Pour quoi faire ? Ces tables rondes font intervenir des équipes pédagogiques et artistiques qui partagent leurs expériences et conçoivent des outils didactiques.

Parlemonde festival

Participation aux journées d'études consacrées aux projets artistiques plurilingues de Parlemonde faisant intervenir chercheurs, artistes et praticiens. (Programmation complète à venir)

PRÉPARATION AU CONCERT SCOLAIRE

David Olivera (délégué général de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté) et Karine Duquet (CPD éducation musicale) présentent Suzanetta, une adaptation du *Mariage de Figaro* par Édouard Signolet et livrent quelques clés sur l'opéra.

MARDI 30 MARS 2021 | HÔTEL DE SPONECK

2 heures

Horaire en soirée

Enseignants 1er et 2nd degrés

PLATEFORME CRÉATIVE

48

Ouverte au monde par sa programmation, MA est en dialogue avec son environnement et avec les habitants du territoire où elle est implantée. Au cœur d'un réseau de partenaires éducatifs, associatifs, socio-éducatifs et médicaux, elle s'adresse à toutes les générations pour les engager dans des processus de création aux côtés d'artistes complices. Issus de toutes les disciplines, ces derniers viennent transmettre leurs expériences et partager leur talent en concevant des projets sur-mesure pour le Pays de Montbéliard.

Pour les mettre en œuvre, MA s'est doté d'un service qui s'appelle la Plateforme créative. Les créations qu'elle porte agissent comme autant de générateurs d'apprentissages et d'expériences intenses et ludiques mettant en jeu l'écoute de soi et des autres, la prise de risque et faisant appel à la créativité de chaque participant.

Par saison, ce sont environ dix productions créées avec et pour vous. Le public est invité à les découvrir dans nos salles et sur notre nouveau site fab-ma.eu

Atelier radio avec Thomas Boichard au BTS Audiovisuel de Montbéliard.

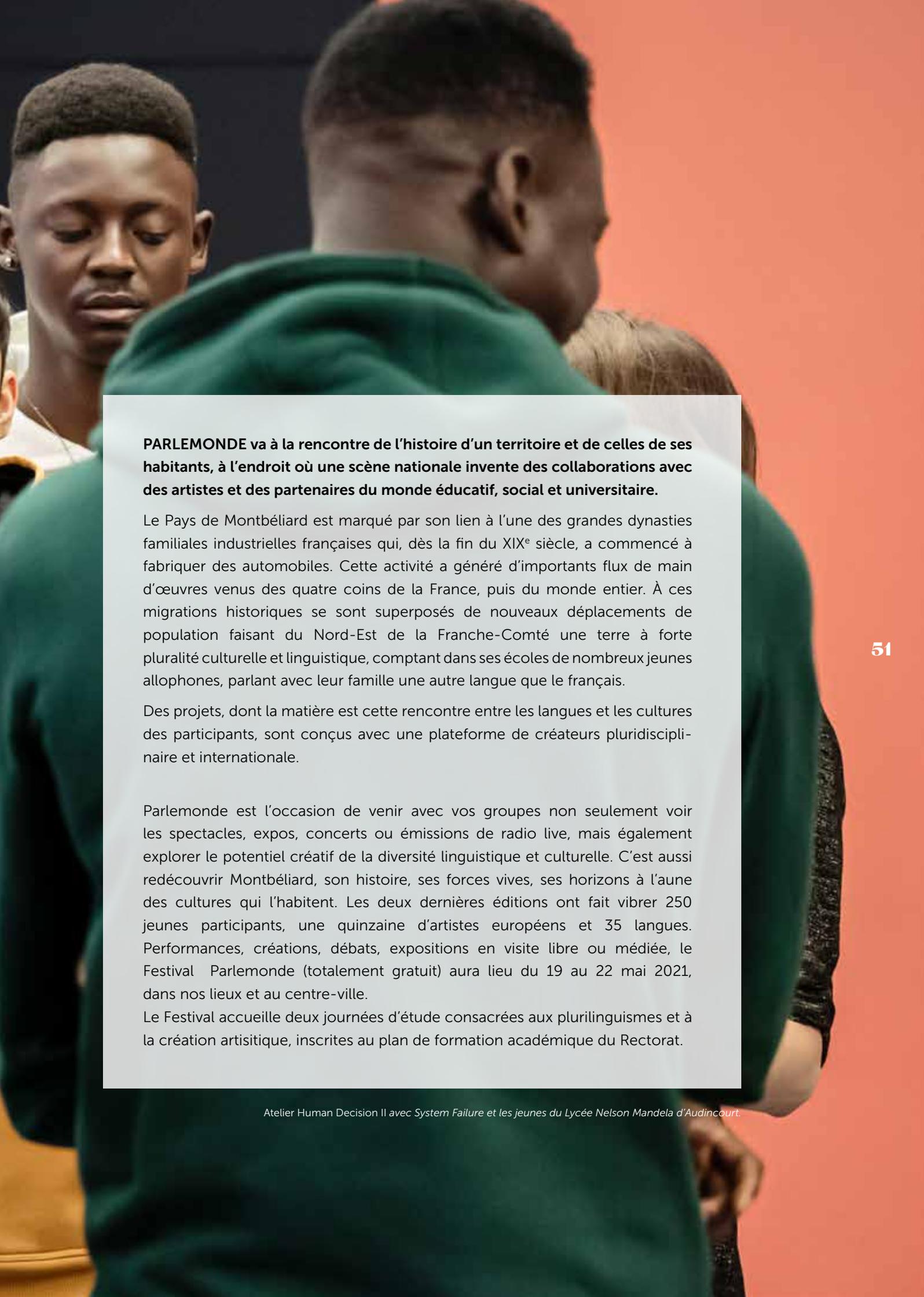


PARLEMONDE #3

DU 19 AU 22 MAI

50





PARLEMONDE va à la rencontre de l'histoire d'un territoire et de celles de ses habitants, à l'endroit où une scène nationale invente des collaborations avec des artistes et des partenaires du monde éducatif, social et universitaire.

Le Pays de Montbéliard est marqué par son lien à l'une des grandes dynasties familiales industrielles françaises qui, dès la fin du XIX^e siècle, a commencé à fabriquer des automobiles. Cette activité a généré d'importants flux de main d'œuvres venus des quatre coins de la France, puis du monde entier. À ces migrations historiques se sont superposés de nouveaux déplacements de population faisant du Nord-Est de la Franche-Comté une terre à forte pluralité culturelle et linguistique, comptant dans ses écoles de nombreux jeunes allophones, parlant avec leur famille une autre langue que le français.

Des projets, dont la matière est cette rencontre entre les langues et les cultures des participants, sont conçus avec une plateforme de créateurs pluridisciplinaire et internationale.

Parlemonde est l'occasion de venir avec vos groupes non seulement voir les spectacles, expos, concerts ou émissions de radio live, mais également explorer le potentiel créatif de la diversité linguistique et culturelle. C'est aussi redécouvrir Montbéliard, son histoire, ses forces vives, ses horizons à l'aune des cultures qui l'habitent. Les deux dernières éditions ont fait vibrer 250 jeunes participants, une quinzaine d'artistes européens et 35 langues. Performances, créations, débats, expositions en visite libre ou médiée, le Festival Parlemonde (totalement gratuit) aura lieu du 19 au 22 mai 2021, dans nos lieux et au centre-ville.

Le Festival accueille deux journées d'étude consacrées aux plurilinguismes et à la création artistique, inscrites au plan de formation académique du Rectorat.

CRÉDITS ET MENTIONS

MAMMOET | Production : Klankennest | © Klankennest

IT'S HOT, IT'S NOT | Production : Unicorn Production en association avec Reckless Sleepers | Avec le soutien de INTEATRO Creative Residency | © Charles Vraet

À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES ? | Coproduction : La Passerelle – Rixheim, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Arc scène nationale du Creusot | Avec le soutien de la compagnie ACTA / Pépite – Villiers-le-Bel, La Minoterie – Dijon | Avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or | La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon | © Mélanie Rutten

POUR BIEN DORMIR | Production : Cie MECANIKA | Partenaires : Mima, Mirepoix / Marionnettissimo, Tournefeuille / Théâtre du Périscope, Nîmes / Bouillon Cube, Causse De La Selle / Usinotopie, Villemur-Sur-Tarn / Espace Périphérique, Paris / Au Bout Du Plongeur, Thorigné-Fouillard, Rennes / Jardin Parallèle, Reims / Teatro de Ferro, Porto (Pt) / Fimp, Porto (Pt) | Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, et du Collectif En Jeux | © Paulo Duarte

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP | Production, administration : Bureau PLATO | Coproduction : Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Le Dôme Théâtre d'Albertville ; CDCN La Place de la Danse – Toulouse Occitanie ; L'échangeur CDCN – Hauts-de-France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon | Avec le soutien du Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam Centre Pompidou et Arcadi Île-de-France | L'association Les Porteurs d'ombre est soutenue par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture au titre de l'aide à la compagnie conventionnée | Dominique Brun est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, et au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France | © Marc Domage

NATCHAV | Coproduction : Maison de la Culture de Nevers Agglomération – La Minoterie, Dijon – Le Théâtre, scène conventionnée de Laval – Théâtre – Sénart, scène nationale – TJP, CDN Strasbourg – Grand Est | Accueils en résidence : Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette – Festival Mixmix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim – La Fabrique, Messuegne – La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée – La Fonderie, Le Mans – La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou – Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai – Le Tas de Sable, Amiens – MA scène nationale – Pays de Montbéliard – Théâtre La Licorne, Dunkerque | Subvention : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France | Avec le soutien de la Région Île-de-France | © Les ombres portées

¡AY! ¡YA! | Production : Antic Teatre | Soutien : le Gouvernement Basque, le festival Grec et le festival BAD, El Graner, Sala Baratz, La Fundición Bilbao et Histeriak | Spectacle bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, cofinancé par le Fonds européen de développement régional (FEDER), dans le cadre du Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 | © Jordi Valdivieso

OUT OF CHAOS | Soutien : Australian Government's Major Festivals Initiative / Australia Council for the Arts, en partenariat avec Confederation of Australian International Arts Festivals Inc. | Aide : Adelaide Festival, Ten Days on the Island Festival, GAWAY International Arts Festival (IRE), La Strada Graz Festival (AUT), La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin (FR) | © John Fisher

OURAL | Coproduction et accueil en résidence : MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Royaumont – Abbaye et Fondation, le CREA – scène conventionnée jeune public d'Alsace à Kingersheim, l'Abbaté de Corbigny, l'Agence de Voyages Imaginaires (le Pôle Nord) – Marseille, La Friche artistique – Besançon, Compagnie Pernette – Besançon | Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon | La compagnie Pièces Détachées est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté en 2017/2018 et 2019/2020 au titre de l'aide à la structuration | © Caroline Grosjean

LEO | Production : Productions Y2D (Montréal), en association avec Chamaleon Productions (Berlin) | Producteur : Gregg Parks | © AndyPhillipson

LES PAROLES IMPOSSIBLES | Production : CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane | Coproduction : Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Théâtre de la Ville • Paris, Maison de la Musique de Nanterre, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, La Comédie de St Étienne – CDN, L'Équinoxe • Scène nationale de Châteauroux, Le Vellein, scènes de la CAPI • Villefontaine, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie • La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Escher Theater, Luxembourg • Bonlieu Scène Nationale • Anney, Le Théâtre • St-Nazaire, Le Tandem – Scène nationale • Douai-Arras, Les Théâtres • Aix-Marseille, Archaos Pôle National Cirque • Marseille PACA, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Pôle National Cirque en Île-de-France, L'empreinte – Scène nationale • Brive-Tulle, L'Aire Libre – Centre de Production des Paroles Contemporaines | Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales | © Geraldine Aresteanu

L'ENFANT OCÉAN | Production déléguée : Théâtre-Sénart, Scène nationale | Producteurs associés : Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMasa | Coproduction et résidences : Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Points communs – Nouvelle Scène nationale – Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec le soutien de l'ERAC.M, la Mairie de Paris | La compagnie AsaNisiMasa est associée au Théâtre-Sénart, Scène nationale, au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à la Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la SN61 – Scène nationale Alençon – Fiers – Mortagne-au-Perche | Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle | © Eric Miranda

QUEEN BLOOD | Une création All 4 House | Production : Garde Robe | Production déléguée : CCNRB | Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine | Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle ; Compagnie Accropar – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam | Remerciements : Nadiyah Idris, Stéphanie Paruta | © Lejolvit

MULE | Production : Collectif A Sens Unique | Soutiens : SPEDIDAM, Région des Pays de la Loire, Département de la Sarthe, Ville du Mans, Crédit Agricole | Coproduction & Aide à la résidence : PALC, Cité du cirque Marcel Marceau – Pôle Régional Cirque Le Mans | Aide à la résidence : Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne | Partenaires : L'atelier Lefeuve & André, Château de Monthelon, Pol & Freddie, Compagny Idem, Cie Mezcla, Théâtre de Chaoué, Karine Saporta – La Mue, Centre culturel Wolubilis [BE], Kinetic Arts Centre [US], Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], Cie Marie Lenfant, Alex Machefel, Benjamin Renard, K-E.Création – Kloeé Alexandre | © Ludovic Soullat

SUZANETTA | © JC Polien

JULIET & ROMEO | Production : Battersea Arts Centre, The Place et Warwick Arts Centre | Financé par Arts Council England | Soutien : Lancaster Arts, Oval House via FIRST BITES, Ben Duke bénéficie du Work Place artist | © Zoe Manders

THROUGH THE GRAPEVINE | Production : NOT STANDING (ASBL) | Coproduction : Centre d'art Vooruit, Gand (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtres des Quatre Saisons, Gradianon (FR) | Résidences : Arts Printing House, Vilnius (LT), Les ballets C de la B, Gand (BE), Le Gymnase CDCN, Roubaix (FR), Vooruit, Gand (BE), STUK-Leuven (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Wood Cube, Routers (BE), Grand Théâtre, Groningen (NL), Workspace, Brussels (BE), Oerol, Ter Schelling (NL) | Avec le soutien du Gouvernement flamand et du Tax Shelter des autorités fédérales belges | Alexander Vantournhout est artiste en résidence au centre d'art Vooruit à Gand et à PERPLX à Marke, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf | Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | © Bart Grietens

LE MENTEUR | Production : Java Vérité | Coproduction : La Manufacture – CDN de Nancy- Lorraine, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2.Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis | Avec la participation artistique de l'ENSATT et de la Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ES-AD-PSBB | Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM | Java Vérité est une compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est | © Anne Gagan

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED | Production : Hofesh Shechter Company | Co-commandé par le Théâtre de la Ville Paris, HOME Manchester, düsseldorf festival | Soutien à la production : Fondazione | Teatri Regio Emilia | Résidence de création à DanceEast, Ipswich | Le soutien à Hofesh Shechter Company pour la création de Shechter II 2020 inclut : le financement de projet de The Foyle Foundation, The Harold Hyam Wingate | Foundation et the International Music and Art Foundation, et le financement de base de Esmée Fairbairn Foundation et the Garfield Weston Foundation | Hofesh Shechter Company est financée par des fonds publics via The Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | Political Mother a été créée en Mai 2010 au Festival de Brighton | © boshua

ANOTHER ROUND FOR FIVE | Production : il Funaro – Pistoia avec Fondazione Campana dei Festival | Coproduction : TPE – Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato, Associazione Teatrale Pistoiese, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, MA scène nationale – Pays de Montbéliard | © Claudia Kempf

DÉSIRER TANT | Production : La Chair du Monde | Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. | Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la SPEDIDAM, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expositions et écritures contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre national des écrivains du spectacle, Théâtre Ouvert et avec la participation artistique du Jeune théâtre national | La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration | Lieux de résidences : Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont, La Menuisier – TIL de Mancioulles, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expositions et écritures contemporaines | Le texte de Désirer tant est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA | © Christophe Reynaud de Lage

THE SACRIFICE | Commandé par la fondation Romaeuropa – Arte e Cultura | Soutien : The Prince Claus Fund Next Generation Award 2018 | © JOHN HOGG

CRIA | Avec le soutien du Centre Chorégraphique de la ville de Rio de Janeiro, Casa do Jongo, Rafael Machado Fisioterapia | © Renato Mangolin ALTA

FRACASSE | Production : Roma Production | Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge-Genève ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts-Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne la Vallée | © Loïc Muzy

MOBY DICK | Coproductions : Nordland Teater, Mo I Rana (NO) – Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) – Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) – Puppet Theatre Ljubljana (SL) – Puppenteater Halle (DE) – Comédie de Caen CDN (FR) – EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (FR) – TJP CDN Strasbourg- Grand Est (FR) – Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (FR) – Le Manège, Scène Nationale – Reims (FR) – Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (FR) Le Mouffettard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (FR) – Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (FR) – MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR) – Le Sablier, Ivs (FR) – Le Théâtre Jean Arp de Clamart (FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (FR) – Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (FR) – Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR) | Avec le soutien pour la diversité multilingue par le Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA (FR), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (FR) | Soutiens : Kulturråd / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (FR) | © Polina Borisova

LA SCORTECATÀ | © Festival di Spoleto / Ph. ML Antonelli-AGF | Production : Festival di Spoleto 60, Teatro Biondo di Palermo | En collaboration avec Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale | Coordination et diffusion : Aldo Miguel Grompone, Roma

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL | Production : CICT – Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction : Théâtre de Carouge / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; La Course – Scène Nationale de La Rochelle ; Scène Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiegne ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre de Suresnes – Jean Vilar ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord | La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie | Soutien : la Spedidam | Participation artistique : le Jeune Théâtre National | © Brigitte Enguerand

PIANO WORKS DEBUSSY | Production : Voetvolk vzw | Coproduction : KVS – Théâtre royal flamand, Le Fonds de dotation du Quartz, Theater Freiburg, klarafestival, ADC Genève, Vooruit Gand, Liepaja concert hall Great Amber, Festival d'Avignon, MA scène nationale – Pays de Montbéliard | Résidences : KVS – Théâtre Royal Flamand, NONA, Ultima Vez, Les Brigittines & Le Quartz | Avec le soutien de NONA, la Communauté flamande et le Tax Shelter de l'état belge | © Danny Williams

SMITH & WESSON | Coproduction : Théâtre de Liège, Scène Nationale de Sète, Les Théâtres de Marseille, Théâtre de Namur, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, (en cours) | En collaboration avec Aldo Miguel Grompone d.i., | Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter | © Alamy

PROGRAMME SYMPHONIQUE | © JC Polien

SOUTIEN À LA CRÉATION | PLATEFORME CRÉATIVE | PARLE-MONDE#3 | © Brice Robert

INFOS PRATIQUES

LIEUX DE REPRÉSENTATION

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau,
25200 Montbéliard

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Rue de l'école française,
25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean,
25200 Montbéliard

SCÈNE NUMÉRIQUE

SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet,
25200 Montbéliard

JULES VERNE

1 A rue Claude Debussy,
25200 Montbéliard

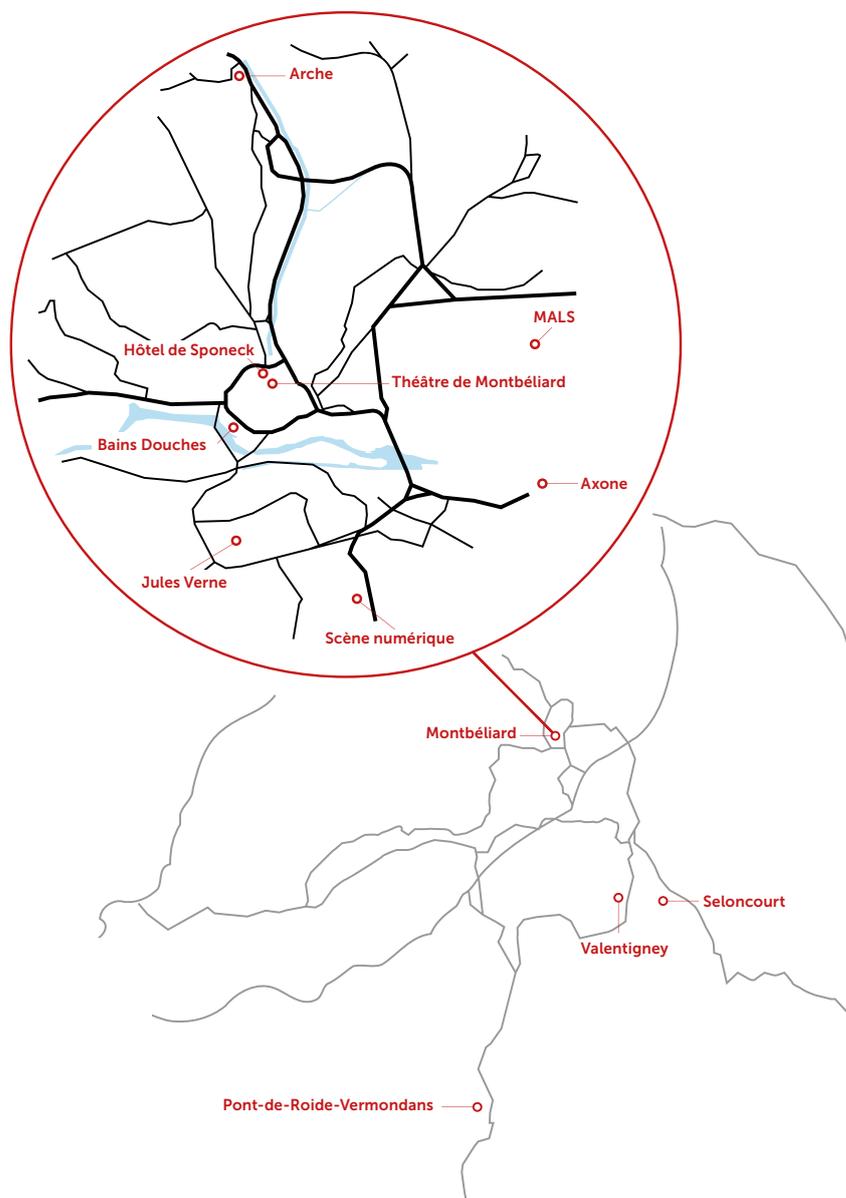
MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville,
25 600 Sochaux

ARCHE

2 rue d'Héricourt,
25 200 Bethoncourt

Toutes les salles, sauf les Bains Douches, comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 23 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.



CONTACTS

MYRIAM BOISSENET

Responsable des relations publiques
m.boissenet@mascene.eu
03 81 91 53 83

VIRGINIE LEVITTE

Responsable de la Plateforme créative
v.levitte@mascene.eu
03 81 91 76 76

MAUD SÉRUSCLAT-NATALE

Doctorante associée
m.natale@mascene.eu

ÉQUIPE

PRÉSIDENCE

Werner Rauch

— —

DIRECTION

Yannick Marzin, directeur
Christian Lambert, directeur adjoint
Irene Román, assistante de direction

— —

PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez, co-responsable et conseil artistique

— —

RECHERCHE ET RADIO MA

Maud Sérusclat-Natale, doctorante associée
Michaël Jouffroy, chargé de projet Radio MA

— —

PLATEFORME CRÉATIVE

Virginie Levitte, responsable
Marie-Laure Florin, responsable de projets et référente audiovisuel

— —

RELATIONS PUBLIQUES / COMMUNICATION

Myriam Boissenet, responsable relations publiques
Laurence Hamache, référente billetterie et accueil
Myriam Lauro, attachée à l'accueil et à la diffusion
Ingrid Gabet, hôtesse d'accueil et de caisse
Esther Brice, chargée de communication
Chloé Chudant, chargée de communication
Clémence Cattin, apprentie chargée de communication

— —

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Stéphane Roche, responsable administratif et financier
Éliane Chalié, comptable
Anne-Marie Parent, responsable de l'hébergement
Yasmína Demoly, chargée de l'accueil des artistes
Patricia Mettetal, agent d'entretien et de restauration
Marion Walz, apprentie gestionnaire paie
Thibaud Gustin, apprenti assistant comptable

— —

DIRECTION TECHNIQUE

Serge Muller, directeur technique
Ludovic Lamart, régisseur général
Émilie Ropars, assistante technique
Najihan Senyurt, assistante administrative
Raphaël Boissenet, régisseur principal lumière
Hervé Dubois, régisseur principal plateau
Jérôme Girard, régisseur principal plateau
Armanda Barros, chargée de la propreté des locaux
Jules Charret, apprenti régisseur plateau

Mai 2020

MA scène nationale remercie l'ensemble des équipes intermittentes et le personnel d'accueil et de diffusion de l'information.

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Bethoncourt, la ville de Sochaux, La Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs et reçoit le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs

— —

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1045320 / 1-1058283 / 1-1045600 / 2-1045322 / 3-1045323

N° Siret 778 330 399 000 24
Code NAF 90.01 Z | Numéro de TVA intracommunautaire :

FR31 778 330 399

MA reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique.

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

Le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard,
Le Moloco - Espace Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard,
la Saison numérique du Doubs_ SAISONS C@P25, le Théâtre de Marionnettes Belfort, la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) et le Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Allophones et issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) du rectorat de l'académie de Besançon,
Les amis du centre de développement chorégraphique la Termitière (Ouagadougou),
Radio Campus Besançon,
France Bleu Belfort-Montbéliard,
Diversions, L'EST Républicain

L'EST
RÉPUBLICAIN **NTIONS**

MODALITÉS DE RÉSERVATION ET DE RÈGLEMENT

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ	A	B	C	D
Plein	32€	22€	18€	10€
Découverte* (Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi)	16€	11€	9€	5€
Étudiant*	5€	5€	5€	5€
Partenaires* (Adhérents CE Peugeot, carte Cezam, carte Duo, adhérents MGEN, professionnels, PASS' Comtois, CE de l'ADAPEI du Pays de Montbéliard, abonnés structures partenaires**)	28€	19€	15€	9€
Solidaire* (Bénéficiaires du RSA, de l'allocation aux personnes âgées, de l'allocation adulte handicapé)	10€	8€	7€	5€
Carte Avantage Jeunes*	10€	8€	7€	5€
Éducation***	10€	8€	7€	5€
Collectif*** (Entreprises, associations, amicales à partir de 10 personnes)	25€	16€	13€	7€

* Sur présentation d'un justificatif.

** Structures partenaires : Le Moloco, le Granit, le CDN Besançon Franche-Comté, Les 2 scènes, les enseignants et élèves des Conservatoires de Montbéliard et de Belfort, Le Cinéma et rien d'autre, La Filature à Mulhouse.

*** Réservation auprès du service relations publiques via un formulaire téléchargeable sur notre site internet.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION ET VENUE AU SPECTACLE

Les séances sont attribuées dans leur ordre de réception, et tiennent compte, dans la mesure du possible, des remarques exprimées dans le formulaire de réservation. Pour les groupes souhaitant assister à la représentation de *LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP* (le jeu 15 oct 10h et 14h15 à la MALS), nous vous remercions de faire parvenir vos formulaires avant le ven 20 sept.

De manière générale, le meilleur moment pour réserver ses places est le mois de septembre. Un courrier de confirmation contenant la liste des spectacles attribués vous sera envoyé à partir de la première semaine d'octobre 2020. Un exemplaire de ce courrier est à retourner signé par un responsable de l'établissement (chef d'établissement ou de structure, gestionnaire) par mail ou par voie postale. Il vaut pour engagement. Une dizaine de jours avant votre venue, notre service de billetterie prend contact avec le(s) responsable(s) de groupe afin de redonner les informations pratiques et de vérifier les effectifs. Il est demandé aux groupes de se présenter sur le lieu du spectacle au moins 20 minutes avant le début de la représentation.

Nous vous remercions de nous signaler le plus tôt possible une éventuelle annulation ou difficulté. Cela peut permettre de libérer des places pour un autre groupe et d'en informer l'équipe artistique. Toutes les salles de MA sont accessibles aux personnes en

situation de handicap ou à mobilité réduite (merci de préciser si vous souhaitez bénéficier de places aménagées).

TARIFS, FACTURATION ET RÈGLEMENT

Hormis les spectacles tout public à tarif A, B ou C, les représentations en journée réservées aux groupes sont proposées au tarif unique D / 5 €. Les places des accompagnateurs sont exonérées dans la limite d'1 pour 7.

Les places sont facturées après le spectacle, à l'établissement scolaire, structure ou mairie, sur la base de l'effectif réel. Nous nous réservons le droit de facturer des places confirmées non utilisées en cas d'annulation tardive, répétée ou abusive.

Vous pouvez obtenir un devis en nous contactant.

RÉSERVATIONS

> MYRIAM BOISSENET

Responsable des relations publiques
m.boissenet@mascene.eu | 03 81 91 53 83

> INGRID GABET

Chargée de billetterie avec les groupes
i.gabet@mascene.eu | 03 81 91 38 08

FORMULAIRE DE RÉSERVATION VENUE EN GROUPE



ÉTABLISSEMENT | STRUCTURE

Nom _____

Adresse _____

Mail _____

Téléphone _____

Prénom, Nom du directeur.trice _____

ENSEIGNANT | RESPONSABLE DU GROUPE

Prénom, Nom _____

Fonction _____

Mail _____

Téléphone _____

À renseigner en cas de retard ou autre motif le jour de la représentation

GROUPE

Effectif [nombre enfants / jeunes] + [nombre accompagnateurs] _____

Âge, niveau _____

FACTURATION

Merci de préciser (Mairie, intendance, association scolaire...) _____

Bon de commande à fournir Oui Non

CHOIX DE SPECTACLES

Nombre de spectacle(s) souhaité(s)

SOUHAIT DE MUTUALISATION DE TRANSPORT

Dans la mesure du possible, nous groupons les inscriptions par écoles ou structures proches souhaitant mutualiser un bus.

ACCUEIL SPÉCIFIQUE

Toutes nos salles sont accessibles pour les Personnes à Mobilité Réduite. Vous pouvez nous le signaler à l'avance afin que nous vous accueillions dans les meilleures conditions.

CHOIX DES SPECTACLES

<input type="radio"/>	MAMMOET	5 mois à 2 ans	JULES VERNE
<input type="radio"/>	À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES ?	2 ans	JULES VERNE
<input type="radio"/>	IT'S HOT, IT'S NOT	2 à 5 ans	BAINS DOUCHES
<input type="radio"/>	POUR BIEN DORMIR	3 ans	JULES VERNE
<input type="radio"/>	LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP	6 ans	MALS
<input type="radio"/>	iAY! iYA!	6 ans	BAINS DOUCHES
<input type="radio"/>	OURAL	6 ans	BAINS DOUCHES
<input type="radio"/>	SUZANETTA	6 ans	MALS
<input type="radio"/>	MULE	6 ans	BAINS DOUCHES
<input type="radio"/>	LEO	7 ans	BAINS DOUCHES
<input type="radio"/>	LES PAROLES IMPOSSIBLES	8 ans	MALS
<input type="radio"/>	NATCHAV	8 ans	SCÈNE NUMÉRIQUE
<input type="radio"/>	L'ENFANT OCÉAN	8 ans	ARCHE
<input type="radio"/>	QUEEN BLOOD	8 ans	MALS
<input type="radio"/>	OUT OF CHAOS	10 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	FRACASSE	12 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	POLITICAL MOTHER UNPLUGGED	13 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	ANOTHER ROUND FOR FIVE	13 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	JULIET & ROMEO	14 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	THROUGH THE GRAPEVINE	14 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	LE MENTEUR	14 ans	MALS
<input type="radio"/>	DÉSIRER TANT	14 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	THE SACRIFICE	14 ans	MALS
<input type="radio"/>	MOBY DICK	14 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	CRIA	14 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL	15 ans	MALS
<input type="radio"/>	PIANO WORKS DEBUSSY	15 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	LA SCORTECATA	16 ans	THÉÂTRE
<input type="radio"/>	SMITH & WESSON	16 ans	MALS

RÉSERVATIONS

Myriam Boissenet, responsable des relations publiques
m.boissenet@mascene.eu | 03 81 91 53 83

Ingrid Gabet, chargée de billetterie avec les groupes
i.gabet@mascene.eu | 03 81 91 38 08

MASCENATIONALE.EU

MA SCÈNE NATIONALE
Hôtel de Sponeck
54 rue Georges Clemenceau
CS 14236 – 25204 Montbéliard Cedex
mascenenationale.eu

BILLETTERIE
0805 710 700 (n° vert)

ADMINISTRATION
03 81 91 37 11

mascenenationale.eu

2020 / 2021

MASCENATIONALE.EU